

ARCHISCOPIE

S

ÉDITÉ PAR LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE / IFA

Supplément bibliographique semestriel • Été 2005

Palais de la Porte Dorée

293, avenue Daumesnil • 75012 Paris

Tél. : 01 58 51 52 00 • Fax : 01 58 51 52 20

LES LIVRES N° 11

P 2 à 24 ARCHITECTURE

P 2 Actualité

P 6 XIX^e - XX^e siècle

P 13 Des origines à la Révolution

P 15 Approche générale

P 23 Construction / matériaux / métiers

P 24 à 26 URBANISME

P 26 à 30 PAYSAGE

P 30 à 32 DIVERS

P 32 Jeunesse

E

R

V

L

L

S

E

L

S

CETTE BIBLIOGRAPHIE SEMESTRIELLE, ÉDITÉE PAR LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE, EST RÉALISÉE PAR L'INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHITECTURE DEPUIS 1985. ELLE RECENSE DE FAÇON QUASI EXHAUSTIVE LES PARUTIONS EN LANGUE FRANÇAISE DES SIX DERNIERS MOIS DANS LES DOMAINES DE L'ARCHITECTURE, DE L'URBANISME ET DU PAYSAGE.



Le Cœur de l'oblique, éd. Sujet-Objet / Jean-Michel Place. Dessin de Claude Parent. © Dr.



Paris contemporain, éd. Parigramme. Le plan d'aménagement de La Défense en 1960. Coll. Simon Texier.



Sur les traces de Ledoux, éd. Parenthèses. Palais de justice d'Aix, 1785, Atelier Ledoux. Bibliothèque Méjanes, Aix-en-Provence. Ph. Marc Heller.

ARCHITECTURE

ACTUALITÉ

L'ANNUAIRE ILLUSTRÉ ET SÉLECTIF DES ARCHITECTES 2005-2006

Paris, *Architectures à vivre*, 2005
497 p., ill. noir et coul., 15x17, 25 €
ISBN 2-9523500-0-0

Catalogue d'agences d'architecture basées en France souhaitant faire connaître au grand public leurs réalisations dans le domaine de la maison individuelle, en construction neuve ou en réhabilitation. La préface rappelle aux particuliers les services et les prestations qu'ils peuvent attendre d'un architecte.

ARCHITECTURE SCRIPTURALE

Ouvrage collectif
Paris/Pékin, *École d'architecture de Paris-Malaquais / Université Tsinghua*, 2004
88 p., fçs/angl./chinois, ill. coul., 26,5x34,5, 10 €
Diff. École d'architecture de Paris-Malaquais, 14 rue Bonaparte, 75272 Paris cedex 06, tél. 01 55 04 56 93



L'Annuaire illustré et sélectif des architectes, éd. Architectures à vivre. *Loft à Vincennes*, 1999, EUREA arch. Ph. © Arnaud Rinuccini.

Des étudiants en architecture français et chinois ont été invités par un promoteur immobilier à imaginer ex-nihilo un nouveau quartier sur un site industriel désaffecté à Pékin. En réponse à l'absence de contexte, ils ont développé une démarche projectuelle prospective baptisée "script", basée sur l'utilisation d'outils informatiques et la mise au point de processus plutôt que de formes.

AVENIRS DE VILLES

Dir. Jean Louis Maubant
Paris, *Le Moniteur*, 2005
207 p., ill. noir et coul., 24x30,5, 37 €
ISBN 2-281-19268-7
Catalogue de l'exposition éponyme présentée à Nancy, du 7/5 au 22/8/05

L'avenir urbain de la planète apparaît incertain. Pour tenter d'imaginer les formes que prendront les villes dans le futur, des architectes et des artistes se tournent vers les utopies récentes, examinent les logiques d'urbanisation du tiers-monde et développent des scénarios fictionnels.

BOUTIQUES ET SHOWROOMS 2

Massimiliano Falsitta
Trad. de l'italien Anne Bresson-Lucas
Arles/Milan, *Actes Sud / Motta*, 2005 (Coll. Architecture)
383 p., ill. coul., 12,5x18,5, 19,90 €
ISBN 2-7427-5414-8
Ces magasins récents du monde entier, dédiés principalement à la vente de vêtements de luxe, intègrent dans leurs scénographies des matériaux innovants "dernier cri" et des finitions haut de gamme. Des notices biographiques des concepteurs complètent cet ouvrage abondamment illustré.

BX BORDEAUX >1995 >2005 >2015

Ouvrage collectif

Bordeaux, *Mollat / Arc en rêve centre d'architecture*, 2004
152 p., ill. noir et coul., 22x28, 30 €
ISBN 2-909351-81-5

À partir de 1995, Bordeaux, la "belle endormie", mue par la volonté de devenir une métropole dynamique, a entamé sa métamorphose urbaine. Des auteurs de divers horizons (écrivains, élus, architectes, universitaires) et des photographes font le bilan de ces dix années de changement et se projettent dans l'avenir. Avec une quinzaine de cartes et de schémas (Plan local d'urbanisme...).



Bx Bordeaux, éd. Mollat / Arc en rêve. Ph. Frédéric Desmesure, 2004.

DES ARCHITECTURES POUR BENETTON

Marco Mulazzani
Photo. Antonia Mulas
Introduction Deyan Sudjic
Trad. de l'italien Béatrice Arnal
Milan, *Skira*, 2004
526 p., fçs/angl./esp./all./jps, ill. noir et coul., 25x25, 75 €
ISBN 88-7624-126-4
Depuis qu'elle a confié la conception de sa première usine aux architectes Afra et Tobia Scarpa, la société Benetton s'est montrée attentive à l'architecture de ses lieux de vente et de travail, comme en témoigne notamment le centre de communication par Tadao Ando à Catena, Trévis, terminé en 2000.

2004, UNE ANNÉE D'ARCHITECTURE EN FRANCE

Revue *AMC*, n° 148, janvier 2005
Paris, *Le Moniteur*, 2005
218 p., ill. noir et coul., 23x30, 39 €
ISSN 0998-4194
Panorama sélectif de la production

architecturale française de l'année écoulée, classée par région et par type de programme.

EUROPAN 1 À 6, PROJETS NÉGOCIÉS

Réalisations

Ouvrage collectif

Paris-La Défense, *Europan*, 2005

214 p., ill. noir et coul., 21x28, 57 €

ISBN 2-915578-56-7

Présentation d'une soixantaine de réalisations issues des projets lauréats des six premières sessions du concours Europan.

Répartis dans toute l'Europe, ces exemples illustrent en particulier les difficultés d'adaptation de l'idée au construit, à travers cinq thématiques comparatives (construire la ville sur la ville, programmes urbains complexes, mobilité et architecture, habiter la nature, nouveaux habitats).



Europan 1 à 6, éd. Europan.
Parc Benacantil, Alicante, Espagne,
Obras-Marc Bigarnet et Frédéric Bonnet arch.
Ph. Obras.

HABITAT SOLAIRE HABITAT D'AUJOURD'HUI

Les Lauréats du 9^e concours Habitat solaire habitat d'aujourd'hui

Revue *Systèmes solaires*, hors série spécial architecture, n° 163, sept.-oct. 2004

Paris, *Systèmes solaires*, 2004

160 p., ill. coul., 29,7x21, 35 €

ISSN 0295-5873

Diff. Systèmes solaires, 146 rue de l'Université, 75007 Paris, tél. 01 44 18 00 80

L'Observatoire des énergies renouvelables distingue chaque année des réalisations remarquables pour la qualité de leur architecture et l'usage de systèmes écologiques.

Ce hors série présente les maisons, les immeubles d'habitation et les bureaux primés lors de l'édition 2004.

L'ÎLE SEGUIN

Galerie du monde

Mathieu Poitevin, Stéphane Maupin, et al. Marseille, *CAUE 13/Les Éditions générales*, 2004

176 p., ill. noir et coul., 21,5x15, 25 €

ISBN 2-912074-20-7

Diff. CAUE Bouches-du-Rhône,

35 rue Montgrand, 13006 Marseille,

tél. 04 91 33 02 02

L'équipe lauréate du marché de définition présente dans le détail son projet pour la création d'une façade destinée à envelopper le site des anciennes usines Renault de Boulogne-Billancourt, après leur destruction.

INTERIOR DESIGN INSPIRATION

Cynthia Reschke

Trad. Marion Westerhoff

Cologne, *Daab*, 2005

707 p., angl./fçs/ital./esp., ill. coul., 29x30, 79,95 €

ISBN 3-931718-00-1

Album d'images en couleurs présentant une centaine de restructurations d'appartements et de maisons dans le monde entier, conduites avec des clients et des budgets hors du commun.

LOCAL. CONTEMPORAIN

Ce n'est pas une activité ordinaire que de s'intéresser à l'ordinaire

Manosque, *Le Bec en l'air*, 2004

100 p., ill. coul., 22,3x29,

1 cédérom, 1 dépliant, 7 €

ISBN 2-9521472-4-8

Première livraison d'une revue créée à l'initiative du Laboratoire sculpture-urbaine de Grenoble. Une série d'albums photographiques cherche à clarifier l'essence de la ville contemporaine, à travers l'image qu'elle renvoie aux personnes qui l'habitent ou la parcourent.

MAISONS DE VERRE

Antonello Boschi

Trad. de l'italien Michel Bresson

Arles/Milan, *Actes Sud/Motta*, 2005

(Coll. Architecture)

383 p., ill. coul., 12,5x18,5, 19,90 €

ISBN 2-7427-5416-4

Une quarantaine de réalisations internationales haut de gamme, construites

depuis les années 1980, déclinent le thème de la villa transparente, utilisant différentes sortes de verre ou de polycarbonates.

Abondamment illustré, avec les notices biographiques des différents architectes en fin d'ouvrage.

MAISONS MINIMALISTES

Linda Parker

Trad. de l'anglais Ana Teresa Morel

Barcelone, *Atrium*, 2004

174 p., ill. coul., 24,5x27, 34,95 €

ISBN 84-96099-10-5

Ces luxueuses maisons construites récemment dans le monde entier explorent le registre du minimalisme.

MÉANDRES

Penser le paysage urbain

Dir. Pieter Versteegh

Lausanne, *Presses polytechniques et universitaires romandes*, 2005

(Coll. Architecture. Essais)

192 p., ill. noir et coul., 15x22,5, 39,90 €

ISBN 2-88074-623-X

Comment aujourd'hui penser la ville dans la plénitude de son rapport avec le paysage ? Cet ouvrage explore le statut hybride, complexe, voire paradoxal, de la réalité urbaine face à l'inertie des doctrines urbanistiques.



Nouveaux Paris,
éd. Pavillon de l'Arsenal/Picard.
Hall d'un immeuble de logements, Paris 13^e.
Ph. Jean-Marie Monthiers.

NOUVEAUX PARIS

La Ville et ses possibles

Dir. Nicolas Michelin

Paris, *Pavillon de l'Arsenal/Picard*, 2005

242 p., fçs/angl., ill. noir et coul., 19x30,
1 DVD, 43 €

ISBN 2-907513-83-4 / 2-7084-0736-8

Catalogue de l'exposition présentée au Pavillon de l'Arsenal, Paris, du 17/3 au 21/8/05

Exploration de différentes hypothèses pour la "transformation douce" de Paris (réunion

de cours intérieures, végétalisation des toitures...) dans une logique de développement durable. Sont présentés en parallèle des exemples de dispositifs réalisés dans des métropoles étrangères, choisis pour leur capacité à récupérer des situations urbaines défavorables (appropriation d'infrastructures, adaptation d'immeubles à l'écologie).

"OPÉRATION CORBU"

Pour une valorisation des métiers du bâtiment

Revue *Urbanisme*, hors série n° 25, mai-juin 2005

50 p., ill. noir et coul., 22,5x30, 12 €
ISSN 1240-0874

Présentation, par ses acteurs, du "Projet Le Corbusier". Cette initiative réunit, sous la houlette du musée des Monuments français, professeurs et élèves de plusieurs lycées d'enseignement professionnel autour de la restitution d'un appartement de la Cité radieuse à échelle grandeur, que la Galerie moderne et contemporaine de la Cité de l'architecture et du patrimoine exposera à terme.

PARIS NORD-EST

Dusapin & Leclercq architectes, Agence Ter
Paris, *Jean-Michel Place*, 2004

(Coll. Urbanisme)
[60 p.], ill. coul., 12,5x17,5, 8 €
ISBN 2-85893-783-4

Ce secteur de Paris est caractérisé par la présence de multiples réseaux de communication, parmi lesquels le périphérique. L'équipe d'architectes et de paysagistes, lauréate en 2003 de l'étude de définition lancée par la Ville de Paris et la SEMAVIP, présente ses propositions pour la requalification de cette zone d'une superficie de 200 ha actuellement délaissée.

PROJETS DE FIN D'ÉTUDES 2002-2003

À l'École d'architecture de Saint-Étienne
Saint-Étienne, *Publications de l'Université de Saint-Étienne*, 2005

85 p., ill. noir et coul., 20x32, 18 €
ISBN 2-86272-321-5

Recueil des travaux réalisés par des étudiants de l'École d'architecture de Saint-Étienne en vue de l'obtention du diplôme d'architecte DPLG.

454 PROJETS POUR PARIS 2012

Concours international d'architecture pour la réalisation du repère olympique, Paris, France
Paris, *Pavillon de l'Arsenal/*

GIP Paris Île-de-France 2012, [2004]
311 p., fçs/angl., ill. noir et coul.,

26,6x36,8, 35 €

ISBN 2-907513-82-6

Publié à l'occasion de l'exposition éponyme présentée au Pavillon de l'Arsenal, Paris, du 7/12/04 au 13/2/05

Implanté sur le site prévu pour le village olympique, ce repère manifeste la candidature de la Ville de Paris à l'organisation de la 30^e Olympiade. Le projet retenu a été choisi parmi 454 propositions, intégralement présentées dans ce volume.

SNOW SHOW

Architectures de glace

Dir. Lance Fung

Trad. de l'anglais Jean-François Allain

Paris, *Thames & Hudson*, 2005

208 p., ill. noir et coul., 18,5x20,5, 24,95 €
ISBN 2-87811-253-9

Des architectes de renommée internationale et des artistes reconnus ont édifié ensemble dix-sept constructions à base de glace coulée, découpée, neige compactée et autres procédés expérimentaux. Ces œuvres éphémères furent réalisées et présentées à Rovaniemi (Finlande) en 2004.



Snow Show, éd. Thames & Hudson.

Œuvre de Jene Highstein artiste et Steven Holl arch.

Ph. Mane Stenros.

LE TEMPS À L'ŒUVRE CITOYEN

Plourin-lès-Morlaix, 1991-2004

Philippe Madec

Paris, *Sujet-Objet/Jean-Michel Place*, 2004

253 p., ill. noir et coul., 20x24, 38 €
ISBN 2-85893-812-1

Récits croisés entre usagers, maître d'ouvrage et maître d'œuvre autour de la requalification d'un petit village breton. Mené par l'architecte Philippe Madec, ce projet pour la création d'un centre communal a été élaboré



25 musées, éd. Amc-Le Moniteur.
Centre José Guerrero à Grenade, Espagne,
Antonio Jiménez Torrecillas arch.
Ph. Vicente del Amo.

en concertation constante avec les habitants, sur une période de plus de treize années.

VILLES AFFECTIVES, VILLES EFFECTIVES

Dusapin & Leclercq architectes

Paris, *Jean-Michel Place*, 2004

(Coll. Urbanisme)

[60 p.], ill. noir et coul., 12,5x17,5, 8 €
ISBN 2-85893-775-3

Publié à l'occasion de l'exposition éponyme présentée à la Galerie d'architecture, Paris, du 6/11 au 6/12/04

Pour ces architectes, l'urbanisme doit procéder par allers-retours entre perceptions sensibles des ambiances et prises de positions architecturales. Plusieurs grands projets urbains viennent illustrer ce propos.

LES VILLES NOUVELLES, 30 ANS APRÈS

Revue *Espaces et société*, 119, n° 4/2004

Ramonville Saint-Agne, *Érès*, 2005

256 p., 16x24, 28 €

ISBN 2-7492-0324-4

Diff. Éditions Érès, S^e abonnements, BP 65116, 31151 Fenouillet cedex, tél. 05 61 75 15 76

À l'occasion de la sortie de certaines Villes nouvelles du régime législatif d'exception qui avait permis leur naissance, différentes contributions de géographes, historiens et sociologues reviennent sur les origines de ce projet urbain particulier, examinent la vie locale aujourd'hui et la place qu'elles occupent dans le maillage urbain polycentrique francilien.

25 MUSÉES

Christine Desmoulin

Paris, AMC-*Le Moniteur*, 2005
(Coll. 25 réalisations)
160 p., ill. coul., 24,5x28,7, 45 €
ISBN 2-281-19224-5

Présentation de plusieurs musées remarquables récemment achevés en Europe et au Japon, avec en introduction un résumé des différentes thématiques liées aux dispositifs d'exposition : parcours, éclairage, scénographie...

Monographies d'architectes

ANDO

Complete Works

Philip Jodidio
Cologne, *Taschen*, 2004
576 p., fçs/angl./all., ill. noir et coul.,
31x39, 99,99 €
ISBN 3-8228-2164-0
Album grand format mêlant photographies et croquis des réalisations majeures de cet architecte japonais né en 1941 à Osaka.

CONSTRUIRE LE FUTUR

D'une enfance polonaise à la Freedom Tower
Daniel Libeskind, avec la collaboration
de Sarah Crichton
Trad. de l'américain Marina Boraso,
Pierre Girard
Paris, *Albin Michel*, 2005
345 p., ill. noir et coul., 14,5x22,5, 22 €
ISBN 2-226-15697-6
Architecte américain né en 1946 en Pologne, Daniel Libeskind est célèbre depuis son projet



Construire le futur, éd. Albin Michel.
Projet pour le musée de Toronto,
Daniel Libeskind arch.
© Studio Daniel Libeskind.

pour le Musée juif de Berlin en 1989. Lauréat en 2003 du concours pour la reconstruction du site de Ground Zero à New York, il publie cette autobiographie alors que le maître d'ouvrage remet en cause son statut de concepteur (cf. Archiscopie n° 48, mars 2005).

FIGURES. ANDREA BASSI

Martin Steinmann
Trad. de l'allemand Léo Biétry
Lucerne, *Quart*, 2004
(Coll. De aedibus, n° 6)
72 p., ill. noir et coul., 22,5x29, 31 €
ISBN 3-907631-58-7
Formé à Lugano, cet architecte tessinois né en 1964 a édifié autour de Genève, où il exerce, plusieurs villas et écoles dans un langage minimaliste soigné utilisant le verre et le béton comme matériaux de prédilection.

L'IMAGINAIRE ÉMERGEANT. ANDRÉ JACQMAIN

André Jacqmain
Bruxelles, *Archives d'architecture moderne*, 2005
178 p., ill. noir et coul., 19,3x21, 25 €
ISBN 2-87143-156-6
Catalogue de l'exposition éponyme présentée à la Fondation pour l'architecture, Bruxelles, du 24/11/04 au 27/3/05
Autobiographie de cet architecte belge né en 1921, et encore actif aujourd'hui, à travers une succession de croquis humoristiques et de photographies de ses principales réalisations des années soixante à nos jours, caractérisées par une lente évolution du modernisme vers le post-modernisme.

JEAN DE GASTINES ARCHITECTE

Paris, *Jean de Gastines*, 2005
87 p., ill. noir et coul., 15x21, 20 €
ISBN 2-9523584-1-9
Publié à l'occasion de l'exposition éponyme présentée à la Galerie d'architecture, Paris, du 15/4 au 15/5/05
Diff. Jean de Gastines architecte, 87 rue de la Verrerie, 75004 Paris, tél. 01 42 78 23 21
Mis sur le devant de la scène pour ses projets menés en association avec Shigeru Ban, cet architecte compte de nombreuses réalisations en son nom propre, dont des chais et des bâtiments d'hébergement touristique.

MILIEUX

Patrick Berger
Patrick Berger, Xavier Douroux
Iconographie Mathieu Mercuriali
Paris, *Cité de l'architecture et du patrimoine*, 2005

184 p., ill. noir et coul., 21x26,3, 30 €
ISBN 2-904448-66-7
Publié avec le concours du ministère de la Culture et de la Communication, direction de l'Architecture et du Patrimoine Catalogue de l'exposition éponyme organisée par l'IFA / Cité de l'architecture et du patrimoine et présentée au Palais de la Porte Dorée, Paris, du 9/3 au 15/5/05
Diff. Cité de l'architecture et du patrimoine, tél. 01 58 51 52 81
Rétrospective de l'œuvre du Grand Prix d'architecture 2004. Son travail s'articule autour de la notion de milieu, forme de négociation entre le construit et le contexte, ce dernier terme recouvrant aussi bien le site que les influences externes qu'il subit (bruit, passage de réseau, voisinage de la grande échelle urbanistique...). La production de l'architecte et sa démarche sont commentées sous la forme d'un dialogue entre quatre personnes extérieures au monde de l'architecture.



Milieux, éd. Cité de l'architecture et du patrimoine. La Grande Serre, parc André Citroën, Paris, Patrick Berger arch. avec Laurence Feveile arch., assistés de Janine Galiano arch. Ph. Julien Abinal.

PATRICK BOUCHAIN. OUI, AVEC PLAISIR

Photo. Cyrille Weiner
Hyères, *Villa Noailles*, 2005
[60 p.], fçs/angl., ill. coul., 30x38, 20 €
ISBN 2-9519929-4-7
Catalogue de l'exposition présentée à la Villa Noailles, Hyères, du 19/2 au 2/4/05
Diff. Villa Noailles, montée de Noailles, 83400 Hyères, tél. 04 98 08 01 96
Patrick Bouchain s'est notamment distingué par la construction d'architectures liées au cirque (école, salle de spectacles). Utilisant des matériaux pauvres et des techniques simples, ses bâtiments font écho au monde forain qu'ils hébergent. Illustré par des photographies grand format.

PIANO

Renzo Piano Building Workshop - Works 1966-2005

Philip Jodidio
Cologne, *Taschen*, 2005
528 p., fcs/angl./all., ill. noir et coul.,
31x39, 99,99 €
ISBN 3-8228-5768-8
*Album grand format mêlant photographies
et croquis des réalisations majeures
(Centre Pompidou, maison Hermès à Tokyo,
musée Paul Klee à Berne...) de cet architecte
italien né en 1937 à Gênes.*



Renzo Piano Building Workshop, éd. Phaidon.
Logements de la rue de Meaux, Paris 19^e,
1988-1991, Building Workshop France.
Ph. © DR.

RENZO PIANO BUILDING WORKSHOP
Œuvres complètes, vol. 1
Peter Buchanan
Paris, *Phaidon*, 2005
240 p., ill. noir et coul., 25x29,2, 75 €
ISBN 0-7148-9438-9
*Premier volume de la monographie
en quatre tomes de cet architecte italien
de renommée mondiale. Introduction
à l'ensemble de l'œuvre, cette réédition
de l'ouvrage publié en 1994 présente
en détail des projets emblématiques
construits entre 1975 et 1990
(Pavillon itinérant pour IBM, Fondation
Menil à Houston, logements à Paris...).*

ROGER TAILLIBERT
Réalisations
Alain Orlandini
Paris, *Somogy*, 2004
250 p., ill. noir et coul., 25x28, 38 €
ISBN 2-85056-746-9
*Préfacé par Claude Parent, cet ouvrage
présente les multiples aspects de l'œuvre
taillibertienne, caractérisée par l'emploi*

*de coques de béton brut de dimensions
monumentales, que ce soit au Parc des Princes
à Paris (1972) ou au Club des officiers
à Abu Dhabi (1987-1997).*

UN TOUR D'HORIZON AVEC RENZO PIANO
Renzo Piano
Trad. de l'anglais Marianne Bouvier
Paris, *Phaidon*, 2005
329 p., ill. noir et coul., 16,5x16,5, 29,95 €
ISBN 0-7148-9437-0
*Plongée en images dans vingt-deux projets
emblématiques de l'architecte italien,
du Centre Pompidou, inauguré à Paris
en 1977, au Nasher Sculpture Center
de Dallas, achevé en 2003.*

Monographies de bâtiments

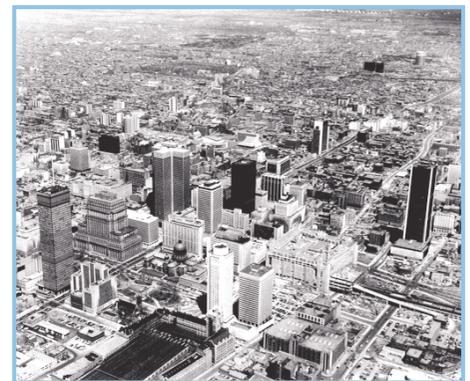
CONCEPT OFFICE©
Architecture prototype
Jacques Ferrier
Préface Nicolas Hulot
Bruxelles / Paris, *Archives d'architecture
moderne / Ante Prima*, 2005
128 p., ill. noir et coul., 16x24, 14 €
ISBN 2-87143-155-8
*Partant du constat que 30 % des gaz à effet
de serre sont émis par les bâtiments du secteur
tertiaire, Jacques Ferrier a étudié,
en partenariat avec EDF, un immeuble
de bureaux prototype à faible consommation
énergétique, nommé "concept office".*

LE THÉÂTRE NATIONAL
Ouvrage collectif
Photo. Marie-Françoise Plissart
Bruxelles, *La Lettre volée / Communauté
française de Belgique*, 2004
(Coll. Visions. Architectures publiques, vol. 3)
126 p., fcs/angl., ill. noir et coul., 17x21,5, 19 €
ISBN 2-87317-255-X
*Logé depuis sa création dans une tour
de bureaux des années soixante, le Théâtre
national a été reconstruit dans le centre
de Bruxelles après un échange de terrains.
Des entretiens avec les concepteurs
et les acteurs de cette renaissance,
et des photographies de chantier documentant
la démolition et la construction
du nouveau lieu sont présentés ici.*

XIX^E-XX^E SIÈCLE

LES ANNÉES 60 : MONTRÉAL VOIT GRAND
Dir. André Lortie
Montréal, *Centre canadien d'architecture*, 2004
216 p., ill. noir et coul., 24x27, 58,70 €

ISBN 1-55365-026-3
Catalogue de l'exposition éponyme présentée
au Centre canadien d'architecture, Montréal,
du 20/10/04 au 11/9/05
Diff. DNM, 30 rue Gay Lussac, 75005 Paris,
tél. 01 43 54 49 02
*Avec l'élection de Jean Lesage en 1960 débute
la "Révolution tranquille" qui tire Montréal
d'une longue léthargie. Le renouveau culturel,
basé sur l'affirmation d'une identité
francophone, s'accompagne d'une politique
de rénovation urbaine ambitieuse et moderne
qui trouvera son apogée dans l'Exposition
universelle de 1967. L'ouvrage présente
les différents projets et réalisations
de cette décennie.*



Les Années 60, éd. Cca.
Le centre-ville de Montréal en 1967.
Ph. Armour Landry, Centre de Montréal
des Archives nationales du Québec.

LES ARCHITECTES ET MAI 68
Jean-Louis Violeau
Paris, *Recherches*, 2005
477 p., ill. noir, 16x24, 38 €
ISBN 2-86222-053-1
Publié avec le concours du ministère
de la Culture et de la Communication,
direction de l'Architecture et du Patrimoine
*En signant la fin officielle
de l'École nationale des beaux-arts
et du "système" d'enseignement
de l'architecture qu'elle incarnait,
les "événements" de mai 68 entérinent
une réforme globale du métier d'architecte,
en gestation depuis plusieurs années. L'auteur,
sociologue, retrace les enjeux de ce mouvement,
dont beaucoup d'acteurs marquent encore
aujourd'hui la scène architecturale française.
Cet ouvrage est tiré d'une thèse de doctorat.*

L'ARCHITECTURE DU XX^E SIÈCLE, UN PATRIMOINE
Gérard Monnier
Préface Paul Chemetov
Avant-propos Jean-Louis Langrognet
Paris / Champigny-sur-Marne,

CNDP/CRDP, 2004

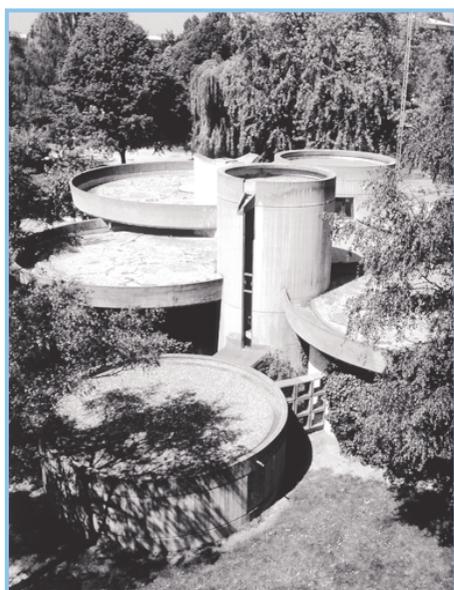
(Coll. Patrimoine références)

238 p., ill. noir et coul., 21x26, 32 €

ISBN 2-240-01584-5 / 2-86918-167-1

Publié avec le concours du ministère de la Culture et de la Communication, direction de l'Architecture et du Patrimoine Diff. CRDP de l'Académie de Créteil, 7 rue Roland Martin, 94500 Champigny-sur-Marne, tél. 01 41 81 20 33, <www.crdp.ac-creteil.fr>

La mise en œuvre continue de matériaux innovants et l'émergence de nouveaux programmes ont profondément modifié l'architecture au XX^e siècle. Cet ouvrage donne des clefs pour la compréhension de ces mutations et pour l'évaluation de la valeur patrimoniale des édifices qu'elles ont produits.



L'Architecture du XX^e siècle, éd. CNDP/CRDP. Bibliothèque pour enfants, Clamart, 1963-1965, Atelier de Montrouge arch. Ph. B. Vialles © Inventaire général-ADAGP.

LE ART DANS TOUT

Les Arts décoratifs en France et l'utopie d'un Art nouveau

Rossella Froissart Pezone

Préface Jean-Paul Bouillon

Paris, CNRS, 2004

266 p., ill. noir et coul., 17x24, 29 €

ISBN 2-271-06281-0

Un peintre, trois sculpteurs et un architecte forment en 1896 "L'Art dans tout". En s'intéressant exclusivement à la décoration intérieure et à sa réforme par l'utilisation de l'Art nouveau, ce collectif entendait briser la distinction entre arts majeurs et arts mineurs et replacer l'artiste au centre des processus de production industrielle.

LE BÉTON, HISTOIRE D'UN MATÉRIAU

Économie, technique, architecture

Cyrille Simonnet

Marseille, Parenthèses, 2005

222 p., ill. noir, 24x32, 38 €

ISBN 2-86364-091-7

Publié avec le concours du ministère de la Culture et de la Communication, direction de l'Architecture et du Patrimoine *Synonyme de laideur architecturale aux yeux du grand public, cette "pâte de pierre" aujourd'hui universellement utilisée aura mis deux siècles à s'imposer. Des photographies provenant de fonds de constructeurs, des documentations techniques et des réalisations d'architectes retracent les étapes de la genèse de ce matériau et montrent les influences réciproques qu'il a entretenues avec l'architecture.*

LA CITÉ-JARDIN

Une histoire ancienne, une idée d'avenir

Dir. Gracia Dorel Ferré

Reims, CRDP de Champagne-Ardenne, 2003

(Coll. Patrimoine ressources / Cahiers de l'APIC, n° 3)

156 p., ill. noir, 21x29,7, 1 cédérom, 25 €

ISBN 2-86633-380-2

Actes du colloque européen du Foyer rémois, organisé par l'Association pour le patrimoine industriel de Champagne-Ardenne, Reims, 2002

Importée d'Angleterre, la cité-jardin était un habitat en vogue dans la première moitié du XX^e siècle. Différentes contributions examinent la fortune de ce modèle en Europe et évoquent les problèmes de sa réhabilitation et la possibilité de son éventuel retour sur la scène du logement social.

LE CŒUR DE L'OBLIQUE

Claude Parent

Paris, Sujet-Objet / Jean-Michel Place, 2005

128 p., ill. noir, 13x13, 13 €

ISBN 2-85893-836-9

Série de croquis relatant l'évolution d'une figure sur une ligne, métaphore de l'oblique, système spatial théorisé par Claude Parent.

CONSTRUIRE EN FER

Histoire et esthétique

Alfred Gotthold Meyer

Préface Walter Benjamin

Postfaces Walter Benjamin, Raymond

Duchamp-Villon, Philippe Duboy

Trad. de l'allemand Marielle Roffi,

Léo Biétry

Gollion, Infolio, 2005

(Coll. Archigraphy. Histoire et théorie)

287 p., ill. noir, 15,5x21, 23 €

ISBN 2-88474-515-7

Fraction d'un projet plus vaste interrompu par la mort de son auteur, cet ouvrage, publié pour la première fois en 1907, devait constituer la première partie d'un essai intitulé "Le XIX^e siècle dans l'histoire des styles". Il s'agissait pour cet historien de l'art d'appréhender les valeurs spatiales et esthétiques engendrées par les nouveaux matériaux ; cette approche critique influencera l'historien du Mouvement moderne S. Giedion.

DANGEREUX, INSALUBRES ET INCOMMODES

Paysages industriels en banlieue parisienne,

XIX^e-XX^e siècles

André Guillerme, Anne-Cécile Lefort,

Gérard Jigaudon

Seyssel, Champ Vallon, 2004

(Coll. Milieux)

349 p., ill. noir, 16x21, 27 €

ISBN 2-87673-409-5

Génératrice de nuisances, l'industrie est rejetée hors les murs de Paris à partir de 1806.

Les communes de la première couronne recueillent alors l'essentiel des implantations industrielles, que la puissance publique cherche à répartir en fonction de leur dangerosité.

Par cette action, elle modèlera le paysage suburbain d'une façon unique dans l'histoire des villes européennes. Ouvrage issu d'une recherche réalisée en 2002 pour le ministère de l'Aménagement du territoire et de l'Environnement.

DES ENSEMBLES ASSEZ GRANDS

Mémoire et projets en Essonne

Ouvrage collectif

Athis-Mons, Maison de banlieue

et de l'architecture, 2005

131 p., ill. noir, 20,5x20,5, 8 €

ISBN 2-9521356-1-4

Catalogue de l'exposition éponyme présentée

à la Maison de banlieue et de l'architecture

d'Athis-Mons, du 11/5 au 21/12/05

Diff. Maison de banlieue et de l'architecture,

41 rue Anthonioz de Gaulle,

91200 Athis-Mons, tél. 01 69 38 07 85

L'histoire de la formation des grands ensembles

de l'Essonne et des propositions

pour leur réhabilitation. Avec de nombreux

documents et photographies d'époque,

des interviews d'habitants et un répertoire

des cités par commune.

LES DÔMES

Ultime respiration baroque

Robert Dulau

Photo. Carole Lenfant

Bruxelles, Archives d'architecture moderne, 2005

(Coll. Carré d'architecture)

63 p., ill. noir, 13,5x14, 12 €
ISBN 2-87143-150-7

En autorisant une avancée en saillie sur le tiers de la façade, le règlement voyer de 1893 fit renaître à Paris un bref souffle baroque, encore perceptible sur les dômes protubérants qui couronnent les rotondes des immeubles bourgeois. Ces éléments insolites sont repérés au cours d'une flânerie photographique.

ÉLÉMENTS POUR UNE HISTOIRE DES VILLES NOUVELLES

Dir. Loïc Vadelorge
Paris, *Le Manuscrit*, 2005
266 p., 14x22,5, 21,90 €
ISBN 2-7481-4528-3

Actes du séminaire "Temporalités et représentations des Villes nouvelles"
Diff. Éditions Le Manuscrit,
20 rue des Petits-Champs, 75002 Paris,
tél. 01 48 07 50 00

Dans cet ouvrage, publié dans le cadre du "Programme d'histoire et d'évaluation des Villes nouvelles françaises", des universitaires et des chercheurs en sociologie, histoire et architecture tentent de préciser certains points méthodologiques qu'ils souhaitent relier aux enjeux plus généraux de l'histoire urbaine.

HABITER L'INDUSTRIE

Hier, aujourd'hui, demain

Dir. Gracia Dorel Ferré
Reims, *CRDP de Champagne-Ardenne*, 2004
(Coll. Patrimoine ressources / Cahiers de l'APIC, n° 4)
175 p., ill. noir, 21x29,7, 23 €
ISBN 2-86633-391-8

Actes des II^{es} Rencontres internationales du patrimoine industriel troyen, organisées par l'Association pour le patrimoine industriel de Champagne-Ardenne, Troyes, 2001
Le rapport entre industrie et habitation est envisagé selon deux approches complémentaires : par l'histoire des cités ouvrières et par la reconversion des friches industrielles en logements. Les exemples exposés proviennent de différents lieux de France et d'Europe.

HECTOR GUIMARD, ROBERT MALLET-STEVENS

Villas modernes

Richard Klein,
avec la collaboration de Gilles Maury
Paris, *CNDP*, 2004
(Coll. Baccalauréat arts plastiques)
68 p., ill. noir et coul., 21x29,7, 9 €
ISBN 2-240-01614-0

Introduction à la thématique de la villa : les auteurs présentent de nombreux exemples

illustrant la permanence de ce type depuis l'époque romaine, puis détaillent leur propos par l'étude de villas conçues par Mallet-Stevens et Guimard. L'histoire de ces cas particuliers amène à développer les notions de commanditaire, d'usage, de représentation et de destinée patrimoniale.

HENRI SELLIER, URBANISTE ET RÉFORMATEUR SOCIAL

Roger-Henri Guerrand, Christine Moissinac
Paris, *La Découverte*, 2005
(Coll. Textes à l'appui / histoire contemporaine)
225 p., 13,5x22, 20 €
ISBN 2-7071-4541-6

Maire de Suresnes de 1919 à 1941, le socialiste Henri Sellier est une figure centrale de "l'urbanisme social". Renonçant au modèle du citoyen-propriétaire en vigueur depuis la Révolution française, il se fait le promoteur d'un habitat locatif bon marché attentif aux questions d'hygiène et de confort. Homme d'action, il transforme sa ville en une cité-laboratoire, construisant notamment une cité-jardin qui influencera nombre d'immeubles de logements collectifs.

LE CORBUSIER ET LA NATURE

Ouvrage collectif
Paris, *La Villette / Fondation Le Corbusier*, 2004
207 p., ill. noir et coul., 16x24, 20 €
ISBN 2-915456-00-3

Actes des III^{es} Rencontres de la Fondation Le Corbusier, Villa La Roche, Paris, les 14 et 15/6/91
Plusieurs historiens spécialistes de Le Corbusier tentent d'évaluer la dynamique qu'entretient la notion de nature avec l'ensemble de l'œuvre de cet architecte, qui place également le machinisme et la science comme fondements de son travail. Publié pour la première fois en 1991.

LE CORBUSIER. UN ARCHITECTE ET SES LIVRES

Catherine de Smet
Baden, *Lars Müller*, 2005
128 p., ill. noir et coul., 21,3x28,6, 35 €
ISBN 3-03778-033-9

Connu comme architecte et urbaniste, puis comme peintre et sculpteur, Le Corbusier était aussi éditeur. Toute sa vie durant, il a conduit, pour diffuser ses idées, un projet éditorial qu'il entendait maîtriser dans sa totalité, de l'écriture à l'impression. Trente-six ouvrages réalisés et de nombreuses ébauches tirées des archives de la Fondation Le Corbusier relatent cette démarche.

MÉTRO

Carlos Tinoco

Photo. Larry Yust

Paris, *Dominique Carré*, 2004
132 p., fçs/angl., ill. coul., 50x30, 150 €
ISBN 2-915755-00-0

Sous la forme de photographies panoramiques, cet ouvrage tire le portrait de soixante stations de métro représentatives des différents modes de construction et d'aménagement de ce transport parisien.

PARIS CONTEMPORAIN

De Haussmann à nos jours, une capitale à l'ère des métropoles

Simon Texier
Paris, *Parigramme*, 2005
240 p., ill. noir et coul., 23,4x27, 39 €
ISBN 2-84096-306-X

Dessins, maquettes, plans et photographies retracent les dispositifs, réalisés ou imaginés, pour adapter Paris aux exigences de la vie moderne : rénovation des îlots insalubres, arrivée des tours, parkings géants et autres aménagements pour l'automobile, etc.

LE PATRIMOINE INDUSTRIEL DE L'AGRO-ALIMENTAIRE

En Champagne-Ardenne et ailleurs...

Dir. Gracia Dorel Ferré
Reims, *CRDP de Champagne-Ardenne*, 2004
(Coll. Patrimoine ressources)
175 p., ill. noir, 21x29,7, 23 €
ISBN 2-86633-381-0
Actes du colloque de l'Association pour le patrimoine industriel de Champagne-Ardenne, Reims, les 7 et 8/11/98
Le patrimoine industriel champenois est marqué par une forte présence de la branche agro-alimentaire : silos, chais, docks... Les contributions s'interrogent sur la nature et l'avenir de ces bâtiments.

PATRIMOINE INDUSTRIEL DE L'AUBE

Gilles Alves, Corrado Binet, avec la participation de Jean-Louis Humbert et de Xavier de Massary
Reims / Langres, *SCÉRÉN-CRDP Champagne-Ardenne / Dominique Guéniot*, 2004
(Coll. Indicateurs)
207 p., ill. noir, 11,5x27, 13 €
ISBN 2-86633-397-7 / 2-87825-292-6
Inventaire du patrimoine de ce département, qui renferme de nombreuses usines liées à la bonneterie et au textile.

PAUL DELOUVRIER

Un demi-siècle au service de la France et de l'Europe

Alessandro Giacone
Préface François-Xavier Ortoli
Paris, *Descartes & C^e*, 2004
221 p., 16x24, 16 €
ISBN 2-84446-087-9
Recueils d'entretiens avec différentes



Les Riviera de Charles Garnier et Gustave Eiffel, éd. Imbernon. L'observatoire de Nice, détail du petit équatorial, 2004. Ph. Studio Regard / Joël Biletta.

personnalités (élus, commis de l'État, hommes politiques, chefs d'entreprises) ayant côtoyé, dans le cadre de leur activité, ce haut fonctionnaire qui fut, entre autres, résistant, chargé du programme des Villes nouvelles et président d'EDF.

PAUL KLEE, COURS DU BAUHAUS

Weimar 1921-1922. Contributions à la théorie de la forme picturale
Trad. de l'allemand Claude Riehl
Paris / Strasbourg, *Hazan / Musées de Strasbourg*, 2004

223 p., ill. coul., 16,5x20, 30 €
ISBN 2-85025-928-4

Publié à l'occasion de l'exposition "Paul Klee et la nature de l'art. Une dévotion aux petites choses", présentée au musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, du 26/4 au 20/6/04
À la demande de Walter Gropius, le peintre Paul Klee devient en 1921 professeur au Bauhaus de Weimar. Ses cours, soigneusement préparés, reflètent ses préoccupations personnelles pour un art pur, en décalage avec l'enseignement de cette école tourné vers l'art appliqué.

PROLÉGOMÈNES À UNE PSYCHOLOGIE DE L'ARCHITECTURE

Heinrich Wölfflin

Introduction Bruno Queysanne
Postface Jasper Cepl
Trad. de l'allemand
Paris, *La Villette*, 2005
(Coll. École d'architecture de Grenoble)

79 p., 15x25, 12 €
ISBN 2-903539-94-4

Nouvelle édition de cette traduction française parue en 1982 et 1996. L'essai de Wölfflin a été publié en 1886.

LES RIVIERA DE CHARLES GARNIER ET GUSTAVE EIFFEL

Le Rêve de la raison

Ouvrage collectif
Marseille, *Imbernon*, 2004
208 p., fçs/angl., ill. noir et coul.,
24,5x30,5, 60 €
ISBN 2-9516396-1-9

Publié avec le concours du Centre national du livre
Publié à l'occasion de l'exposition "Le Rêve de la raison, l'observatoire astronomique de Nice", présentée au Forum d'urbanisme et d'architecture de la Ville de Nice, du 20/12/04 au 11/5/05

L'architecte de l'Opéra de Paris entretenait un lien particulier avec l'ancien pays ligure, cette portion de la Méditerranée à cheval sur l'Italie et la France, où il construisit plusieurs édifices, dont sa propre résidence à Bordighera. Concepteur de l'observatoire de Nice - dont Eiffel réalisa la coupole -, il fut conduit à adapter ses intentions artistiques aux impératifs fonctionnels dictés par les scientifiques.

SUPERARCHITECTURE

Le Futur de l'architecture 1950-1970

Dominique Rouillard
Paris, *La Villette*, 2004
542 p., ill. noir et coul., 17x21, 45 €
ISBN 2-903539-68-5

Publié avec le concours du Centre national du livre et de la direction de l'Architecture et du Patrimoine

Retour vers le futur à travers l'histoire des mouvements architecturaux utopistes de l'après-guerre. Insatisfaits des idéaux fonctionnalistes hérités du Mouvement moderne, différents architectes (les groupes Haus Rucker Co. et Superstudio, les Smithson) ont cherché à renouveler les utopies de la modernité par l'introduction de thématiques liées aux mégastructures et aux outils des médias.

SUPERSTRUCTURES

100 ans de défis architecturaux

Neil Parkyn
Trad. de l'anglais Jean Szlamowicz



Paris, Flammarion, 2005
192 p., ill. noir et coul., 26x35,4, 45 €
ISBN 2-08-011325-9
L'essor des transports, des sciences et des télécommunications, la production d'énergie ou les loisirs sont autant de facteurs qui ont suscité au XX^e siècle la création de constructions inédites par leurs formes et leurs tailles, du pont à la montagne russe en passant par le hall d'aéroport.

LA SYMBOLIQUE, LE SACRÉ, LA SPIRITUALITÉ DANS L'ŒUVRE DE LE CORBUSIER

Ouvrage collectif
Paris, La Villette /
Fondation Le Corbusier, 2004
164 p., ill. noir et coul., 16x24, 20 €
ISBN 2-903539-98-7
Actes des XI^e Rencontres de la Fondation
Le Corbusier, Cité universitaire
internationale de Paris, les 21 et 22/11/03
Le sens du sacré est une récurrence dans la pensée corbuséenne, s'exprimant notamment lors de la construction d'édifices religieux comme le couvent de La Tourette ou la chapelle de Ronchamp. Différentes contributions s'attachent à élucider la nature d'une spiritualité que l'architecte ne dévoilait que par fragments.

TROYES

Destins d'usines
Troyes, Sauvegarde et avenir de Troyes, 2004
79 p., ill. noir et coul., 18x18, 15 €

Villas 50 en France, éd. Norma. Atelier de sculpture d'André Bloc, Cap d'Antibes, 1959, Claude Parent arch. Ph. Gilles Ehrmann.

ISBN 2-87825-305-1
Diff. Dominique Guéniot
Dans le sillage de l'industrie bonnetière, de nombreuses usines s'installèrent à Troyes au XIX^e siècle. Désaffectées à la suite de la désindustrialisation, elles sont aujourd'hui reconverties en logements, bureaux ou lieux culturels.

TUNIS 1800-1950

Portrait architectural et urbain
Dir. Sémia Akrouit-Yaïche
Tunis, Association de sauvegarde de la Médina de Tunis, 2004
95 p., fçs/angl., ill. noir et coul., 21x24,
20 dinars tunisiens
ISBN 9973-851-02-1
Diff. Association de sauvegarde de la Médina (ASM). Contact : M. Zoubair Mouhli, tél. 00-216 71 563618, asmedina.tunis@gnet.tn
Étude réalisée dans le cadre du programme de recherche "Patrimoines partagés" associant quinze équipes du Sud et du Nord de la Méditerranée. Aujourd'hui objet de politiques d'inventaire et de sauvegarde, le patrimoine moderne de Tunis reflète l'adaptation des différentes tendances de l'architecture et de l'urbanisme européens au contexte maghrébin.

VILLAS 50 EN FRANCE

Raphaëlle Saint-Pierre
Préface Claude Parent
Paris, Norma, 2005
224 p., ill. noir et coul., 23,5x29,2, 58 €
ISBN 2-909283-94-1
Les maisons individuelles d'architectes construites dans la France de l'après-guerre sont beaucoup moins connues que celles des années 1920. Elles utilisent pourtant de nombreux dispositifs expérimentaux qu'elles tentent d'accorder aux nouveaux idéaux consuméristes. Illustré par vingt exemples de Lurçat, Johnson, Parent, etc.

VIVRE À L'OBLIQUE

Claude Parent
Paris, Jean-Michel Place, 2004
(Coll. Architecture / archives)
79 p., ill. noir, 12,5x17,5, 8 €
ISBN 2-85893-805-9
La "Fonction oblique" est le grand apport de Claude Parent à l'architecture. Théorisée en 1964 avec Paul Virilio, elle préconisait un nouveau développement de la vie des hommes sur des plans inclinés. Fac-similé, en format réduit, de l'ouvrage paru en 1970.

Monographies d'architectes

ADALBERTO LIBERA

De l'après-guerre
Dir. Alessandra Fassio
Trad. de l'italien Virginie Comas,
Hélène Eftimakis, Tania Manca
Paris / Sassari, Centre Pompidou /
Carlo Delfino, 2004
354 p., ill. noir et coul., 22,6x31, 65 €
ISBN 2-84426-086-1
Cet architecte rationaliste italien (1903-1963), surtout connu pour ses réalisations durant la période fasciste, a développé dans l'après-guerre une intense activité dans le domaine du logement social, axant notamment ses recherches sur les rapports entre structure et typologie. Avec un inventaire du fonds Libera du Centre Pompidou.

À LA RENCONTRE D'ADRIEN BLOMME (1878-1940)

Sa vie, son œuvre racontées par Françoise Blomme
Françoise Blomme
Bruxelles, Centre international pour la ville,
l'architecture et le paysage, 2005
239 p., ill. noir et coul., 24,4x24,4, 59,50 €
ISBN 2-930391-05-7
Après des incursions dans l'éclectisme et l'Art déco, Adrien Blomme, figure incontournable de l'architecture belge, sera un fervent défenseur du modernisme,

comme en témoignent ses œuvres "manifestes" pour les brasseries Wielemans et le cinéma Métropole.

ALVAR AALTO, 1898-1976

Le Paradis pour les petites gens

Louna Lahti

Trad. de l'allemand Latido

Cologne, *Taschen*, 2004

96 p., ill. noir et coul., 18,6x23, 6,99 €

ISBN 3-8228-3526-9

Architecte finlandais de renommée mondiale, Alvar Aalto a édifié des bâtiments conciliant les idéaux de la modernité et la préoccupation du détail et des matériaux.

ATELIER LOUIS BARILLET

Maître verrier

Dir. Jean-François Archiéri, Cécile Nebout
Paris, *15 Square de Vergennes*, 2005

246 p., ill. noir et coul., 22,7x29, 65 €

ISBN 2-86227-453-4

Publié à l'occasion de l'exposition éponyme présentée au 15 square de Vergennes, Paris, du 29/4 au 1/10/05

Personnalité des arts appliqués, Louis Barillet quitte vers 1919 la profession de médaillier pour celle de maître verrier. Ses théories en faveur de l'introduction du vitrail dans l'architecture civile contemporaine l'amèneront à collaborer notamment avec Mallet-Stevens, qui construira son atelier du square de Vergennes.



Les Frères Bourgeois,
éd. Archives d'architecture moderne.
Maison-atelier, Uccle, 1929,
Victor Bourgeois arch. Ph. © Dr.

LES FRÈRES BOURGEOIS

Architecture et plastique pure

Iwan Strauven

Avant-propos Maurice Culot

Photo. Philippe De Gobert

Bruxelles, *Archives d'architecture moderne*, 2005

130 p., ill. noir et coul., 19x21, 25 €

ISBN 2-87143-153-1

Catalogue de l'exposition éponyme présentée à la Fondation pour l'architecture, Bruxelles, du 24/11/04 au 27/3/05

Pierre, le poète proche des futuristes, et son frère Victor, l'architecte moderniste délégué des CIAM, étaient deux figures importantes de l'avant-garde belge.

Durant l'entre-deux-guerres, on les trouve à l'origine de nombreuses publications et projets expérimentaux, comme l'emblématique cité-jardin d'inspiration cubiste, baptisée "Cité moderne" (1922).

GROPIUS

Prédicateur de la nouvelle forme

Gilbert Lupfer, Paul Sigel

Cologne, *Taschen*, 2005

96 p., ill. noir et coul., 18,6x23, 6,99 €

ISBN 3-8228-3530-7

Figure centrale du Mouvement moderne, Walter Gropius (1883-1969)

dirige l'école du Bauhaus

à partir de sa fondation en 1919

et construit ses nouveaux locaux à Dessau.

En 1937, il commence

une nouvelle carrière aux États-Unis.

JEAN PROUVÉ ŒUVRE COMPLÈTE

Volume 3 : 1944-1954

Peter Sulzer

Photo. Erika Sulzer-Kleinemeier

Bâle, *Birkhäuser*, 2005

384 p., fçs/angl., ill. noir et coul.,

24,5x30,5, 108 €

ISBN 3-7643-2435-X

Publié avec le concours du ministère de la Culture et de la Communication, direction de l'Architecture et du Patrimoine
Troisième tome du catalogue raisonné de l'œuvre de Jean Prouvé. Ce volume s'ouvre avec la Reconstruction et s'achève peu après le départ de Prouvé de son usine de Maxéville (près de Nancy), période de production de nombreuses maisons démontables et de mobilier d'aluminium.

LE CORBUSIER, 1887-1965

Un lyrisme pour l'architecture de l'ère mécaniste

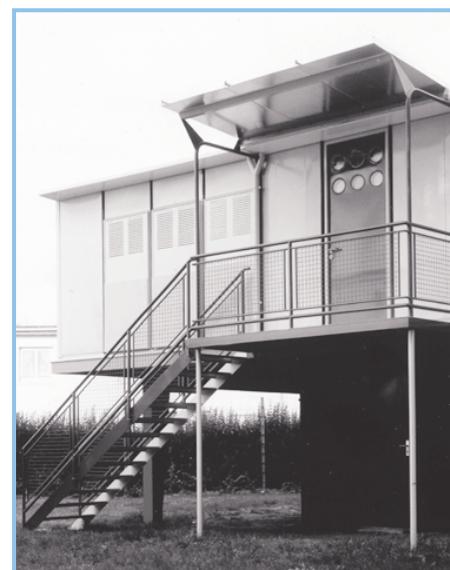
Jean-Louis Cohen

Cologne, *Taschen*, 2004

96 p., ill. noir et coul., 18,6x23, 14,90 €

ISBN 3-8228-3534-X

L'œuvre de cet architecte résumée en vingt-cinq réalisations emblématiques de son approche, alliant plasticité des formes



Jean Prouvé, éd. Birkhäuser.
Reconstruction d'une maison à portique central à Tourcoing.
Ph. Erika Sulzer-Kleinemeier.

et références à l'univers fonctionnel de la machine.

LE CORBUSIER-PLANS

Le Corbusier, première édition numérisée

Paris, *Échelle-1/Fondation Le Corbusier*, 2005

1^{er} coffret de 4 DVD ; souscription

pour 4 coffrets : 5 800 €

Diff. Codex Images International,

12 rue de Seine, 75006 Paris,

tél. 01 53 10 18 50

Fac-similé digital des 34 000 plans et dessins réalisés par l'agence de l'architecte au cours de ses soixante années d'activité.

La numérisation totale du fonds sera effective fin 2006 (cf. Archiscopie n° 50, mai 2005).

MIES VAN DER ROHE AU TRAVAIL

Peter Carter

Préface Phyllis Lambert

Trad. de l'anglais Élisabeth Luc

Paris, *Phaidon*, 2005

225 p., ill. noir, 35x21, 39,95 €

ISBN 0-7148-9439-7

Première édition française de cet ouvrage paru en 1974. Un ancien collaborateur de l'agence de Mies van der Rohe à Chicago présente les projets réalisés en Amérique du Nord par ce maître de l'architecture moderne d'origine allemande, installé aux États-Unis à partir de 1938.

LE MYTHE DE LA PRIMATIE DES GAULES

Pierre Bossan (1814-1888)

et l'architecture religieuse en Lyonnais au XIX^e siècle

Philippe Dufieux
Préface Jean-Michel Leniaud
Lyon, *Presses universitaires de Lyon*, 2004
311 p., ill. noir, 15,5x24, 23 €
ISBN 2-7297-0726-3
Architecte méconnu, Pierre Bossan mérite, selon l'auteur, d'être placé au rang de Charles Garnier ou de Vaudoier. La basilique de Fourvière, son chef-d'œuvre, reflète la quête d'une identité régionale prenant sa source dans un christianisme actif, alors au centre des préoccupations lyonnaises.

PIERRE DEBEAUX, ARCHITECTE (1925-2001)

L'Artiste et le géomètre

Stéphane Gruet
Toulouse, *Poésis-AERA*, 2004
(Coll. Cahiers critiques, n° 1)
104 p., fcs/angl., ill. noir et coul.,
24,5x24,5, 15 €
ISBN 2-9518953-1-3
Diff. AERA, 5 rue Saint-Pantaléon,
31000 Toulouse, tél. 05 61 21 61 19
L'œuvre de cet architecte et enseignant toulousain à travers quelques réalisations emblématiques datant des années soixante, caractérisées par l'emploi de surfaces gauches structurelles en béton brut et par des façades dans ce même matériau.



Robert Mallet-Stevens, éd. Centre Pompidou.
Hôtel Martel, Paris, 1927. Ph. Marc Vaux,
Centre Pompidou, MNAM-CCI, Bibliothèque
Kandinsky, fonds Mallet-Stevens,
don M. J. Videlier Martel. © ADAGP, Paris.

ROBERT MALLET-STEVENS

L'Œuvre complète

Dir. Olivier Cinqualbre
Paris, *Centre Pompidou*, 2005
240 p., ill. noir et coul., 28x28, 39,90 €

ISBN 2-84426-270-8
Catalogue de l'exposition présentée
au Centre Pompidou, Paris, du 27/4 au 29/8/05
Monographie de cet architecte moderniste (1886-1945), membre fondateur de l'Union des artistes modernes (UAM), également actif dans les domaines de la décoration, du cinéma et de la fabrication de mobilier. La réalisation de ses bâtiments est l'occasion de collaborations avec des artistes de premier plan, dont le maître verrier Barillet, les sculpteurs Joël et Jan Martel... Avec un catalogue raisonné, des notices biographiques, une bibliographie (cf. Archiscopie n° 51, été 2005).

ROBERT MALLET-STEVENS ARCHITECTE

Dir. Jean-Pierre Lyonnet
Paris, *15 Square de Vergennes*, 2005
234 p., ill. noir et coul., 23x29, 65 €
ISBN 2-86227-452-6
Critiques d'architecture, architectes, universitaires ou historiens reviennent tour à tour sur un point particulier de l'œuvre ou de la vie de cet architecte moderniste : son lien à l'automobile, sa place dans l'avant-garde, la restauration de ses bâtiments... Illustré uniquement de documents d'époque.

SCHINDLER

James Steele
Cologne, *Taschen*, 2005
96 p., ill. noir et coul., 18,6x23, 6,99 €
ISBN 3-8228-3965-5
Présentation d'une vingtaine d'œuvres de cet architecte d'origine autrichienne (1887-1953), élève d'Otto Wagner. Il effectue l'essentiel de sa carrière en Californie où il fonde une agence en 1921, après un passage de quatre ans dans l'atelier de Frank Lloyd Wright. Il y réalise notamment de nombreuses maisons individuelles.

WAGNER

August Sarnitz
Cologne, *Taschen*, 2005
96 p., ill. noir et coul., 18,6x23, 6,99 €
ISBN 3-8228-3646-X
Vingt réalisations emblématiques de cet architecte et enseignant viennois (1841-1918), qui représenta le courant Art nouveau dans son pays.

Monographies de bâtiments

AUGUSTE ET GUSTAVE PERRET.

LE THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

La Magie du béton armé

Joseph Abram

Paris, *Jean-Michel Place*, 2004
(Coll. Architecture / archives)
60 p., ill. noir et coul., 12,5x17,5, 8 €
ISBN 2-85893-787-7
2^e édition revue et augmentée de cet ouvrage paru en 2000.

ÉGLISE SAINTE-BERNADETTE À NEVERS

Claude Parent, Paul Virilio

Christophe Joly, Claude Parent, Paul Virilio
Paris, *Jean-Michel Place*, 2004
(Coll. Architecture / archives)
[60 p.], ill. noir et coul., 12,5x17,5, 8 €
ISBN 2-85893-799-0
Dédiée à Bernadette Soubirous, cette église inspirée des bunkers du mur de l'Atlantique avait fait scandale lors de son inauguration en 1966. Illustration de la théorie de la "Fonction oblique" conçue par Claude Parent et Paul Virilio, elle a été classée Monument historique en 2000.

HABITER L'UTOPIE : LE FAMILISTÈRE GODIN À GUISE

Dir. Thierry Paquot, Marc Bédarida

Paris, *La Villette*, 2004
(Coll. Penser l'espace)
309 p., ill. noir et coul., 15x21, 18,50 €
ISBN 2-903539-81-2
Édition revue et augmentée de cet ouvrage précédemment paru en 1982 et 1998.



Habiter l'utopie : le Familistère Godin à Guise,
éd. de La Villette. Ph. Georges Fessy
© Familistère de Guise, 2003.

ROBERT MALLET-STEVENS, LA VILLA CAVROIS

Richard Klein

Préface Jack Lang
Paris, *Picard*, 2005

(Coll. Architectures contemporaines,
série Études)

224 p., ill. noir et coul., 17x24, 38 €

ISBN 2-7084-0729-5

Publié avec le concours du Centre national
du livre et de la direction de l'Architecture
et du Patrimoine

*Bien qu'instrumentalisée dès son achèvement
par les propagandistes du Mouvement
moderne, la villa Cavois, située près
de Roubaix, est passée presque inaperçue
dans son contexte local au point qu'elle fut
vandalisée dans les années 1980 et risqua
la destruction. L'auteur examine les différentes
réceptions de ce bâtiment et revient
sur le combat mené pour sa sauvegarde.
Une annexe contient des entretiens -
réalisés dans le cadre de la thèse
dont est tiré cet ouvrage -
avec différentes personnes liées au destin
de la villa, de sa construction à nos jours.*

SENS, L'HÔTEL DE VILLE A 100 ANS

1904-2004

Ouvrage collectif

Sens, *Musées de Sens*, 2004

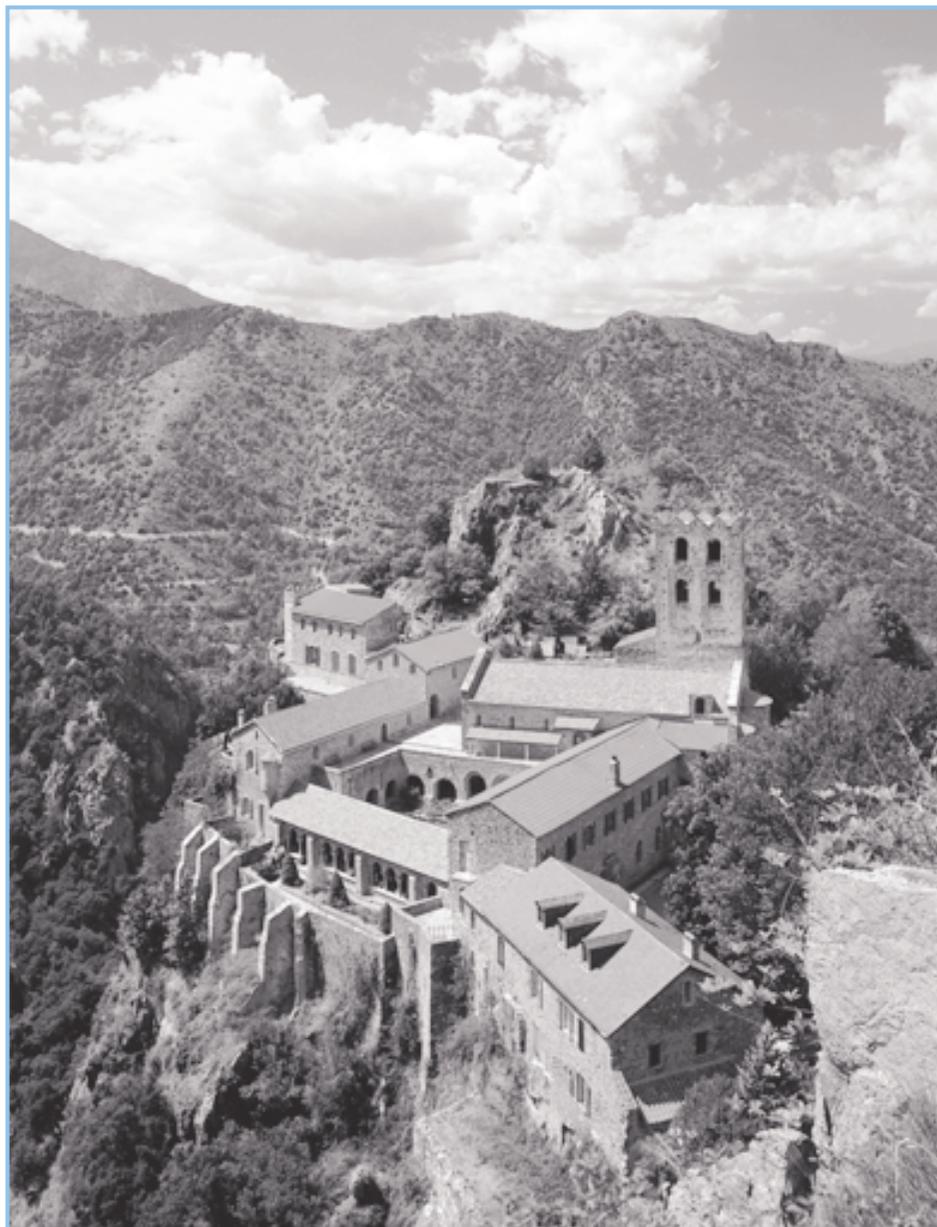
175 p., ill. noir et coul., 22x21, 20 €

ISBN 2-913909-16-7

Catalogue de l'exposition éponyme
présentée à l'Orangerie des musées de Sens,
du 12/12/04 au 13/3/05

Diff. Musées de Sens, place de la Cathédrale,
89100 Sens, tél. 03 86 64 46 22

*Inauguré il y a cent ans,
ce bâtiment construit dans le style Renaissance
devait affirmer l'attachement des Sénonais
à l'idée républicaine.*



DES ORIGINES À LA RÉVOLUTION

ABBAYES ET MONASTÈRES D'EUROPE

Histoire, art et architecture

Bernhard Schütz

Photo. Henri Gaud, Joseph Martin,
Florian Mondheim, Antonio Quattrone,
Marco Schneiders

Trad. de l'allemand François Mathieu,
Dominique Taffin-Jouhaud

Paris, *Citadelles & Mazenod*, 2005

491 p., ill. noir et coul., 27,5x33, 174 €

ISBN 2-85088-212-7

*Pensés pour une vie de réclusion, les monastères
européens ont été des pôles de développement
culturel et économique, et des relais
administratifs. Décorée par les plus grands
artistes, leur architecture est souvent
remarquable. Cet ouvrage richement illustré*

Abbayes et monastères d'Europe,

éd. Citadelles & Mazenod.

Saint-Martin-du-Canigou.

Ph. Florian Mondheim.

*en détaille les multiples aspects du Moyen Âge
au XVIII^e siècle, en France, en Angleterre,
en Italie, en Europe centrale
et dans la péninsule ibérique.*

LES ABBAYES MÉDIÉVALES EN FRANCE

Marc Déceneux

Photo. Hervé Champollion
Rennes, *Ouest-France*, 2005

(Coll. Histoire)

127 p., ill. noir et coul., 19,3x25,8, 15 €

ISBN 2-7373-3483-7

*Visite de monastères des trois ordres réguliers :
bénédictins, cisterciens et chanoines observant
la règle de saint Augustin.*

*Jusqu'à leur déclin au XVI^e siècle, ces ensembles
architecturaux jouèrent un rôle important
dans l'organisation du territoire.*

LES ARCHITECTES DE LA LIBERTÉ

Annie Jacques, Jean-Pierre Mouilleseaux
Paris, *Gallimard*, 2005

(Coll. Découvertes, Arts, n° 47)

176 p., ill. noir et coul., 12,5x18, 13 €

ISBN 2-07-053067-1

*Réédition de l'ouvrage paru en 1988
à l'occasion de l'exposition éponyme,
qui présentait la production architecturale
comprise entre 1789 et 1800.*

ARCHITECTES ET INGÉNIEURS AU SIÈCLE DES LUMIÈRES

Antoine Picon

Marseille, *Parentèses*, 2004

317 p., ill. noir et coul., 20,5x30, 38 €

ISBN 2-86364-049-6
Rédition de cet ouvrage paru pour la première fois en 1988.

L'ART ARABO-NORMAND

La Culture islamique dans la Sicile médiévale
 Aix-en-Provence, *Édisud*, 2005
 (Coll. L'Art islamique en Méditerranée)
 328 p., ill. noir et coul., 15x21,7, 24 €
 ISBN 2-7449-0174-1
Les civilisations successives qui se sont fixées en Sicile ont toujours entretenu un subtil dialogue, symbolisé par les œuvres, uniques en Europe, issues du contact arabo-normand.

L'ART ROMAN

Un défi européen
 Alain Erlande-Brandenburg
 Paris, *Gallimard*, 2005
 (Coll. Découvertes, Arts, n° 471)
 160 p., ill. noir et coul., 12,5x17,8, 13,90 €
 ISBN 2-07-030068-4
Souvent présenté comme le fruit d'un âge obscur, l'art roman est au contraire celui d'une période de prospérité et de renouveau intellectuel dans une Europe "unifiée" par le lien religieux.

L'ART ROMAN EN FRANCE

Xavier Dectot
 Paris, *Hazan/Musée du Louvre*, 2004
 144 p., ill. noir et coul., 14x25, 18 €
 ISBN 2-85025-979-9 / 2-35031-000-0
Introduction à l'art roman par ses objets et ses architectures.

CHÂTEAUX DU PAYS CATHARE

Marie-Jeanne Pagès
 Photo. Jacques Debru
 Rennes, *Ouest-France*, 2005
 (Coll. Monographie patrimoine)
 32 p., ill. noir et coul., 16,5x23, 5 €
 ISBN 2-7373-3627-9
À la découverte des places fortes qui abritèrent les hérétiques cathares exterminés lors de la "croisade des Albigeois" au XIII^e siècle.

DE L'ESPRIT DES VILLES

Nancy et l'Europe urbaine au siècle des Lumières 1720-1770
 Dir. Alexandre Gady, Jean-Marie Pérouse de Montclos
 Versailles, *Artlys*, 2005
 398 p., ill. noir et coul., 24x30, 45 €
 ISBN 2-85495-243-X
 Catalogue de l'exposition présentée au Musée des beaux-arts de Nancy, du 7/5 au 22/8/05
Au XVIII^e siècle, la ville est l'élément moteur du développement économique et culturel des grandes puissances européennes.

Des analyses complétées par une riche iconographie restituent l'atmosphère de ce nouvel espace urbain qui transforme la cité médiévale par des embellissements, extensions et aménagements tels que l'homme des Lumières a pu les vivre, en France et en Europe.

ÉCOLOGIE ANTIQUE

Milieu et modes de vie dans le monde romain
 Paolo Fedeli
 Trad. de l'italien Isabelle Cogitore
 Gollion, *Infolio*, 2005
 (Coll. Archigraphy. Paysages)
 254 p., ill. noir, 15,5x21, 23 €
 ISBN 2-88474-518-1
Héritiers de la pensée grecque, les Romains attribuaient la supériorité de leur civilisation aux atouts de leur environnement. S'appuyant sur des textes antiques, l'auteur, professeur de philologie, y démontre l'existence d'une conscience écologique propre, née des destructions liées à l'anthropisation et à l'utilisation accrue des ressources naturelles. L'ouvrage inclut un lexique, la biographie des auteurs et les textes cités dans leur version originale latine ou grecque.

L'ÎLE-DE-FRANCE AU TEMPS DE LOUIS XIV (1661-1715)

David Gaussen
 Photo. Malika Turin
 Paris, *Parigramme*, 2005
 (Coll. Promenades en Île-de-France)
 127 p., ill. noir et coul., 11x16,5, 9,50 €
 ISBN 2-84096-347-7
Défiant envers les Parisiens, le Roi-Soleil transféra la cour à Versailles, bourg qui ne comptait alors qu'un simple pavillon de chasse. L'implantation du château s'accompagna de la construction de nombreuses dépendances : maisons de plaisance, infrastructures, demeures de courtisans...

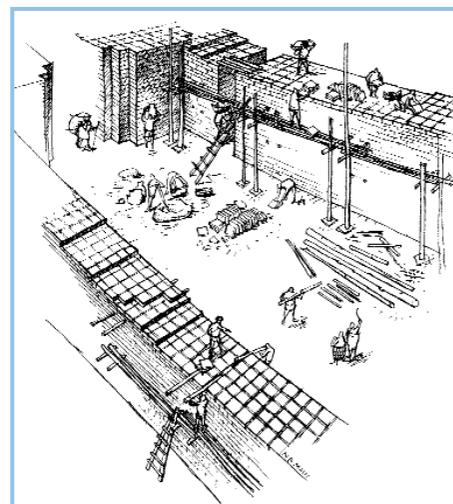
LAMBÈSE

Capitale militaire de l'Afrique romaine
 Michel Janon
 Illustrations Jean-Marie Gassend
 Ollioules, *La Nerthe*, 2005
 85 p., ill. noir et coul., 24x31,5, 35 €
 ISBN 2-913483-52-6
Découverte, avec un archéologue et un architecte, de cette cité antique située près de Constantine en Algérie, à travers des photographies contemporaines et des dessins aquarellés restituant les édifices disparus.

MARI, MÉTROPOLÉ DE L'EUPHRATE

Au III^e et au début du II^e millénaire av. J.-C.
 Dir. Jean-Claude Margueron
 Paris, *Picard/ERC*, 2004

575 p., ill. noir et coul., 22,5x28, 104 €
 ISBN 2-7084-0723-6 / 2-86538-293-1
 Publié avec le concours de la Fondation Khôra de l'Institut de France et du Centre national du livre
Détail des fouilles archéologiques et restitution des trois cités successivement fondées sur ce site. Par leurs aménagements, les habitants de Mari ont transformé un établissement à l'environnement hostile en une ville phare de la Mésopotamie.



Mari, métropole de l'Euphrate, éd. Picard/ERC. Exemple d'un grand chantier de la Ville II. Dessin Nicolas Bresch.

MÉMOIRE DU VERRE

Vitraux majeurs du Moyen Âge
 Ouvrage collectif
 Chartres, *Centre international du vitrail*, 2004
 44 p., ill. noir et coul., 22,6x28, 12 €
 ISBN 2-908077-06-X
 Publié à l'occasion de l'exposition présentée au Centre international du vitrail, Chartres, du 20/3/04 au 10/1/05
Explication des thèmes iconographiques religieux à travers la collection de relevés et de répliques de vitraux à échelle grandeur, conservée au musée des Monuments français / Cité de l'architecture et du patrimoine.

NÎMES ANTIQUE

Dominique Darde
 Paris, *Monum, Éditions du Patrimoine*, 2005
 (Coll. Guides archéologiques de la France)
 128 p., ill. noir et coul., 15x21, 18 €
 ISBN 2-85822-797-7
Ville majeure de l'Empire romain, Nîmes possède un patrimoine antique remarquable, relativement bien respecté au fil des époques. Illustrations des vestiges

et restitutions des principaux monuments à l'aquarelle ou par infographie.

l'ORDRE CISTERCIEN

D'après les trois sœurs provençales Sénanque,

Silvacane, Le Thoronet

François Cali

Paris, Hazan, 2005

231 p., ill. noir, 21,5x27, 39 €

ISBN 2-850259829

Réédition de cet ouvrage paru en 1972.

Après une introduction aux caractéristiques

de l'art cistercien, des photographies

noir et blanc sont mises en rapport

avec de courtes citations

de figures marquantes de cet ordre.

LA PIERRE ET LE SEUIL

Portails romans en Haute-Auvergne

Caroline Roux

Clermont-Ferrand, Presses universitaires

Blaise-Pascal, 2004

(Coll. Études sur le Massif central)

378 p., ill. noir, 17x24, 28 €

ISBN 2-84516-259-6

Issu d'une thèse d'histoire de l'art, cet ouvrage

présente la richesse de l'architecture romane

à travers l'ornementation des portails d'églises.

Monographies d'architectes

JACQUES LEMERCIER

Architecte et ingénieur du Roi

Alexandre Gady

Paris, Maison des sciences de l'homme, 2005

512 p., ill. noir et coul., 23x28, 96 €

ISBN 2-7351-1042-7

Considérée par ses contemporains

comme le "premier architecte de son siècle",

cette figure majeure de l'architecture française

du XVII^e siècle (vers 1586-1654)

est surtout connue du public pour ses travaux

au Palais du Louvre, en dépit

d'une œuvre importante détaillée

dans ce catalogue raisonné.

LEDOUX

Anthony Vidler

Trad. de l'anglais Serge Grunberg

Paris / Arc-et-Senans, Hazan /

Institut Claude-Nicolas Ledoux, 2005

160 p., ill. noir et coul., 22x24,7, 30 €

ISBN 2-850-259942 / 2-754-100237

Nouvelle édition revue et mise à jour

de ce texte publié en 1987,

augmenté d'un nouveau chapitre

sur l'œuvre tardive de cet architecte,

rédigé à la suite de la découverte

de quatre-vingts gravures inédites.

Monographies de bâtiments

ÉGLISE DE CHAVANGES

Claude Nardin

Préface Pierre-E. Leroy

Langres, Dominique Guéniot, 2004

155 p., ill. noir et coul., 24,5x29, 28 €

ISBN 2-87825-298-5

Détail des éléments architecturaux

et des œuvres religieuses contenus

dans cette église édifiée dans l'actuel

département de l'Aube, à la fin du Moyen Âge.

LES HÔTELS DE SOUBISE ET DE ROHAN-STRASBOURG

Marchés de construction et de décor

Philippe Béchu, Christian Taillard

Paris, Somogy / Centre historique

des archives nationales, 2005

487 p., ill. noir et coul., 26x29, 68 €

ISBN 2-85056-796-5

Commencés par Alexis Delamair

et achevés par Germain Boffrand,

ces deux hôtels particuliers parisiens abritent

aujourd'hui les Archives nationales.

Dans une première partie, cet ouvrage retrace

la quête des familles Rohan et Soubise

pour la reconnaissance de leur statut

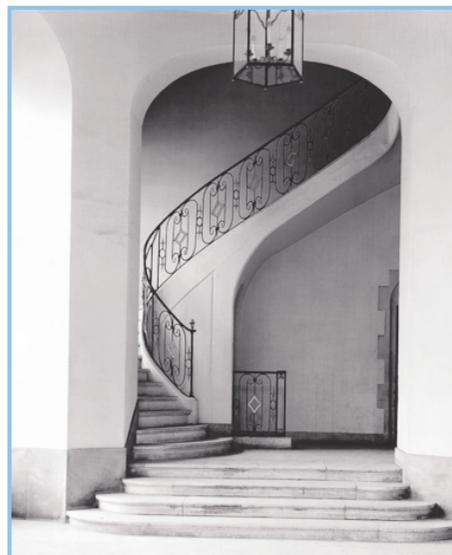
nobiliaire. Puis, à partir de la retranscription

complète des marchés passés entre

l'entrepreneur et le maître d'ouvrage, il analyse

le rôle de la décoration dans l'expression

de la grandeur de la noblesse.



Les Hôtels de Soubise et de Rohan-Strasbourg,

éd. Somogy / Centre historique des archives

nationales. Hôtel de Rohan-Strasbourg.

Ph. Centre historique des archives nationales.

LE PALAIS DU ROI DE ROME

Napoléon II à Rambouillet

Jean Blécon,

avec la collaboration de Jean Tulard

Paris / Rambouillet, Somogy /

Office de tourisme de Rambouillet, 2004

176 p., ill. noir et coul., 25x28, 38 €

ISBN 2-85056-809-0

Titulaire du royaume de Rome, l'"Aiglon"

était l'héritier de Napoléon Bonaparte.

Avant même qu'il ne naisse, l'Empereur fit

réaménager à son intention un palais

à Rambouillet, petite ville

des actuelles Yvelines soudain saisie

par les chantiers napoléoniens.

SAINT-VICTOR DE MARSEILLE

De la basilique paléochrétienne à l'abbatiale médiévale

Michel Fixot, Jean-Pierre Pelletier

Marseille / Aix-en-Provence, Images

en manœuvres / Agence pour le patrimoine

antique Provence-Alpes-Côte d'Azur, 2004

115 p., ill. noir et coul., 16,5x22,5, 19 €

ISBN 2-84995-031-9

Basilique paléochrétienne puis abbaye

de bénédictins, l'église Saint-Victor

a été partiellement abandonnée et mutilée

au siècle dernier. Les fouilles effectuées

pour la mise en valeur des cryptes antiques

ont permis de reconstituer l'histoire de ce site,

dédié depuis 2000 ans à l'activité religieuse.

SUR LES TRACES DE LEDOUX

Marie Bels

Marseille, Parenthèses, 2004

190 p., ill. noir et coul., 24x28, 34 €

ISBN 2-86364-079-8

La reconstruction du palais de justice

et de la prison d'Aix-en-Provence

avait été confiée à Claude-Nicolas Ledoux.

Ce dernier tombant en disgrâce

à la Révolution, l'achèvement des travaux

échoit à Michel Robert Penchaud, auteur

de l'hôpital Caroline sur les îles du Frioul.

En 1990, l'extension du palais de justice

dans les murs de l'ancienne prison fera l'objet

d'un concours remporté par Jean-Loup Roubert

et Jean-Michel Battesti.

APPROCHE GÉNÉRALE

Thématique

L'ARCHITECTURE

Andrew Ballantyne

Trad. de l'anglais Léo Biétry

Gollion, *Infolio*, 2005

(Coll. Illico)

159 p., ill. noir, 11x17,5, 11 €

ISBN 2-88474-535-1

Introduction à l'architecture

à travers les différents enjeux qu'elle véhicule :

génie du lieu, reflet d'une culture, traduction d'une époque, etc.

L'ARCHITECTURE RURALE EN PROJETS

Intégration paysagère et typologie des bâtis - l'exemple des hébergements touristiques

Dir. Gérard Duhamel

Périgueux, *CAUE 24*, 2004

149 p., ill. noir et coul., 21x29,7, 15 €

ISBN 2-9522690-0-9

Diff. CAUE Dordogne, 2 place Hoche, 24000 Périgueux, tél. 05 53 08 37 13

Classement typologique de l'architecture vernaculaire périgourdine, suivi de conseils de réhabilitation permettant la conversion respectueuse de ces bâtiments en gîtes ruraux.

ARCHITECTURES

Réal. Richard Copans, Julien Donada, Stan Neumann, et al.

Paris, *Arte vidéo*

Réunion des musées nationaux

DVD, fçs/angl./all., 6x26', 26 € le volume

Cette collection présente des réalisations architecturales remarquables à partir d'images d'archives, de maquettes et d'entretiens avec des architectes contemporains.

• Volume 3, 2003

Réf. K8021

L'auditorium de Chicago de Sullivan, l'Opéra de Paris de Garnier, la casa Milà de Gaudi, le centre municipal de Säynätsalo d'Aalto, le couvent de La Tourette de Le Corbusier, le Musée juif de Berlin de Libeskind.

• Volume 4, 2005

Réf. K8080

La Saline d'Arc-et-Senans de Ledoux, la maison de verre de Chareau, le musée Guggenheim de Bilbao de Gehry, la maison de Jean Prouvé, la médiathèque de Sendai d'Ito, l'abbatiale de Sainte-Foy de Conques.

L'ARCHITECTURE SCOLAIRE

Essai d'historiographie internationale

Dir. Anne-Marie Châtelet, Marc Le Coeur
Revue *Histoire de l'éducation*, mai 2004, n° 102
Paris, *Institut national de la recherche pédagogique*, 2004

306 p., ill. noir, 14x21,6, 16 €

ISBN 2-7342-0984-5

Diff. INRP, BP 17, 69195 Saint-Fons cedex, tél. 04 72 89 83 42

Le point sur les recherches menées, en France et à l'étranger, sur l'histoire des architectures de l'enseignement (écoles, collèges, campus...).

ARCHITROUBLES : PRAGMATIQUES ARCHITECTURALES

Revue *Multitudes*, n° 20, printemps 2005

Montigny-le-Bretonneux,

Association Multitudes, 2005

222 p., ill. noir, 14,5x21, 15 €

ISSN 0292-0107

Diff. Diffusion populaire, 21^{er} rue Voltaire, 75011 Paris, tél. 01 40 24 21 31

Une suite d'articles à la frontière de l'architecture et de la philosophie, sur les thèmes de l'habitat, de la ville et des icônes architecturales.

LES BOÎTES

Les Grandes Surfaces dans la ville

René Péron

Nantes, *L'Atalante*, 2004

(Coll. Comme un accordéon)

221 p., ill. noir et coul., 13x18, 13,40 €

ISBN 2-84172-291-0

Un sociologue examine les logiques contemporaines d'implantation et de regroupement des espaces commerciaux en zone périurbaine et les discours politiques français autour de ce phénomène.

CONSTRUIRE, ÉQUIPER, AMÉNAGER

La France, de ponts en chaussées

Bertrand Lemoine

Paris, *Gallimard*, 2004

(Coll. Découvertes,

Sciences et techniques, n° 465)

127 p., ill. noir et coul., 12,5x18, 11,65 €

ISBN 2-07-031655-6

Depuis 1716, les travaux d'infrastructures réalisés par les ingénieurs des Ponts et Chaussées façonnent le territoire français. L'histoire de ce corps est aussi celle de l'adaptation constante d'un savoir-faire aux mutations technologiques et aux défis économiques et politiques du pays.

LA DATCHA EN RUSSIE DE 1917 À NOS JOURS

Vlada Traven

Paris, *Le Sextant*, 2004

(Coll. Géographique)

236 p., ill. noir, 15x23, 22 €

ISBN 2-84978-005-7

Publié avec le concours du Centre national du livre et de la direction de l'Architecture et du Patrimoine

Maisons installées à l'origine sur des terres données (dat) par les princes russes à leurs vassaux, les dachas deviennent, à la fin du XIX^e siècle, des lieux de plaisance et d'habitation pour la bourgeoisie fuyant le chaos des villes. Le pouvoir soviétique condamnera cet habitat jugé individualiste : il survivra pourtant au prix de diverses stratégies, exposées dans ce livre tiré d'une thèse de doctorat.

DEMEURE TERRESTRE

Enquête vagabonde sur l'habiter



La Datcha en Russie de 1917 à nos jours, éd. du Sextant.

Doc. Krokodil, n° 15, 1977, p. 4.

Thierry Paquot

Paris / Besançon, *L'Imprimeur*, 2005

(Coll. Tranches de villes)

189 p., ill. noir, 16x24, 29,50 €

ISBN 2-915578-63-X

Exposant aussi bien son expérience intime que les thèses de grands penseurs (Heidegger, Lévinas), l'auteur, lui-même philosophe gagné à l'urbanisme, revient sur la signification du mot "habiter".

DES DOCKS ET DES HOMMES

La Véritable Histoire des docks de Marseille

Dominique Pons

Marseille, *Images en manœuvres*, 2004

119 p., ill. noir et coul., 24x30, 35 €

ISBN 2-908445-68-9

Sous Napoléon 1^{er}, Marseille est déjà un des premiers ports du monde. L'aventure coloniale et industrielle de la France va confirmer son développement et le doter d'infrastructures modernes (silos, usines). L'indépendance de l'Algérie signera l'arrêt de mort d'un espace en déclin depuis la fin de la deuxième guerre mondiale. Détournés de leurs activités portuaires, les docks sont aujourd'hui reconvertis à des fins culturelles.

LE DÉVELOPPEMENT DURABLE

Sylvie Brunel

Paris, *Presses universitaires de France*, 2004

(Coll. Que sais-je ? n° 3719)

127 p., 11,5x17,5, 8 €

ISBN 2-13-054050-3

Tour à tour emblème ou vernis de respectabilité, le concept de développement durable est désormais instrumentalisé par les différentes composantes de la société. Face à ce flou, l'auteure,

ancienne directrice d'ONG, retrace la genèse de cette notion et les perspectives d'action qu'elle ouvre aujourd'hui.



Le Dévoilement de la couleur,
Monum, éd. du Patrimoine / CTHS.
Le copiste Émile Flamant
dans l'église de S'-Bris-le-Vineux, 1946.
Ph. © MAP, Archives photographiques.

LE DÉVOILEMENT DE LA COULEUR

Relevés et copies de peintures murales
du Moyen Âge et de la Renaissance

Ouvrage collectif

Paris, Monum, Éditions du Patrimoine /
CTHS, 2004

222 p., ill. noir et coul., 21x27, 35 €
ISBN 2-85822-821-3 / 2-7355-0579-0

Catalogue de l'exposition présentée à la
Conciergerie, Paris, du 15/12/04 au 28/2/05
*Au XIX^e siècle, Prosper Mérimée lance
une campagne de relevés de fresques
que l'on redécouvrait progressivement
dans les édifices religieux, dissimulées
sous un badigeon. Cette démarche,
qui se perpétue jusqu'aux années trente,
est à l'origine des collections actuellement
conservées au musée des Monuments français /
Cité de l'architecture et du patrimoine.
L'ouvrage présente une quarantaine
de ces images et s'intéresse à la question
de la copie et de la reproduction en art.*

DU ROND-POINT AU GIRATOIRE

Éric Alonzo

Marseille, Parenthèses / CERTU, 2005

170 p., ill. noir et coul., 24x28, 32 €
ISBN 2-86364-127-1 / 2-11-095296-2

*En un siècle, les dispositifs dérivés
du rond-point se sont imposés comme
un élément incontournable de la viabilisation*

*et de l'urbanisme. L'auteur examine la genèse
de cette figure et son impact sur la ville,
puis en détaille l'évolution et les modes
de fonctionnement (cf. Archiscopie n° 49,
avril 2005).*

EXPÉRIENCES CONSTRUCTIVES

Festival international de la maison

Marc Grodwohl

Ungersheim, Écomusée d'Alsace, 2005

77 p., ill. noir et coul., 24,5x29, 17,50 €

ISBN 2-908941-11-2

Diff. Écomusée d'Alsace, BP 71,

68190 Ungersheim, contact@ecoparcs.com

L'Écomusée d'Alsace a organisé, en 2003

*et 2004, le Festival international de la maison,
manifestation centrée sur l'expérimentation
constructive écologique et la prise en compte
du patrimoine vernaculaire. L'ouvrage présente
des réalisations ludiques, utilisant
des technologies inédites (voûtes en bouteilles,
papier recyclé) ou des techniques délaissées
(pisé, terre cuite en place...).*



Expériences constructives,

éd. Écomusée d'Alsace.

Maisons de 1767 (restituée) et de 1999

(Gérard Altorffer arch.). Ph. Marc Barral Baron.

GÉOMÉTRIE, MESURE DU MONDE

Philosophie, architecture, urbain

Dir. Thierry Paquot, Chris Younès

Paris, La Découverte, 2004

(Coll. Armillaire)

286 p., 13,5x22, 22 €

ISBN 2-7071-4469-X

*Un collectif d'auteurs intéressés
par les questions urbaines et architecturales
discutent les acceptions possibles du terme
"géométrie" à l'heure où cette discipline
essentielle pour la création d'espace est trop
souvent réduite à sa déclinaison euclidienne.*

LE GHETTO FRANÇAIS

Enquête sur le séparatisme social

Éric Maurin

Paris, Le Seuil, 2004

(Coll. La République des idées)

95 p., 14x21, 10,50 €

ISBN 2-02-068-580-9

*On associe généralement la ségrégation urbaine
aux quartiers difficiles. L'auteur montre
que ce terme s'applique en fait à l'ensemble
de la société française, où le refus de mixité,
présent dans toutes les catégories sociales,
conduit au fractionnement de la communauté
en de multiples groupes mus
par la recherche de l'entre-soi.*

GUIDE DES CHÂTEAUX DE FRANCE

Genève, Vögele, 2005

(Coll. Le Cercle du Patrimoine)

608 p., fçs/angl./all., ill. coul., 14,5x21, 15 €

ISBN 3-9522154-8-1

*Plus de 1 000 fiches pour partir
à la découverte des châteaux disséminés
sur l'ensemble du territoire national.*

GUIDE DES LIEUX CULTES DU CINÉMA EN FRANCE

Marc Lemonnier

Paris, Horay, 2005

(Coll. Guides Horay)

423 p., ill. noir, 13x24, 23 €

ISBN 2-7058-0421-8

*Annuaire par département des lieux
et édifices ayant servi de cadre à des tournages
de films, ou de résidence à des figures
emblématiques du cinéma.*

L'INVENTION DES DÉCHETS URBAINS

France, 1790-1970

Sabine Barles

Seysssel, Champ Vallon, 2005

320 p., ill. noir, 15,8x21, 25 €

ISBN 2-87673-417-6

*Au début du XIX^e siècle, scientifiques,
industriels et agriculteurs prennent conscience
que la ville constitue une mine de matières
premières et participent à la collecte
et à la réutilisation de ces déchets.
Le déplacement hors de la ville des activités
primaires et secondaires entraînera
leur dévalorisation et leur déqualification
en nuisances embarrassantes.*

JALONS POUR UNE MÉTHODE CRITIQUE ET UNE HISTOIRE DE L'ART EN BELGIQUE

Paul Philippot

Bruxelles, La Part de l'œil, 2005

(Coll. Théorie)

382 p., ill. noir, 18x23, 32,20 €

ISBN 2-930174-34-X

*Recueil de textes écrits entre 1962 et 1999,
portant sur l'historiographie et la spécificité
de l'art des anciens Pays-Bas méridionaux.
Abordant notamment la question de l'héritage*

italien, il substitue la notion de réception à celle d'influence de modèles, passant ainsi d'une vision externe à une vision interne de l'histoire de l'art belge.

MAISONS DE DIEU

Art et histoire des églises de la chrétienté

des origines à nos jours

Edward Norman

Trad. de l'anglais Denis A. Canal

Paris, *Thames & Hudson*, 2005

312 p., ill. noir et coul., 24,5x29, 29,95 €

ISBN 2-87811-263-6

Ce panorama mondial des églises met en valeur, époque après époque, les continuités et les discontinuités des nombreuses variantes de l'architecture chrétienne. Un chapitre aborde également le thème des monastères.

MAISONS DE PLAGE DU MONDE ENTIER

Louisa Wattson

Trad. de l'anglais Aline Revolte

Barcelone, *Atrium*, 2004

175 p., ill. coul., 25x27, 34,95 €

ISBN 84-96099-81-4

Exemples d'architectures luxueuses construites en bord de mer sur les cinq continents.

LES MINISTÈRES

Revue *Livraisons d'histoire de l'architecture*, n° 8, 2^e semestre 2004

Paris, *Association Livraisons d'histoire de l'architecture*, 2004

152 p., ill. noir, 16x23,5, 20 €

ISSN 1627-4970

Publié avec le concours du Centre national du livre

Diff. EPHE, Sciences historiques et philologiques, 45-47 rue des Écoles, 75005 Paris, tél. 06 18 09 91 77

Des historiens de l'architecture se penchent sur le cas des ministères en France au XIX^e siècle.

Si quelques-uns furent construits ex-novo la plupart étaient logés dans des bâtiments hérités de l'aristocratie française.

PATRIMOINE INDUSTRIEL & DÉVELOPPEMENT LOCAL

Le Patrimoine industriel

et sa réappropriation territoriale

Patrick Dambon

Préface Gilles de Robien

Paris, *Jean Delaville*, 2004

302 p., ill. noir et coul., 15x23, 28 €

ISBN 2-9522054-0-X

Diff. Éditions Jean Delaville,

36 rue de l'Ermitage, 75020 Paris,

tél. 01 40 33 06 76

La réhabilitation des usines désaffectées pourrait permettre la valorisation de l'histoire locale et la constitution d'un pôle touristique.

La présentation du projet de reconversion des établissements Sidoux à Saint-Quentin (Aisne) étaye cette affirmation générale.

LE PATRIMOINE MILITAIRE DE PARIS

Dir. Jean-François Pernot, Luc Thomassin

Préfaces Bertrand Delanoë, Bruno Racine

Paris, *Action artistique de la Ville de Paris*, 2005

(Coll. Paris et son patrimoine)

243 p., ill. noir et coul., 25x28,5, 40 €

ISBN 2-913246-52-4

Publié à l'occasion de l'exposition éponyme présentée à l'Hôtel de ville de Paris, du 6/4 au 7/5/05

Siège du pouvoir, Paris fut attaqué tout au long de son histoire et a dû régulièrement moderniser ses systèmes défensifs. En parallèle, la présence des commandements militaires a suscité la création d'édifices et d'espaces réservés à l'armée : casernes, écoles, fonderies, champs de manœuvres... Ce patrimoine existant ou disparu est évoqué à travers des peintures d'époque ou des photographies contemporaines.

SI LA VILLE M'ÉTAIT CONTÉE...

Gilles Rabin, Luc Gwiazdzinski

Préface Pierre Sansot

Illustrations Frédéric Froussart

Paris, *Eyrolles*, 2005

247 p., ill. noir, 12x22, 14,90 €

ISBN 2-7081-3269-5

Dix clés pour comprendre, pratiquer, s'amuser ou gérer la ville d'aujourd'hui, par un économiste et un géographe.

LA SOCIÉTÉ DES VOISINS

Partager un habitat collectif

Dir. Bernard Haumont, Alain Morel

Paris, *Maison des sciences de l'homme*, 2005

(Coll. Ethnologie de la France, cahier 21)

334 p., 15x23, 23 €

ISBN 2-7351-1061-3

Les populations réunies dans un même immeuble le sont rarement par choix.

Des chercheurs ont observé, sur les terrains de l'habitat collectif, de la résidence ou du logement social, les différentes formes de la sociabilité de voisinage.

TOURISME & PATRIMOINE RURAL EN MIDI-PYRÉNÉES

Créer une maison de vacances

Ouvrage collectif

Toulouse, *URCAUE Midi-Pyrénées*, 2005

88 p., ill. noir et coul., 20x25, 30 €

ISBN 2-9516949-1-1

Diff. URCAUE Midi-Pyrénées,

39 rue de la Concorde, 31000 Toulouse,

tél. 05 34 41 39 59

Clés pour la conversion de l'architecture

vernaculaire en gîte d'accueil. Ce guide attire l'attention sur les dangers d'interventions inappropriées, dénaturant le patrimoine que l'on restaure.

VIE D'UN MUSÉE

1937-2005

Martine Segalen

Paris, *Stock*, 2005

(Coll. Un ordre d'idées)

359 p., 13,5x21,5, 22 €

ISBN 2-234-05763-9

En 1972, l'ethnologue Georges-Henri Rivière (1887-1985) inaugure enfin, dans un bâtiment de l'architecte Dubuisson, le musée des Arts et Traditions populaires qu'il préparait depuis 1937. L'ultime directrice de cet établissement, qui a servi de modèle aux écomusées, en rappelle la genèse et les dispositifs muséographiques particuliers et évoque les conditions de sa fermeture définitive en 2005.

LA VILLE ENTRE REPRÉSENTATIONS ET RÉALITÉS

Claude Loppic

Avant-propos Jean-Louis Langrognet

Paris, *SCÉRÉN / CNDP*, 2005

(Coll. Patrimoine références)

403 p., ill. noir et coul., 21x26, 29 €

ISBN 2-240-01585-3

En suivant quatre thématiques liées à l'urbanisme et à ses représentations, cet ouvrage se propose d'introduire les scolaires et le grand public aux principaux enjeux de l'urbanisme d'aujourd'hui.

Les exemples présentés vont de l'Antiquité à l'époque contemporaine.

VILLES, VOYAGES, VOYAGEURS

Dir. Pierre Gras, Catherine Payen

Paris, *L'Harmattan*, 2005

(Coll. Carnets de ville)

110 p., 13,5x21,5, 11,50 €

ISBN 2-7475-8019-9

Actes des rencontres tenues à Villeurbanne lors de la Biennale de la ville et du voyage, du 11 au 15/5/04

Confrontation des points de vue d'universitaires (géographes, sociologues, urbanistes) et d'écrivains sur le thème de la ville et du voyage.

VOIR LES CLÔTURES

Bulletin d'information

du CAUE des Yvelines, n° 9

Versailles, *CAUE* 78, 2004

24 p., ill. noir, 21x29,7, 10 €

ISSN 0994-253-X

Diff. CAUE des Yvelines,

56 av. de Saint-Cloud, 78000 Versailles,

tél. 01 39 07 78 66

Après avoir expliqué le rôle des séparations de propriété dans la constitution de l'espace urbain, cette brochure rappelle les étapes et les points à respecter lors de l'établissement d'une clôture, ainsi que les différents aspects qu'elle peut prendre (matériau, intégration de végétaux, etc.).

Géographique

LES ABYMES

David Laporal

Paris / Pointe-à-Pitre, *L'Inventaire / Jazor*, 2004

(Coll. Itinéraires du patrimoine, n° 310)

32 p., ill. noir et coul., 11x22,4, 6 €

ISBN 2-912594-47-2

Visite de ce bourg situé à Grande-Terre (Guadeloupe), dont le patrimoine est lié à la présence de l'industrie sucrière.

L'ÂME DES MAISONS

Rennes, *Ouest-France*, 2005

120 p., ill. noir et coul., 22,2x22,2, 18 €

À la découverte de l'habitat régional,

de son ameublement

et des aménagements traditionnels

à travers des aquarelles et des photographies.

Des aspects folkloriques persistant

encore dans la vie quotidienne

sont également abordés.

• L'Âme des maisons alsaciennes

Marie-Noële Denis

Illustrations Lise Herzog

Photo. Christophe Hamm

ISBN 2-7373-3365-2

• L'Âme des maisons du Sud-Ouest

Marie Le Goaziou, Isabelle Trotta

Illustrations Piotr Candio

Photo. Bernard Galéron

ISBN 2-7373-3400-4

ARCHITECTURE RURALE EN BRESSE

DU XV^e AU XIX^e SIÈCLE

Ain, Jura, Saône-et-Loire

Dir. Martine Diot

Paris, *Monum, Éditions du Patrimoine*, 2005

(Coll. Albums du Centre de recherches

sur les monuments historiques)

334 p., ill. noir, 31x22, 40 €

ISBN 2-85822-769-1

Étude sur le patrimoine menacé des fermes

viticoles de la Bresse - reconnaissables

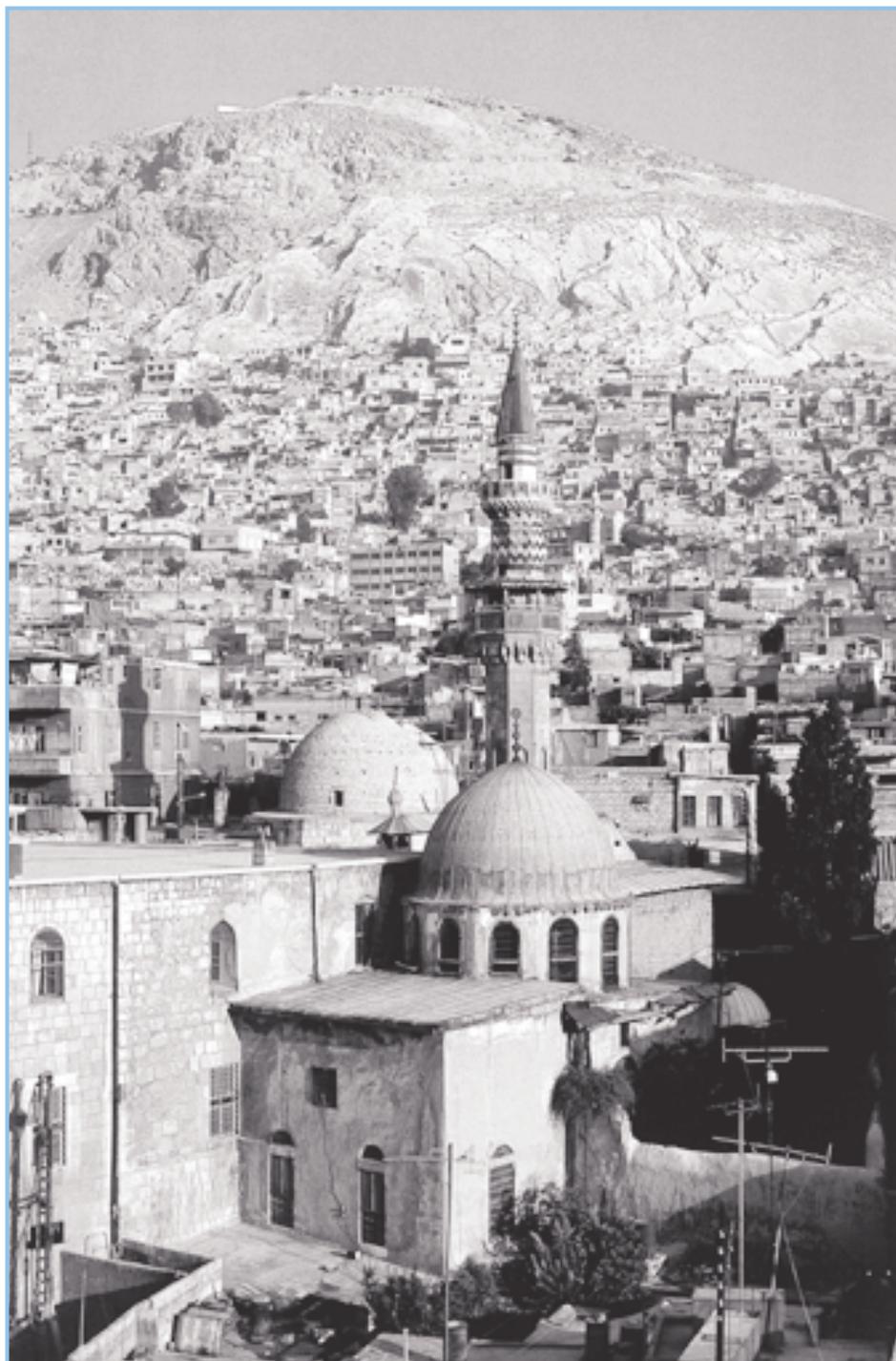
à leurs cheminées sarrasines -

à partir de relevés précis (plans et coupes)

réalisés par des architectes en chef

des Monuments historiques et par des étudiants

de l'École d'architecture de Lyon.



Damas,
éd. Flammarion.
Ph. Gérard Degeorge.

BANGKOK

Formes du commerce et évolution urbaine

Davisi Boontharm

Paris, *Recherches / IPRAUS*, 2005

(Coll. Archithèses)

381 p., ill. noir et coul., 17,3x24,3, 39 €

ISBN 2-86222-052-3

Publié avec le concours du ministère

de la Culture et de la Communication,

direction de l'Architecture et du Patrimoine

En s'appuyant sur l'exemple de Bangkok, une analyse approfondie du rôle des différentes échelles de commerce dans la formation des villes asiatiques. À l'aide de croquis et de cartes, l'auteur démontre que l'activité commerciale crée la morphologie des espaces urbains d'Asie du Sud-Est, souvent décriés parce qu'incompris.

CURIOSITÉS PARISIENNES DE A À Z

Hélène Hatte, Valérie Rialland-Addach,

avec la collaboration de Frédéric Tran

Rennes, *Ouest-France*, 2005

159 p., ill. noir et coul., 19x19, 15 €
 ISBN 2-7373-3653-8
Abécédaire recensant les anecdotes historiques, lieux insolites et autres objets d'étonnement que l'on rencontre au fil des déambulations parisiennes.

DAMAS

Perle et reine d'Orient

Gérard Degeorge
 Paris, *Flammarion*, 2004
 (Coll. Patrimoine & civilisation)
 320 p., ill. noir et coul., 25x32, 75 €
 ISBN 2-08-011090-X
Le site de Damas est habité depuis le IX^e millénaire avant notre ère. L'auteur présente les édifices légués par les différentes civilisations musulmanes, puis par l'occupant ottoman. Ce patrimoine remarquable est aujourd'hui menacé par la modernisation de la cité.

FÈS, MEKNÈS

Amina Aouchar
 Photo. Jean-Michel Ruiz, Cécile Tréal
 Paris, *Flammarion*, 2005
 256 p., ill. coul., 24,5x31,5, 60 €
 ISBN 2-0801-08417
Situées au carrefour de routes commerciales internationales, Fès et sa voisine Meknès étaient, dès le XV^e siècle, deux villes de premier plan, siège de dynasties berbères. Si elles déclinaient sous le Protectorat français au profit de Casablanca et de Rabat, leur patrimoine bâti finement orné témoigne encore de leur rayonnement culturel passé. Richement illustré.

FORTIFICATIONS ET CHÂTEAUX DANS LA DRÔME

Des premières positions défensives aux châteaux de plaisance

Dir. Michèle Bois, Chrystèle Burgard
 Paris / Grâne, *Créaphis*, 2004
 192 p., ill. noir et coul., 22x30, 32 €
 ISBN 2-913610-43-9
Des spécialistes en architecture, histoire, archéologie et conservation des monuments dressent l'inventaire et l'état des connaissances des places fortes de ce département, qu'elles soient en ruine ou reconverties à des usages privés.

HABITATS ET TERRITOIRES DU SUD

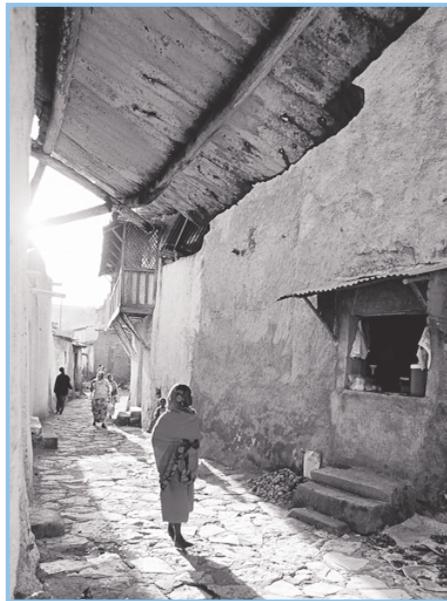
Dir. Benoît Cursente
 Paris, *CTHS*, 2004
 412 p., ill. noir, 15,5x21, 25 €
 ISBN 2-7355-0541-3
 Actes du 126^e Congrès national des Sociétés historiques et scientifiques, Toulouse, du 9 au 14/4/01

Contributions pluridisciplinaires à la connaissance de l'habitat rural du Sud de la France et de son évolution du Moyen Âge au XX^e siècle.

HARAR

Une cité musulmane d'Éthiopie

Dir. Philippe Revault, Serge Santelli
 Paris, *Maisonneuve et Larose*, 2004
 (Coll. Architecture et société)
 255 p., fçs/angl., ill. noir et coul., 22x29, 38 €
 ISBN 2-7068-1875-1
Ville fortifiée musulmane en terre chrétienne, Harar devait sa prospérité au commerce caravanier. Des étudiants et des enseignants des écoles d'architecture de Paris-Belleville et de Paris-La Villette ont exploré différents aspects constitutifs de cette cité oubliée : les marchés, la place de l'eau, la gestion des déchets, la forme de l'habitat... Avec de nombreux relevés de maisons (cf. Archiscopie n° 47, février 2005).



Harar, éd. Maisonneuve et Larose. Ancienne rue principale. Ph. Serge Santelli.

L'INDE, CÔTÉ VILLES

Thierry Paquot
 Paris, *L'Harmattan*, 2004
 (Coll. Carnets de ville)
 114 p., 13,5x21,5, 11,80 €
 ISBN 2-7475-7572-1
Les carnets de voyage d'un philosophe-urbaniste au fil de ses courts séjours à Pune, Bombay, New Delhi, Chandigarh et Bangalore. Souvenirs et données statistiques entremêlés dressent le portrait d'un système urbain en mutation.

ITINÉRAIRES DU PATRIMOINE

Service régional de l'Inventaire, Champagne-Ardenne
 Langres, *Dominique Guéniot*, 2003
 Ill. noir et coul., 11x22,5

• N° 266. La Ceinture fortifiée de Langres (1869-1905). Haute-Marne

Isabelle Warmoes
 Photo. Jacques Philippon
 56 p., 6 €
 ISBN 2-87825-228-4
À la suite de la défaite de 1870, le général Séré de Rivières met en œuvre un programme de fortifications comparable, par son ampleur, à celui de Maginot. Les fortins qu'il a construits sont reconnaissables à leur maçonnerie monumentale semi-enterrée.

• N° 267. Châteaux et maisons fortes.

De la haute vallée de la Marne aux marches de la Lorraine. Haute-Marne

Christian Corvisier
 Photo. Jacques Philippon
 64 p., 6,50 €
 ISBN 2-87825-229-2
Les luttes d'influence entre comtes et ducs comme entre royaume de France et Empire germanique, ainsi que les troubles religieux furent autant de prétextes à la création de ces places fortes, édifiées jusqu'à l'introduction de l'artillerie à feu.

• N° 269. Les Fortifications de Mézières. Ardennes

Alain Sartelet
 Photo. Jacques Philippon
 32 p., 4,50 €
 ISBN 2-87825-252-7
Mézières doit son essor, dès le IX^e siècle, à sa position favorable sur la Meuse et à ses fortifications protectrices. Constamment modifiés jusqu'à leur démantèlement en 1883, puis endommagés, ces remparts ont laissé de nombreuses traces visibles dans la ville.

JARDINS ET CHÂTEAUX DE LA CÔTE D'AZUR

Serge Panarotto
 Aix-en-Provence, *Édisud*, 2005
 (Coll. Édisud patrimoines)
 120 p., ill. coul., 12,5x22,5, 8 €
 ISBN 2-7449-0457-0
Forteresses, citadelles et fortins, "palaces" Belle-Époque... et jardins privés ou publics de tout type (arboretum, jardin d'artiste, parc à l'anglaise...) ouverts aux visiteurs.

LE PRÉ, ENTRE PARIS ET BANLIEUE

Histoire(s) du Pré-Saint-Gervais

Dir. Valérie Perlès
 Paris / Grâne, *Créaphis*, 2005
 243 p., ill. noir et coul., 21x23,5, 23 €
 ISBN 2-913610-54-4



Le Pré, entre Paris et banlieue,
éd. Créaphis. Square Sellier, vers 1950.
Ph. Dr. Archives municipales
du Pré-Saint-Gervais.

Fraction de Pantin devenue indépendante en 1793, cette petite commune a perdu son statut de lieu de villégiature pour riches Parisiens avec le déplacement hors les murs des activités industrielles de la capitale voisine. Son destin est dès lors lié à l'histoire ouvrière, que ce soit à travers la construction de cités-jardins ou les grands rassemblements politiques, menés par Jaurès sur la colline de la Butte-Rouge.

LOS ANGELES

Jean-Louis Cohen
Paris, *Cité de l'architecture et du patrimoine*, 2005
(Coll. Portrait de ville)
72 p., ill. noir et coul., 23x30, 20 €
ISBN 2-916183-00-0
Diff. Archiscopie, Cité de l'architecture et du patrimoine, tél. 01 58 51 52 17
Anti-ville constituée de nappes pavillonnaires d'où émergent quelques centres plus denses, en particulier Downtown, Los Angeles est pourtant la deuxième ville des États-Unis. Tirant parti d'un site exceptionnel entre mer et montagnes, l'agglomération s'étale sur 100 km de diamètre. Son architecture, en général banale - celle de l'habitation ordinaire, des centres commerciaux standards

et des stations-service -, est aussi extraordinaire : plusieurs générations de grands architectes modernes et contemporains y ont laissé leur signature.

LA MAISON JAPONAISE

Noboru Murata, Alexandra Black
Trad. de l'anglais Sylvie Girard-Lagorce
Paris, *Flammarion*, 2005
216 p., ill. coul., 26x25,5, 45 €
ISBN 2-08-200726-X

Parcours en images dans des intérieurs de différents types de maisons japonaises (refuge de montagne, maison de marchand, habitation contemporaine) ayant en commun le recours aux styles et aux savoir-faire traditionnels.

MAISONS DE CURE

ET PRESBYTÈRES ANCIENS DES VOSGES
Marie-Françoise et Jean-François Michel
Langres, *Dominique Guéniot*, 2004
175 p., ill. noir et coul., 20,7x25, 32 €
ISBN 2-87825-293-4

Les presbytères étaient autrefois un élément central de la vie des villages vosgiens. Ils forment aujourd'hui un patrimoine dont on envisage la préservation.

MONUMENTS ARMÉNIENS DE HAUTE-ARMÉNIE

Jean-Michel Thierry de Crussol
Paris, *CNRS*, 2005
208 p., ill. noir, 22x28, 39 €
ISBN 2-271-06187-3
Inventaire des monuments arméniens

situés actuellement en Turquie centrale. Fruit de trente années de recherches, l'ouvrage donne un aperçu des problèmes archéologiques et des types et techniques de construction au cours des siècles. Avec un répertoire alphabétique des monuments, région par région.

PATRIMOINE ARCHITECTURAL ET TERRITOIRES DE WALLONIE

Ouvrage collectif
Sprimont / Mons, *Mardaga / Ministère de la Région wallonne, direction générale de l'Aménagement du territoire, du Logement et du Patrimoine*, 2004

Ill. noir et coul., 21x29,7
Cette série dresse l'inventaire, commune par commune, du patrimoine architectural de Wallonie, patrimoine du XX^e siècle et ensembles paysagers compris. L'ouvrage présente une photographie de chaque bâtiment recensé, complétée par un repérage cadastral très précis.

• Boussu, Hensies et Quiévrain

158 p., 15 €
ISBN 2-87009-880-4

• Fosses-la-Ville et Mettet

328 p., 29 €
ISBN 2-87009-879-0

• La Roche-en-Ardenne, Rendue et Tennevain

336 p., 15 €
ISBN 2-87009-882-0

• Liège



Patrimoine architectural et territoires de Wallonie, éd. Mardaga / Ministère de la Région wallonne. Maison à Liège, 1899, Paul Jaspas arch. Ph. © Dr.

446 p., 25 €
ISBN 2-87009-881-2

LES PORTES DE L'ESSONNE

Tome 1. Athis-Mons, Paray-Vieille-Poste

Brigitte Blanc

Photo. Philippe Ayrault

Paris, *APPIF*, 2004

(Coll. Images du patrimoine, 228)

108 p., ill. noir et coul., 21x29,7, 23 €

ISBN 2-905913-42-8

À cheval sur les coteaux de Mons

et les berges de la Seine,

ces deux communes du sud

de la région parisienne possèdent

un patrimoine varié de logements collectifs

et de pavillonnaire : villas d'agrément

du début du XX^e siècle, pavillons et cités

pour "mal lotis" de l'après-guerre.

Ouvrage réalisé par le Service régional

de l'Inventaire d'Île-de-France.

TOKYO

Architecture et urbanisme

Livio Sacchi

Introduction Franco Purini

Trad. de l'italien Odile Menegaux

Paris, *Flammarion*, 2004

249 p., ill. coul., 16,6x21, 35 €

ISBN 2-08011410-7

L'auteur envisage Tokyo comme la destination

d'un "Grand Tour" contemporain.

Par analogie avec la structure de la ville,

sa description de la cité opère

par juxtaposition, chapitre après chapitre,

des grandes thématiques (histoire, structure

urbaine, société japonaise). L'assemblage

de ces différents tableaux devant donner

les clés de la compréhension d'un nouvel

espace urbain qu'il nomme "la ville globale",

caractéristique des mégapoles.

VILLES ALGÉRIENNES

Dir. Guy Burgel et Seddik Hammache

Revue *Villes en parallèle*, n° 36/37,

décembre 2003

Nanterre, *Université de Paris X - Nanterre /*

Laboratoire de géographie urbaine

339 p., ill. noir, 16,5x24,5, 31 €

ISSN 0242-2794

Diff. Laboratoire de géographie urbaine,

Université de Paris X,

200 av. de la République,

92001 Nanterre cedex, tél. 01 40 97 73 68

Les villes algériennes à l'heure

de la mondialisation.

À travers les thèmes de la centralité,

de l'étalement urbain, de l'héritage colonial

et national mais aussi par l'analyse

des logiques d'acteurs, des géographes



Zabid au Yémen,

éd. Édisud.

Une des *khalwa* de la famille Balkam.

Ph. Paul Bonnenfant.

recherchent les points de "convergence"
avec la ville occidentale, susceptibles d'éclairer
les questionnements actuels.

VILLES EN MOUVEMENT

Paris, *Autrement*

Ill. noir, 15x23

De l'intellectuel au simple habitant en passant

par le journaliste ou l'homme politique,

les personnes interviewées dans cette série

ont pour point commun leur implication

dans la vie de leur cité.

La succession de leurs récits forme le portrait

en creux de la ville qu'elles habitent.

• N° 1. Varsovie en mouvement

Bartek Chacinski

Photo. Nicolas Grospierré

Préface Jean-Yves Potel

Trad. du polonais Anne Pélissier

2004, 215 p., 14,95 €

ISBN 2-7467-0537-0

• N° 2. Budapest en mouvement

Robert Lacombe

Photo. Lenke Szilágyi

Préface Pál Békés

2004, 181 p., 16,95 €

ISBN 2-7467-0521-4

• N° 3. São Paulo en mouvement

Anne Louyot

Photo. Juan Esteves

Postface Luiz Inácio Lula da Silva

2005, 255 p., 19 €

ISBN 2-7467-0608-3

• **N° 4. Rio de Janeiro en mouvement**

Jean-Jacques Sévilla
Photo. Antonio Scorza
2005, 207 p., 19 €
ISBN 2-7467-0619-9

• **N° 5. Pékin en mouvement**

Frédéric Bobin, Wang Zhe
Photo. Wang Zhe
Préface François Ged
Postface Wang Jun
2005, 205 p., 19 €
ISBN 2-7467-0668-7

ZABID AU YÉMEN

Archéologie du vivant

Paul Bonnenfant
Aix-en-Provence, *Édisud*, 2004
253 p., ill. noir et coul., 24,5x30,5, 40 €
ISBN 2-7449-0508-9
Un chercheur du CNRS, spécialiste de la péninsule arabique, présente cette cité de la plaine côtière yéménite, son environnement, ses habitations et sa population. Troisième ville sainte d'Arabie et pôle culturel, elle vient d'être inscrite au Patrimoine mondial de l'UNESCO.

CONSTRUCTION / MATÉRIAUX / MÉTIERS

ARCHITECTURE SOLAIRE

Stratégies, visions, concepts

Dir. Christian Schittich
Trad. de l'allemand Xavier Bélorgey
Munich / Bâle, *Detail / Birkhäuser*, 2005
(Coll. En Detail)
176 p., ill. noir et coul., 23,5x30, 65 €
ISBN 3-7643-7211-7
Panorama de l'architecture intégrant l'apport énergétique du soleil dans son fonctionnement. Les différents produits et dispositifs (actifs/passifs) sont présentés dans le détail et leur application illustrée par des bâtiments de grande qualité.

LA BRIQUE

Fabrication et traditions constructives

Giovanni Peirs
Paris, *Eyrolles*, 2004
(Coll. Au pied du mur)
109 p., ill. noir et coul., 23x23, 32 €
ISBN 2-212-11212-2
Manuel retraçant l'histoire de la brique, ses modes de fabrication et de mise en œuvre, à travers des documents datant de l'époque de son industrialisation et des exemples de constructions traditionnelles du Nord de la France, du Midi toulousain et de la Belgique.

CONCEVOIR ET CONSTRUIRE EN ACIER

Marc Landowski, Bertrand Lemoine
Paris-La Défense, *Arcelor BCS*, 2005
(Coll. Mémentos acier)
112 p., ill. noir et coul., 16x24, 15 €
ISBN 2-9523318-0-4
Diff. Arcelor BCS, tour Pacifique,
92070 Paris-La Défense cedex,
micheline.bayle@arcelor.com
Manuel introduisant à la conception d'architectures utilisant l'acier comme matériau de structure ou d'enveloppe du bâtiment (façade, couverture). Les questions de stabilité au feu sont également abordées.

LE DESSIN D'ARCHITECTURE À MAIN LEVÉE

Magali Delgado Yanes,
Ernest Redondo Dominguez
Trad. de l'espagnol Pascal Torres
Paris, *Eyrolles*, 2004
191 p., ill. noir et coul., 23x29, 39 €
ISBN 2-212-11543-1
Manuel de dessin appliqué à l'architecture. Les différents modes de représentation (perspective, croquis, axonométrie, relevé...) sont expliqués à partir d'exemples remarquables du patrimoine architectural du XX^e siècle.

GUIDE DE L'ARCHITECTURE BIOCLIMATIQUE

Tome 6. Aménagement urbain

et développement durable en Europe
Bénédicte Grosjean, Jérôme Chabaudie,
Sigrid Reiter
Paris, *Systèmes solaires*, 2004
67 p., ill. noir et coul., 21x29,7 + 1 livret
central (64 p., ill. noir, 14,5x21), 16 €
ISBN 2-913620-26-4
Diff. Systèmes solaires, 146 rue de l'Université,
75007 Paris, tél. 01 44 18 00 80
Sous forme de fiches thématiques, ce "cours fondamental de l'architecture bioclimatique" expose les grands principes de la physique bioclimatique, situe les enjeux écologiques au niveau urbain et présente des réalisations du Nord de l'Europe, exemplaires du point de vue du développement durable.

GUIDE PRATIQUE DE LA RÉNOVATION DES FAÇADES

Pierre, béton, brique

Alexandre Caussariou, Thomas Gaumart
Paris, *Eyrolles*, 2005
(Coll. Rénovation)
158 p., ill. noir, 19x23, 35 €
ISBN 2-212-11624-1
Ce guide évoque les principales pathologies des façades en maçonnerie et propose ensuite différentes méthodes de traitement en prenant en compte l'aspect architectural d'origine.

MAÎTRES D'OUVRAGE, MAÎTRES D'ŒUVRE ET ENTREPRISES

De nouveaux enjeux pour les pratiques de projet

Dir. Jean-Jacques Terrin
Paris, *Eyrolles*, 2004
(Coll. Prospective)
198 p., ill. noir et coul., 17x24, 30 €
ISBN 2-212-11576-8
Compte rendu d'une recherche, menée pour le Plan urbanisme construction architecture (PUCA), visant à identifier les ingénieries qui agissent sur les pratiques du projet architectural et à en étudier les évolutions.

LA MEDERSA EN CHANTIER

Dir. Mahmoud Bendakir
Grenoble / Constantine,
École d'architecture de Grenoble / Université Mentouri de Constantine, 2004
(Coll. Patrimoine passé & tradition vivante)
80 p., ill. noir et coul., 15,8x24, 10 €
ISBN 2-9520948-1-0
Diff. École d'architecture de Grenoble,
BP 2636, 38063 Grenoble cedex 2,
tél. 04 76 69 83 00
Cet ouvrage célèbre le partenariat entre les écoles d'architecture de Grenoble (CRATERRE-EAG, notamment) et de Constantine. La première partie revient sur les ateliers expérimentaux qui se sont tenus en 2003 dans ces deux villes, la dernière partie présente un inventaire du patrimoine constantinois des origines à nos jours.

PLANS DE MAISONS

De plain-pied et combles aménagés

Henri Renaud
Paris, *Eyrolles*, 2004
(Coll. Construire sa maison)
189 p., ill. noir et coul., 21x29,7, 26 €
ISBN 2-212-11517-2
Plans-types de maisons individuelles s'inspirant de différents styles régionaux français, avec la présentation des dispositifs techniques courants servant à leur construction.

SANTÉ ET QUALITÉ DE L'ENVIRONNEMENT INTÉRIEUR DANS LES BÂTIMENTS

Claude-Alain Roulet
Lausanne, *Presses polytechniques et universitaires romandes*, 2004
(Coll. Gérer l'environnement, n° 22)
358 p., ill. noir et coul., 16x24, 65 €
ISBN 2-88074-547-0
Centré sur la maison individuelle, cet ouvrage établit la liste des principales atteintes au confort et à la santé, puis présente les dispositifs constructifs garantissant un habitat écologique.

TERRE CRUE**Techniques de construction et de restauration**

Bruno Pignal

Paris, *Eyrolles*, 2005

(Coll. Au pied du mur)

117 p., ill. noir et coul., 23x23, 32 €

ISBN 2-212-11318-8

Manuel de construction et de réhabilitation du patrimoine en terre crue. Bancbé (pisé), maçonnerie (brique crue) ou en remplissage (torchis), ce matériau, autrefois couramment utilisé pour l'édification de petits bâtiments agricoles, fait un timide retour dans les pratiques contemporaines.

TOITS ET MURS VÉGÉTAUX

Nigel Dunnett, Noël Kingsbury

Trad. de l'américain Erika Laïs

Rodez, *Le Rouergue*, 2005

254 p., ill. noir et coul., 20x24, 36 €

ISBN 2-84156-641-2

Guide pratique pour la réalisation de toitures et de façades végétalisées, avec la liste des plantes appropriées à cette utilisation et la présentation de quelques dispositifs techniques.



Fabriquer la ville autrement, éd. du *Moniteur*. Pierre Mauroy et Jean-Paul Baietto sur le chantier d'Euralille. Ph. © Euralille.



Figures de la ville et construction des savoirs, éd. CNRS, Paris, in S. Münster, *Cosmographia universalis*, Bâle, 1550. Bibliothèque municipale de Lille.



Guide des projets urbains, 2004, Urbapress Informations. Projet de reconversion d'une friche industrielle à Chaumont. © DR.

URBANISME**AMÉNAGEMENT 2005****Urbanisme, paysage, territoires**

Revue *Le Moniteur des travaux publics et du bâtiment*, numéro spécial, avril 2005
Paris, *Le Moniteur*, 2005

146 p., ill. noir et coul., 23x29,7, 27 €

ISSN 0026-9700

Vingt-quatre projets et réalisations reflètent les préoccupations et les pratiques contemporaines dans le domaine de l'aménagement du territoire en France. Des projets témoins choisis dans des pays étrangers offrent des points de comparaison.

À PROPOS DU PLAN LOCAL D'URBANISME DE LA COMMUNAUTÉ URBAINE DE BORDEAUX

Dir. Francis Cuillier

Bordeaux, *A'urba / Confluences*, 2005

(Coll. Les Débats sur la ville, 6)

258 p., ill. noir, 14x21, 13 €

ISBN 2-914240-52-X

Actes de deux séminaires tenus à Bordeaux en décembre 2003 et juillet 2004 dans le cadre de la définition du Plan local d'urbanisme (PLU)
Diff. Agence d'urbanisme Bordeaux métropole Aquitaine, BP 71, 33041 Bordeaux cedex, tél. 05 56 99 86 33
Des architectes et des urbanistes de renom, impliqués ou non dans la réalité locale, se posent la question de la qualité urbaine face à la réglementation.

DE LA VILLE-OUTIL À LA VILLE LUDIQUE : UN SIÈCLE D'EXPÉRIENCES

Textes réunis par Alexandre Grondeau
Revue *Villes en parallèle*, série Document n°3, octobre 2004

Nanterre, *Université de Paris X-Nanterre / Laboratoire de géographie urbaine*

113 p., ill. noir, 16,5x24,5, 10 €

ISSN 0242-2794

Diff. Laboratoire de géographie urbaine, Université de Paris X, 200 av. de la République, 92001 Nanterre cedex, tél. 01 40 97 73 68
Recueil d'articles de doctorants du Laboratoire de géographie urbaine, sur le thème du transfert de l'économie urbaine des industries productives vers les industries culturelles.

DÉMOCRATIES MÉTROPOLITAINES**Transformations de l'État et politiques urbaines au Canada, en France et en Grande-Bretagne**

Dir. Bernard Jouve, Philip Booth

Sainte-Foy, *Presses de l'Université du Québec*, 2004

(Coll. Géographie contemporaine)

335 p., ill. noir, 15x22,7, 48 €

ISBN 2-7605-1236-3

Diff. DNM, 30 rue Gay Lussac, 75005 Paris, tél. 01 43 54 49 02

Du centralisme français au non-interventionnisme britannique, les politiques d'urbanisme sont sous l'influence des structures étatiques. Les auteurs examinent,

dans trois pays, les mutations de ces systèmes traditionnels à l'heure de la mondialisation.

DYNAMISER L'ANALYSE ET L'OBSERVATION DE LA MOBILITÉ

Jean-Loup Madre, Marie-Odile Gascon

Paris, *La Documentation française*, 2004

(Coll. Le Point sur)

76 p., ill. noir, 16x24, 11,50 €

ISBN 2-11-005732-7

Évaluation des besoins en mobilité de la population française, entreprise dans la perspective d'accorder les déplacements aux exigences environnementales fixées par les accords de Kyoto.

FABRIQUER LA VILLE AUTREMENT**Jean-Paul Baietto (1940-1998) : portrait d'un aménageur urbain**

Dominique Hayer

Préface Pierre Mauroy

Paris, *Le Moniteur*, 2005

(Coll. Architectes)

218 p., ill. noir, 16,5x26,5, 32 €

ISBN 2-281-19264-4

Ingénieur de formation, Jean-Paul Baietto a participé en tant que maître d'ouvrage délégué à de grandes opérations urbaines des quarante dernières années, des Villes nouvelles à Euralille. Entre hommage et témoignage, son parcours est évoqué par des professionnels de la ville l'ayant rencontré à différents moments de sa carrière.

FIGURES DE LA VILLE ET CONSTRUCTION DES SAVOIRS**Architecture, urbanisme, géographie**

Dir. Frédéric Pousin

Paris, *CNRS*, 2005

212 p., ill. noir et blanc, 19,5x24, 29 €

ISBN 2-271-06293-4

Actes du colloque "Figurations / Transferts" tenu en septembre 2001 à l'Institut de géographie de Paris
Des chercheurs en architecture, sociologie et géographie explorent le rôle joué par les différents modes de représentation de la ville (plans, photographies, revues professionnelles, ouvrages théoriques) dans la constitution de l'urbanisme moderne. Textes en français et en anglais.

GÉOGRAPHIE ET ACTION,**L'AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE**

Armand Frémont

Paris, *Arguments*, 2005

(Coll. Parcours et paroles)

218 p., ill. noir et coul., 17x25, 24,50 €

ISBN 2-909109-32-1

Bilans et réflexions sur cinquante années de politique d'aménagement du territoire,

à l'heure où l'Europe et la mondialisation invitent à en redéfinir les pratiques. Par un géographe impliqué dans l'action publique.

GUIDE DES PROJETS URBAINS, 2004

Hors série d' *Urbapress Informations*,
4 novembre 2004

Paris, *Innovapresse*, 2004

204 p., ill. coul., 22x22, 1 cd-rom, 125 €
ISSN 0336-9722

Publié à l'occasion du 4^e Forum des projets urbains, tenu à Paris le 4/11/04
Sous forme de fiches, une quarantaine de grandes communes exposent un projet urbain en cours de réalisation sur leur territoire et les enjeux auxquels elles entendent répondre par la conduite d'une telle opération (requalification, restructuration, extension de la ville, etc.).



Penser la ville par les grands événements,
éd. de La Villette / DGuHC.
L'ancienne darse à Gênes.
Ph. © DR.

PENSER LA VILLE

PAR LES GRANDS ÉVÉNEMENTS, GÈNES

Dir. Ariella Masboungi
Rédaction Frédérique de Gravelaine
Photo. Albert Jaubert

Paris, *La Villette / DGuHC*, 2004

(Coll. Projet urbain)

114 p., ill. noir et coul., 16x24,5, 14 €
ISBN 2-903539-99-5

Depuis 1984, la ville portuaire de Gênes a entamé une politique de renouvellement urbain centrée sur la récupération de son front de mer et sur celle de la vallée de la rivière Polcevera. Des acteurs de l'urbanisme relatent, au cours d'un Atelier de projet urbain réunissant des décideurs européens, les difficultés rencontrées lors de cette reconquête,



Renouvellements urbains,
Les Annales de la recherche urbaine.
Place des gratte-ciel à Villeurbanne.
Ph. Philippe Schuller / Editing.

dont le moteur est l'organisation de grands événements internationaux.

LE PLU, PLAN LOCAL D'URBANISME

Outils et pratique de la rénovation urbaine.

La carte communale

Isabelle Cassin

Paris, *Le Moniteur*, 2005

(Coll. Guides juridiques, construction)

237 p., 16x26, 45 €

ISBN 2-281-12420-7

Le PLU est un élément majeur pour l'application de la Loi SRU (Solidarité

et renouvellement urbain) votée en 2000. Une juriste analyse le contenu de cet instrument d'aménagement du territoire, qui se substitue aux outils réglementaires existants et aux pratiques en vigueur. 2^e édition.

RENOUVELLEMENTS URBAINS

Revue *Les Annales de la recherche urbaine*, n° 97, décembre 2004

Paris-La Défense, *Plan urbanisme construction architecture / MELTM*, 2005

176 p., ill. noir, 21x27, 30,48 €

ISSN 0180-930-X

Diff. Lavoisier-abonnements

L'examen, dans plusieurs villes françaises (Marseille, Lyon) ou étrangères

(Las Vegas, Turin, Addis Abeba), des pratiques

regroupées sous le terme de renouvellement urbain révèle une réalité double : récupération de quartiers socialement défavorisés, ou adaptation des secteurs historiques à l'économie touristique.

LES SENS DU MOUVEMENT

Modernité et mobilités dans les sociétés urbaines contemporaines

Dir. Sylvain Allemand, François Ascher, Jacques Lévy
Paris, *Belin*, 2004
336 p., 17x24, 23,50 €
ISBN 2-7011-4066-8

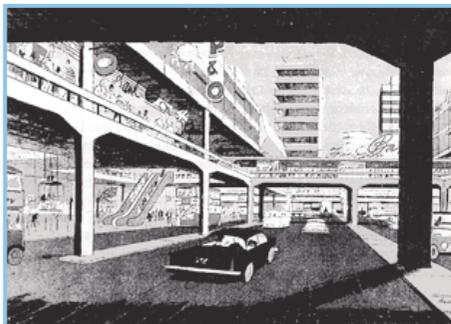
La notion de "mobilité" doit être comprise de manière polysémique : elle s'applique aussi bien aux domaines géographiques que sociaux ou économiques... Cet ouvrage montre les convergences et les divergences apparues entre différents chercheurs invités à réfléchir sur la notion de mouvement, lors des discussions tenues au colloque organisé en 2003 par le groupe PSA et l'Institut pour la ville en mouvement.

SOCIOLOGIE DES MOBILITÉS

Une nouvelle frontière pour la sociologie

John Urry
Trad. de l'anglais Noël Burch
Paris, *Armand Colin*, 2005
(Coll. U. Sociologie)
253 p., 16x24, 25 €
ISBN 2-200-26279-5

Pour ce sociologue anglais, les transformations de la société par la mobilité rendent caduque la sociologie classique. Il propose de refonder cette science autour de communautés partageant les mêmes modes de mobilité et d'habitat, et invite à considérer les objets et les perceptions comme des objets sociaux.



Trafics en ville, éd. Recherches.
La séparation des trafics selon Buchanan, in *Entre les tours et les barres*, éd. CERTU, 1996.

TRAFICS EN VILLE

L'Architecture et l'urbanisme au risque de la mobilité

Serge Wachter
Paris, *Recherches*, 2004
168 p., ill. noir, 17,5x24,5, 24 €
ISBN 2-86222-051-5

Un chercheur revisite quelques exemples célèbres de l'histoire de l'architecture moderne (*Broadacre City* de Frank Lloyd Wright, *la Walking City* d'Archigram), afin d'évaluer l'influence de la mobilité sur la forme architecturale.

LES TRAJECTOIRES DE L'ACCESSIBILITÉ

Rachel Thomas
Bernin, *À la croisée*, 2005
(Coll. Ambiances, ambiance)
183 p., ill. noir et coul., 16,5x22,5, 23 €
ISBN 2-912934-10-9

Publié avec le concours du ministère de la Culture et de la Communication, direction de l'Architecture et du Patrimoine. Menée en partenariat avec le CNRS, cette recherche élargit la question de l'accessibilité des espaces publics aux handicapés à la thématique plus générale des conditions de l'accessibilité piétonnière des villes et de leur influence sur la sociabilité urbaine.

UN NOUVEL ART DE VILLE

Le Projet urbain de Lille

Stanislas Dendiéval
Introduction Martine Aubry
Lille, *Ville de Lille*, 2005
413 p., ill. noir et coul., 17x24, 35 €
ISBN 2-9523506-0-4
Diff. Mairie de Lille, Service de la démocratie participative et de la citoyenneté, BP 667, 59033 Lille cedex, tél. 03 20 49 50 05

Après une première phase de travaux de rénovation urbaine dans les années quatre-vingt, Lille continue son développement en affirmant sa dimension européenne tout en restant attentif à l'échelle de la vie locale. Cet urbanisme de projets s'appuie sur la structure morphologique de la ville et sur son patrimoine, tout en recherchant des dispositifs contemporains pour l'habitation et l'aménagement de ses espaces publics.

L'URBANISME

Pierre Merlin
Paris, *Presses universitaires de France*, 2005
(Coll. Que sais-je ? n° 187)
127 p., 11,5x17,8, 8 €
ISBN 2-13-054964-0
Sixième édition mise à jour de cet ouvrage paru pour la première fois en 1991.

URBI & BORDEAUX

Décisions & représentations urbaines
Coordination Christian Sallenave

Alain Juppé, Alain Cazabonne,
Noël Mamère, *et al.*
Photo. Hervé Lefebvre
Bordeaux, *Bastingage*, 2005
(Coll. Témoignages et points de vue)
188 p., ill. noir et coul., 14x23, 24 €
ISBN 2-35060-004-1

Des hommes politiques, des universitaires et des militants associatifs donnent des points de vue contrastés - voire opposés - sur les options engageant l'avenir de leur ville, Bordeaux, actuellement en phase de requalification urbaine.



Chemineurs,
Les Carnets du paysage.
Parc de Chamarande,
Essonne, 2003.
Ph. Yann Arthus-Bertrand.



Georges Louis Le Rouge,
éd. BnF / Connaissance
et mémoires. Jardins
de l'Empereur de la Chine,
1786. © BnF.



Paris des jardins,
éd. Ouest-France.
Jardin Atlantique, Paris 15^e,
François Brun arch.
et Michel Péna paysagiste.
Ph. Annick Maroussy.

PAYSAGE

L'AVENIR DES PAYSAGES DE FRANCE

Anne Fortier Kriegel
Préface Hervé Gaymard
Postface Catherine Bersani
Photo. Gérard Crossay
Paris, *Fayard*, 2004
317 p., ill. coul., 19x24, 29 €
ISBN 2-213-62219-1
Élément fondateur de notre culture, le paysage français est malmené depuis la révolution industrielle. Le replacer au centre du projet d'aménagement du territoire, c'est permettre la création d'un lien avec l'histoire tout en assurant le développement économique futur. Cette analyse est appliquée à huit régions françaises (cf. *Archiscopie* n° 50, mai 2005).

LA BOURGOGNE, PAR LA PORTE DU JARDIN

Isabelle Scola

Photo. Guy Bouchet
Semur-en-Auxois, *Spiralinthe*, 2005
176 p., ill. coul., 24,5x23, 46 €
ISBN 2-913440-20-7
*Promenade en images
dans les jardins bourguignons.*

CHEMINEMENTS

Revue *Les Carnets du paysage*, n° 11,
automne-hiver 2004
Arles / Versailles, *Actes Sud /
École nationale supérieure du paysage*, 2004
236 p., ill. noir et coul., 21x24, 18,29 €
ISBN 2-7427-4517-3
*Qu'il soit route ou chemin,
l'espace du déplacement est partie intégrante
des lieux qu'il structure et dont il ordonne
la représentation. Des chercheurs
et des paysagistes en font ici
un objet d'étude à part entière.*

CLÉS POUR LE PAYSAGE

Pierre Donadieu, Michel Périgord
Gap / Paris, *Ophrys*, 2005
(Coll. Géophrys)
368 p., ill. noir et coul., 15,5x23,5, 22 €
ISBN 2-7080-1097-2
*Le paysage dit naturel reflète l'organisation
d'une société. Deux géographes explicitent
les différents codes de représentation
des éléments constituant un paysage,
cette connaissance formant un préliminaire
à leur transformation
par le biais du projet paysager.*

COMMENT MIEUX GÉRER NOS PAYSAGES ?

CAUE du Haut-Rhin, CAUE du Bas-Rhin
Colmar, *CAUE 68*, 2004
79 p., ill. noir et coul., 21x29,7, 30 €
Actes des Rencontres interdépartementales
de Colmar, le 30/9/03
Diff. CAUE du Haut-Rhin,
31 av. Clémenceau, 68000 Colmar,
tél. 03 89 23 33 01
*Des acteurs de l'aménagement du territoire
évaluent les moyens de coordonner leurs actions
face aux mutations actuelles et aux enjeux liés
au paysage dans la société contemporaine.*

DE LA NÉCESSITÉ DES RUINES ET AUTRES SUJETS

John Brinckerhoff Jackson
Trad. de l'américain
et présentation Sébastien Marot
Paris, *Le Linteau*, 2005
190 p., 13x20,5, 28 €
ISBN 2-910342-31-X
*Cet auteur disparu en 1996 fut,
dans une de ses multiples vies, un professeur
renommé de paysagisme invité par les plus
grandes universités américaines. Une partie*

*des nombreux essais qu'il consacra au paysage
occidental est rassemblée dans cet ouvrage.*

ENTRE BIBLIOTHÈQUE ET JARDIN

Ernest de Ganay
Textes réunis et présentés
par Monique Mosser et Josiane Sartre
Paris / Besançon, *L'Imprimeur*, 2005
(Coll. Jardins et paysages)
283 p., ill. noir, 16x24, 28 €
ISBN 2-910735-78-8
*Considéré comme un des pères fondateurs
de l'histoire des jardins en France,
Ernest de Ganay (1880-1963) avait établi
une Bibliographie de l'art des jardins
qui fait référence. L'ouvrage contient
une réédition de ce texte
ainsi que d'autres écrits poétiques de sa main.*

ESPACES NATURELS DE BELGIQUE À VOL D'OISEAU

Ou le blues du cerf-volant

Gaspard Jedwab, Michel Clinckemaille
Allieur, *Le Perron*, 2004
160 p., ill. noir et coul., 23,5x31, 39 €
ISBN 2-87114-192-4
*Deux paysagistes visitent les parcs naturels
de la Belgique et les photographient
au moyen d'un cerf-volant
portant un appareil. Ce déplacement
du point de vue encourage
à appréhender différemment les espaces
naturels et leurs limites avec l'espace bâti.*



*Espaces naturels de Belgique à vol d'oiseau,
éd. du Perron. L'Ysermonde.
Ph. Gaspard Jedwab et Michel Clinckemaille.*

ESTHÉTIQUES DU PAYSAGE

Art et contemplation

Raffaele Milani
Trad. de l'italien Gilles A. Tiberghien
Arles, *Actes Sud*, 2005
239 p., 13x24, 25 €
ISBN 2-7427-5279-X
*Dès qu'il reconstruit mentalement un paysage
perçu, le spectateur fabrique une esthétique
que l'auteur décrypte à travers les écrits,
les peintures et la production artistique
de différentes époques.*

GEORGES LOUIS LE ROUGE

Jardins anglo-chinois

Véronique Royet,
avec des contributions
de Elisabetta Cereghini, Odile Faliu,
Bernard Korzus
Paris, *Bibliothèque nationale de France /
Connaissance et mémoires*, 2004
(Coll. Inventaire du fonds français.
Graveurs du XVIII^e siècle. Tome xv)
286 p., ill. noir, 21,5x29, 60 €
ISBN 2-7177-2308-0 / 2-914473-23-0
*Architecte, dessinateur et ingénieur géographe
du roi, Georges Louis Le Rouge
est surtout célèbre en tant que graveur
et diffuseur de cartes géographiques.
Longtemps oubliées, ses planches
de jardins anglo-chinois, gravées de 1775
à 1789, constituent un témoignage
fondamental sur les mutations de l'art
des jardins et sur l'introduction
du pittoresque au XVIII^e siècle.*

L'HOMME QUI TOMBA DES ÉTOILES

Alexandre Vanautgaerden
Photo. Jean-Paul Brohez
Bruxelles, *La Lettre volée
à la Maison d'Érasme*, 2001
(Coll. Cabinet d'Érasme, IV)
127 p., fcs/latin, ill. noir et coul.,
17,2x24, 18 €
ISBN 2-87317-133-2
*Voyage onirique autour du paysage
par l'écriture et la photographie,
avec pour fil rouge l'humaniste Érasme,
son système de pensée par association
et le jardin de sa maison bruxelloise.*

L'INVENTION DU PAYSAGE

Les Lieux de l'instant avec Laurent Millet

Jean-Paul Fargier
Toulouse / Paris, *CRDP Midi-Pyrénées /
Isthme*, 2005
(Coll. Pôle photo)
87 p., ill. noir et coul., 16,5x22, 12 €
ISBN 2-86565-021-9 / 2-912688-51-5
*Les photographies de Laurent Millet
représentent des structures éphémères posées
dans des environnements aquatiques.*

Elles servent de point de départ à une réflexion pédagogique sur l'art et le paysage.

JARDIN CHAMPÊTRE

Virginie Klecka
Aix-en-Provence, *Édisud*, 2005
(Coll. Jardins-Défis)
96 p., ill. coul., 21x21, 12 €
ISBN 2-7449-0531-3

Des jardiniers proposent différentes façons de tirer parti - voire d'introduire - de la végétation "spontanée" à des fins esthétiques, ainsi que des recettes pour la faire coexister avec des plantations plus dociles.

JARDIN EN PENTE

Béatrice Pichon-Clarisse
Aix-en-Provence, *Édisud*, 2005
(Coll. Jardins-Défis)
96 p., ill. coul., 21x21, 12 €
ISBN 2-7449-0530-5

Guide des moyens permettant de tirer avantage d'un dénivelé lors de l'aménagement d'un jardin. Les suggestions s'appuient sur des réalisations.

LE JARDIN ET LE PARC DE CASTILLE

Concevoir l'espace, approcher les lieux

Catherine Chomarar-Ruiz
Photo. Pierre Thibaut
Paris / Besançon, *L'Imprimeur*, 2005
(Coll. Jardins et paysages)
171 p., ill. noir, 16x24, 34 €
ISBN 2-915578-66-4

Sis à Argilliers dans le Gard, le parc de Castille, œuvre d'un aristocrate du XVIII^e siècle, ne jouit pas d'une grande considération auprès du public. L'auteur cherche à réhabiliter cet espace et en propose une nouvelle grille de lecture.

JARDINEZ COMME À CHAUMONT-SUR-LOIRE

Jean-Paul Pigeat
Paris / Chaumont-sur-Loire,
Kubik / Conservatoire international des parcs et jardins et du paysage, 2005
192 p., ill. coul., 22x29, 25 €
ISBN 2-35083-006-3 / 2-95181-976-5
Depuis 1992, le Festival de Chaumont-sur-Loire a été l'occasion d'expérimentations multiples dans le domaine de l'aménagement des jardins. Les plus marquantes sont ici présentées au public à des fins d'imitation.

LES JARDINS DES LUMIÈRES EN ÎLE-DE-FRANCE

Dominique Césari
Photo. Dominique Césari, Malika Turin
Paris, *Parigramme*, 2005
(Coll. Promenades en Île-de-France)
127 p., ill. noir et coul., 11x16,5, 9,50 €

ISBN 2-84096-354-X

Les parcs à fabrique furent édités par la bourgeoisie à la veille de la Révolution de 1789. En rupture avec le jardin à la française, ils mettent en scène, au fil d'un parcours, une suite de tableaux illustrant des contes philosophiques. Il en subsiste quelques exemples en région parisienne.

JARDINS EN COULISSE

Laurent Bonzon
Photo. Jacques Danez
Paris, *L'Œil*, 2004
54 p., ill. noir et coul., 24x18, 35 €
ISBN 2-912415-82-9
Album photographique relatant la construction et l'aménagement des espaces publics de la Cité internationale de Lyon éditée par Renzo Piano.

JARDINS SECRETS DE PARIS

Alexandra d'Arnoux, Bruno Laubadère
Photo. Gilles de Chabaneix
Paris, *Flammarion*, 2005
176 p., ill. coul., 24x31, 45 €
ISBN 2-08-201968-3

Parcours en images dans les jardins privés de Parisiens célèbres ou anonymes, aménagés selon différents styles paysagers (à la française, à l'anglaise, etc.).



Jardins secrets d'Espagne, éd. Flammarion. Patio, jardin d'Alcuzcuz. Ph. © Eduardo Mencos.

JARDINS SECRETS D'ESPAGNE

Eduardo Mencos
Trad. de l'anglais Anne Marcy-Benitez
Paris, *Flammarion*, 2004
160 p., ill. noir et coul., 26x30, 45 €
ISBN 2-082012891

Promenade en images dans une trentaine de jardins privés de la péninsule ibérique - les Baléares et Canaries comprises -, de l'époque classique à nos jours.

JEAN MUS, JARDINS SECRETS DE MÉDITERRANÉE

Dane McDowell
Photo. Vincent Motte
Paris, *Flammarion*, 2005
176 p., ill. coul., 24x31, 45 €
ISBN 2-08-20-1360-X
Inspiré par Ferdinand Bac et Russell Page, le paysagiste Jean Mus a réalisé de nombreux jardins privés sur le pourtour de la Méditerranée, qui intègrent un cadre et une végétation exceptionnels. Abondamment illustré.

MÉMOIRE DES JARDINS

Paris, *Connaissance et mémoires*
Diff. Connaissance et mémoires,
83 bd Saint-Michel, 75005 Paris,
tél. 01 43 25 99 14
Rééditions en fac-similé d'ouvrages parus aux XVIII^e et XIX^e siècles sur l'art des jardins.

• L'Art des jardins (1868)

Baron Ernouf
2003, 488 p., 260 pl., 10x15, 42,75 €
ISBN 2-914473-19-2
Manuel sur l'histoire, la théorie et la pratique de la création des parcs et jardins "anciens et modernes" ainsi que des squares parisiens les plus remarquables.

• Description des nouveaux jardins de la France et de ses anciens châteaux (1808)

Alexandre de Laborde
2005, 496 p., 134 pl., 48x34, 285 €
ISBN 2-914473-26-5
Recueil présentant les jardins dits "des Lumières", qui illustraient dans une succession de tableaux pittoresques des fables philosophiques. Écrit par le fils du créateur du jardin de Méréville conçu selon cette logique.

• Jardins anglo-chinois

ou détails de nouveaux jardins à la mode (1775-1789)

Georges Louis Le Rouge
2004, env. 1 000 p., 484 pl., 43x31, 900 €
ou 600 € selon conditionnement
ISBN 2-914473-24-9
Recueil de 484 planches dressant le panorama de l'art du jardin en Europe à la fin du XVIII^e siècle, rassemblées par un géographe, architecte et éditeur-graveur.

• La Mosaïciculture (1870)

Albert Maumené
2004, 440 p., ill. noir et coul., 12x18, 30 €
ISBN 2-914473-18-4
Manuel d'initiation à la mosaïciculture, art de créer des motifs à partir

de parterres de végétaux.

• **La Théorie et la pratique du jardinage (1747)**

Antoine Dezallier d'Argenville
2003, 512 p., 17x25 ; 49 pl., 24x37 ;
100 € le coffret
ISBN 2-914473-07-9

*Grand succès éditorial de son époque
en matière d'art des jardins d'agrément.*

MOVING HORIZONS

Les Paysages de Kathryn Gustafson et Associés

Jane Amidon

Contribution Aaron Betsky

Trad. de l'anglais Marco Braun

Bâle, *Birkhäuser*, 2005

207 p., ill. noir et coul., 24,2x29,5, 70 €

ISBN 3-7643-7161-7

*Kathryn Gustafson exerce depuis trente ans
l'activité de paysagiste en France,
en Angleterre et aux États-Unis,
où elle a reconfiguré différents espaces
et intérieurs de bâtiments publics.*

PARIS DES JARDINS

Lucienne Deschamps

Photo. Annick Maroussy

Rennes, *Ouest-France*, 2005

(Coll. Itinéraires de découvertes)

127 p., ill. noir et coul., 19,3x25,8, 15 €

ISBN 2-7373-3429-2

*Trente promenades mêlant histoire
et botanique dans des jardins parisiens
classiques ou contemporains.*

PAYSAGE ET ORNEMENT

Textes réunis par Didier Laroque

et Baldine Saint Girons

Lagrasse, *Verdier*, 2005

(Coll. Art et architecture)

211 p., ill. noir, 24,5x22,5, 32 €

ISBN 2-86432-432-6

Publié avec le concours du Centre national
du livre et de la direction de l'Architecture
et du Patrimoine

*L'ornement décrié depuis l'avènement
du Mouvement moderne peut jouer
un rôle fondamental dans la structuration
et l'ordonnement de nos paysages : cet essai
sur l'esthétique paysagiste qui convoque
différentes pratiques (land art, jardin chinois)
s'appuie sur des textes de grands écrivains
(Pessoa, Hugo, Hoffmann).*

PAYSAGES CONTEMPORAINS

Michael Spens

Trad. de l'anglais Jacques Bosser

Paris, *Phaidon*, 2005

240 p., ill. noir et coul., 25x29, 75 €

ISBN 0-7148-9494-3

Les pays industrialisés demandent au projet



Paysages en mouvement, éd. Gallimard.

Umbo, Le Reporter pressé, 1926.

Ph. Bauhaus Archiv, Berlin.

© Phyllis Umbehr / Galerie Kicken.

*paysager d'assumer un rôle croissant
dans l'aménagement du territoire.*

*Trente-deux exemples de praticiens réputés
du monde entier rendent compte
de la mutation de l'intervention paysagère,
appelée aujourd'hui à ressusciter les lieux
dévastés, à humaniser les espaces urbains
ingrats ou à donner une cohérence perdue
aux ensembles architecturaux.*

LES PAYSAGES DE LA RAISON

Anna Ottani Cavina

Trad. de l'italien Maria Teresa Caracciolo

Arles / Versailles, *Actes Sud / École nationale
supérieure du paysage*, 2004

176 p., ill. noir et coul., 24x13, 28 €

ISBN 2-7427-4280-8

*La redécouverte, à Rome au XVIII^e siècle,
du vocabulaire de l'ordre dorique
va encourager la naissance d'un art figuratif
délaissant les ruines et le pittoresque au profit
de formes géométriques primaires. Peintres
et architectes étudient les mêmes lieux
et élaborent de concert un nouveau système
de représentation pictural.*

PAYSAGES EN MOUVEMENT

Transports et perception de l'espace XVIII^e-XX^e siècle

Marc Desportes

Paris, *Gallimard*, 2005

(Coll. Bibliothèque illustrée des histoires)

413 p., ill. noir et coul., 17x22,5, 45 €

ISBN 2-07-077042-7

Se basant sur les apports méthodologiques

*de l'histoire des techniques, l'auteur postule
que les nouveaux modes de déplacement (train,
voiture puis avion), plus que les infrastructures
qu'ils imposent au territoire, ont suscité
la création de nouveaux paysages en modifiant
notre perception de l'environnement.*

*Il évalue la nature de ces changements au gré
de l'invention et du perfectionnement
des moyens de transport à travers
de nombreux témoignages contemporains
des époques étudiées.*

LA SAGESSE DU JARDINIER

Gilles Clément

Paris, *L'Œil neuf*, 2004

109 p., ill. noir et coul., 24x13, 28 €

ISBN 2-915543-01-1

*Pour l'auteur, qui est un paysagiste, les ravages
de l'économie de marché imposent
une mutation de l'art des jardins : il suggère
d'aborder le projet paysagiste dans l'optique
d'un conservatoire des espèces menacées,
où les interrelations entre animaux
et végétaux importent autant
que la forme du lieu et ses usages.*



Un jardin philosophique,
éd. La Lettre volée à la Maison d'Érasme.
Ph. André Jasinski.

UN JARDIN PHILOSOPHIQUE

Alexandre Vanautgaerden

Photo. André Jasinski

Bruxelles, *La Lettre volée*

à la Maison d'Érasme, 2001

(Coll. Cabinet d'Érasme, III)

111 p., ill. noir et coul., 17,2x24, 18 €

ISBN 2-87317-132-4

*Érasme (1469-1536) séjourna cinq mois
dans cette demeure de la banlieue bruxelloise,
qui prit son nom. En hommage au philosophe,*

les jardins de cette maison, restaurés par René Pechère puis par Benoît Fondu, transcrivent les valeurs humanistes dans l'art paysager.

LES VIEUX ARBRES DE LA NORMANDIE

Henri Gadeau de Kerville, photographe

Didier Mouchel

Bonsecours / Rouen, *Point de vues / Pôle image de Haute-Normandie*, 2004

160 p., ill. noir et coul., 17,5x24, 30 €
ISBN 2-915548-00-5

Rédition commentée des six fascicules publiés entre 1890 et 1932

par ce naturaliste amateur.

Cet inventaire photographique

des arbres remarquables survenait

au moment où l'on commençait à étendre

aux sites et aux paysages la protection

accordée aux monuments historiques.



Forth Bridge-Cinema, éd. Cca. Pont sur le Forth. Ph. Evelyn George Carey, 1889. Coll. Cca.



1 000 Lights, éd. Taschen. Restaurant sous-marin éclairé par Ayala Serfaty, Elat, Israël. Ph. Aqua Creations.



Une aventure archéologique, éd. Parenthèses, et al. Observatoire de Ksara, plaine de la Bekaa. Bibliothèque orientale de l'Université S'-Joseph, Beyrouth, fonds A. Poidebard.

DIVERS

ABÉCÉD'EXCIDEUIL

Méthode pour un art public à la campagne

Anne Luthaud, Pierre Marsaa

Paris, *Sujet-Objet*, 2004

(Coll. La Fabrique des protocoles)

71 p., ill. noir et coul., 16,5x21, 19 €

ISBN 2-914981-14-7

Excideuil est une commune périgourdine de 1 400 âmes, qui a engagé sa requalification urbaine autour d'interventions artistiques menées en concertation avec la population et les conseils d'un médiateur. L'ouvrage relate,

sous forme d'abécédaire, l'histoire de cette opération livrée en 2002.

À CONTRE-VOIE

Mémoires de vie sociale (1923-2000)

Roger-Henri Guerrand

Gollion, *Infolio*, 2005

(Coll. Archigraphy. Témoignages)

327 p., ill. noir, 15,5x21, 23 €

ISBN 2-88474-521-1

Autobiographie de cet historien

pionnier de l'histoire sociale

et de la vie quotidienne - on lui doit

notamment l'histoire des "lieux"

et du métropolitain -, qui fut également

enseignant à l'École des beaux-arts de Paris

puis à l'École d'architecture de Paris-Belleville.

CITÉ INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS

Intégral Ruedi Baur et associés

Paris, *Jean-Michel Place*, 2004

(Coll. Signalétique)

64 p., ill. noir et coul., 12,5x17,8, 8 €

ISBN 2-85893-813-X

Attribuée par concours à Integral Ruedi Baur,

la nouvelle signalétique de la Cité

internationale universitaire devrait faciliter

l'orientation du visiteur dans ce site complexe,

tout en valorisant le caractère cosmopolite

et le patrimoine architectural du lieu.

CONTACTS

Jean-Marc Bustamante, Lewis Baltz,

Andreas Gurski, Hiroshi Sugimoto

Paris, *CNDP/Arte France/*

Ks Visions/CNP, 2002

(Coll. Arts plastiques, collège-lycée)

VHS Secam, 4x13", 12,96 €

Quatre photographes ayant l'architecture

pour sujet de prédilection racontent

l'histoire d'une ou de plusieurs images

représentatives de leur travail.

DE MERZ À EMIGRE ET AU-DELÀ

Graphisme et magazines d'avant-garde au xx^e siècle

Steven Heller

Trad. de l'anglais Catherine Makarius

Paris, *Phaidon*, 2005

240 p., ill. noir et coul., 26x29,7, 75 €

ISBN 0-7148-9441-9

L'avant-garde appliquait une stratégie

de rupture à toutes les formes d'art

et de communication : elle transforma

les imprimés (livres et revues)

par l'utilisation conjointe de la photographie

et de nouveaux codes typographiques.

Considérées comme des objets à part entière,

les publications présentées dans cet ouvrage

(dont certains titres d'architecture)

témoignent de cette démarche.

DIZE

Warmstyle dizaster

Julien Malland, Iorgos Pavlopoulos

Paris, *Alternatives/L'Œil d'Horus*, 2004

160 p., fçs/angl., ill. noir et coul., 23x16, 29 €

ISBN 2-86227-442-9 / 2-35081-000-3

Explication de l'art, des buts et des territoires

du graffiti par Dize, ancien "vandal"

qui exerce aujourd'hui son art

dans des cadres urbains légaux.

DJANET

Une oasis saharienne en pays touareg

Bernard Lesaing

Postface Hélène Claudot-Hawad

Marseille, *Parenthèses*, 2005

48 p., ill. noir, 23x21, 14 €

ISBN 2-86364-130-1

Album photographique sur les habitants

et les espaces de Djanet, ville du désert algérien.

FAIS UN FILS ET JETTE-LE À LA MER

Marseille-Tanger. Une expérience d'ateliers

photographiques avec des adolescents

des associations Jeunes errants (Marseille)

et Darna (Tanger). Récit et montage.

Yto Barrada, Anaïs Masson, Maxence Rifflet

Paris, *Sujet-Objet*, 2003

(Coll. La Fabrique des protocoles)

159 p., fçs/arabe, ill. noir et coul.,

16,5x21, 23 €

ISBN 2-914981-13-9

L'enfant abandonné au Maghreb devient

souvent un immigré clandestin en Europe.

À Tanger et à Marseille, deux associations

ont invité ces jeunes errants urbains à décrire

leur environnement quotidien au moyen

de clichés photographiques.

FORTH BRIDGE-CINEMA. ESPACE MÉTRIQUE

Dieter Appelt

Montréal, *Centre canadien d'architecture*, 2005

(Coll. Tangente)

96 p., fçs/angl./all., ill. noir et coul.,

18x27, 22 €

ISBN 0-920785-76-X

Catalogue de l'exposition éponyme présentée

au Centre canadien d'architecture, Montréal,

du 9/4 au 22/5/05

Diff. Lars Müller Publishers

L'artiste allemand Dieter Appelt entreprend

l'exploration filmique du célèbre pont écossais

construit entre 1883 et 1890. Son travail

est mis en parallèle avec des photographies

tirées des archives du CCA relatant

la construction de cet ouvrage d'art.

ICONOGRAPHIE DE LA RENAISSANCE ITALIENNE

Elisa de Halleux

Paris, *Flammarion*, 2004

(Coll. Tout l'art encyclopédie)
289 p., ill. noir et coul., 15,5x22, 35 €
ISBN 2-08011308-9
La peinture de la Renaissance repose sur des clés iconographiques complexes : des notices classées par ordre alphabétique explicitent la signification des principales thématiques et des figures historiques représentées.

LIEU

Tacita Dean, Jeremy Millar
Trad. de l'anglais Vincent Delezoide
Paris, *Thames & Hudson*, 2005
(Coll. Question d'art)
208 p., ill. noir et coul., 19,8x21,5, 22 €
ISBN 2-87811-251-2
À la question "qu'est-ce qu'un lieu ?", des artistes répondent par le biais d'œuvres utilisant les différents médiums et registres de l'art contemporain : narration, installation, représentation...

MARCHER SUR LA TÊTE

Till Roeskens
Paris, 779, 2005
48 p., ill. coul., 24x18, 15 €
ISBN 2-914573-15-4
Diff. In extenso
Ce court récit mêlant textes et photographies a pour point central les espaces de cheminement d'un quartier de la périphérie de Strasbourg.

1000 LIGHTS

Tome 1. 1878 to 1958
Tome 2. 1960 to Present
Dir. Charlotte et Pieter Fiell
Cologne, *Taschen*, 2005
576 p., angl./all./fçs, ill. noir et coul., 20,5x27, 29,90 €
ISBN T1 3-8228-1606-X ; T2 3-8228-2475-5
La diffusion de l'éclairage électrique dans la sphère domestique donna naissance à un nouvel objet : la lampe électrique. Tout au long du XX^e siècle, architectes et designers s'attachèrent à lui donner des formes variées, reflétant les avancées techniques, les modes du moment et les lieux qu'elle devait éclairer.

LE MONDE DE COLETTE

Au Palais-Royal, photographies
Iconographie et textes rassemblés par Claude Malécot
Préface Anne de Jouvenel
Avant-propos Claude Malécot, Caecilia Pieri
Paris, *Monum, Éditions du Patrimoine*, 2005
239 p., ill. noir, 18x24, 38 €
ISBN 2-85822-802-7
Colette est liée au Palais-Royal : elle a vécu pendant vingt ans dans cet ensemble architectural qui présentait alors l'aspect

d'un "village dans la ville". De grands photographes (Kertesz, Atget, Seeberger, et al.), parfois mandatés par l'écrivain elle-même, ont fait le portrait des lieux qu'elle fréquentait et de son entourage.

PARIS, 600 SCULPTURES À CIEL OUVERT

Frédéric Tran
Paris, *Bonneton*, 2005
224 p., ill. noir, 13x20, 15 €
ISBN 2-86253-327-0
Arrondissement par arrondissement, l'ouvrage inventorie les sculptures accumulées au fil du temps dans les espaces publics parisiens. Pour le promeneur curieux, avec la localisation de chaque statue et le nom du sculpteur.

POÉTIQUE DE LA MAISON

La Chambre romanesque, le Festin théâtral, le Jardin littéraire
Textes réunis et présentés par Henriette Levillain
Paris, *Presses de l'Université Paris-Sorbonne*, 2004
(Coll. Recherches actuelles en littérature comparée)
229 p., ill. noir et coul., 16x24, 22 €
ISBN 2-84050-290-9
Journées d'études "Identités, représentations, échanges (France-Italie)", Université de Caen, 1999-2001
La chambre, la salle à manger ou son équivalent antique, le jardin : trois espaces de la maison qui se retrouvent de façon récurrente dans la littérature à toutes les époques. Des comparatistes présentent une série de textes contenant ces trois termes et commentent le rapport symbolique à l'espace qu'ils révèlent.

RETRACER L'HISTOIRE D'UNE MAISON

Myriam Provence
Paris, *Autrement*, 2004
(Coll. Généalogies)
80 p., ill. noir, 15x23, 10 €
ISBN 2-747-0590-7
Liste des fonds d'archives à consulter, des documents à réunir et des pistes à suivre pour conduire une recherche monographique sur un édifice et en reconstituer l'historique à travers la succession de ses propriétaires.

LA STATUAIRE PUBLIQUE AU XIX^e SIÈCLE

Textes réunis par Ségolène Le Men et Aline Magnien
Paris, *Monum, Éditions du Patrimoine*, 2005
(Coll. Idées et débats)
218 p., ill. noir, 21x27, 28 €
ISBN 2-85822-804-3
Actes des journées d'études tenues à l'Université de Paris-X Nanterre,

les 16 et 17/11/00
Le XIX^e siècle peuple la ville de sculptures à la fois commémoratives et pédagogiques assignant par ce marquage une fonction mémorielle à l'espace public. Différentes contributions examinent ce dispositif monumental, ses significations et ses thématiques, et le devenir de ces objets particuliers (déplacement, destruction, fonte, etc.).

STYLE AFRIQUE

Valérie Schlumberger, Diane Cazelles
Photo. François Goudier
Paris, *Le Chêne*, 2005
192 p., ill. noir et coul., 21,5x27,5, 39,90 €
ISBN 2-842775589
Visite en images d'intérieurs africains décorés par des produits et objets artisanaux.

LE STYLE PUTMAN

Stéphane Gerschel
Paris, *Assouline*, 2005
191 p., ill. noir et coul., 18x29, 39,79 €
ISBN 2-84323-668-1
Aperçu du travail de la décoratrice Andrée Putman, auteur de nombreux intérieurs de prestige dont le musée de Rouen et le CPAC de Bordeaux.

UNE AVENTURE ARCHÉOLOGIQUE

Antoine Poidebard, photographe et aviateur
Dir. Fabrice Denise, Lévon Nordiguian
Marseille / Arles / Beyrouth, *Parenthèses / Musée de l'Arles et de la Provence antiques / Presses de l'Université Saint-Joseph*, 2004
335 p., ill. noir et coul., 22x28, 36 €
ISBN 2-86364-125-5
Publié à l'occasion de l'exposition éponyme présentée à Arles, de juillet à novembre 2004
Missionnaire, diplomate puis archéologue, Antoine Poidebard (1878-1955) a détourné la photographie aérienne, jusqu'alors domaine réservé des militaires, à des fins archéologiques. Ses campagnes de reconnaissance au Proche-Orient ont mis au jour de nombreux vestiges jusqu'alors inconnus.

WB

Sophie Ristelhueber
Paris / Genève, *Thames & Hudson / Cabinet des estampes*, 2004
108 p., ill. coul., 11x17,6, 22 €
ISBN 2-87811-257-1 / 2-8306-0223-4
Publié à l'occasion de l'exposition éponyme présentée au musée d'Art moderne et contemporain (MAMCO), Genève, du 22/2 au 1/5/05
En anglais, ces deux initiales désignent la Cisjordanie (West Bank : territoire situé

sur la rive ouest du fleuve Jourdain).
Constitué d'une série d'images en couleurs
prises sur ce théâtre d'affrontements
israélo-palestinien, ce travail artistique
décrit les différentes coupures
des voies de communication, envisagées comme
les traces et cicatrices des conflits humains.

JEUNESSE

L'ART POUR GUIDE

Ouvrages collectifs
Paris, *CNDP / Gallimard*, 2005
204 p., ill. noir et coul., 15,3x20,5, 15,90 €
Cette série explore tous les aspects artistiques
d'une région donnée, des origines à nos jours,
sous divers regards d'universitaires,
d'artistes et d'architectes.

- Bourgogne

ISBN 2-07-042634-3

- Paris

ISBN 2-07-042636-X

- Provence

ISBN 2-07-042635-1

CHANTIER OUVERT AU PUBLIC

Écrire avec l'architecture

Françoise Spiess, Jean-Luc Vincent
Paris, *CNDP / Gallimard*, 2005
(Coll. Les Petits Carnets d'écriture, n°6)
92 p., ill. noir et coul., 14x20,5, 5 €
ISBN 2-240-01763-5 / 2-07-030762-X
Prenant la maison comme moyen
d'introduction à l'architecture, l'ouvrage
complexifie progressivement son propos pour
s'achever sur la notion de monument. Chaque
étape d'explication sert de support à la création
d'une histoire et de prétexte à l'écriture.

LE CHÂTEAU FORT

Sophie Cassagnes-Brouquet
Illustrations Erwan et Ronan Seure-Le Bihan
Rennes, *Ouest-France*, 2005
32 p., ill. noir et coul., 16,5x23, 5 €
ISBN 2-7373-3560-4
Description des caractéristiques générales
de ce type d'édifice et du quotidien
des chevaliers qui l'habitaient.

LE DINDON ET LE DODO

Petite conférence sur le jardin planétaire
Gilles Clément
Paris, *Bayard*, 2005
(Coll. Les Petites Conférences)
68 p., 12,5x18, 9,90 €
ISBN 2-227-47459-9
Retranscription d'une conférence pour enfants,
dans laquelle le paysagiste Gilles Clément
explique l'interdépendance des espèces animales

et végétales (ce qu'il appelle le jardin
planétaire), suivie des réponses
aux questions posées par son jeune auditoire.

LA MAISON DU CROCODILE AMOUREUX

Daniela Kulot
Trad. de l'allemand Paul Paludis
Paris, *Autrement*, 2005
(Coll. Jeunesse)
[26 p.], ill. coul., 23,5x30,5, 12,20 €
ISBN 2-7467-0612-1

*Le crocodile cherche une maison pour habiter
avec la girafe qu'il aime et qui l'aime.
Comme lui est tout petit et elle très grande,
cela ne sera pas si facile...*



La Maison du crocodile amoureux,
éd. *Autrement*.
Illustration de Daniela Kulot.

NUAGES

Gilles Clément
Paris, *Bayard*, 2005
(Coll. Le Rayon des curiosités)
199 p., ill. noir, 13x18, 17 €
ISBN 2-227-47238-3
*Réflexions sur le destin de la terre face
aux forces météorologiques qui la parcourent,
inspirées à ce jardinier-paysagiste
par la contemplation des étoiles
au cours d'un voyage en bateau
entre Le Havre et Valparaiso.*

LES VILLAS GALLO-ROMAINES

Gérard Coulon
Illustrations Erwan et Ronan Seure-Le Bihan
Rennes, *Ouest-France*, 2005
32 p., ill. noir et coul., 16,5x23, 5 €
ISBN 2-7373-3562-0
*Les Romains importèrent en Gaule
leur modèle de villa à la fois résidence
et lieu de production agricole.*

ours

ARCHISCOPIE LES LIVRES N° 11

Supplément bibliographique semestriel

Cité de l'architecture et du patrimoine / Ifa
293, avenue Daumesnil • 75012 Paris
Tél. : 01 58 51 52 17 • Fax : 01 58 51 52 50
archiscopie@citechailot.org
www.citechailot.org

Directeur de publication : François de Mazières
Rédactrice en chef : Gwenaél Querrien
Rédactrice : Denise Noël
Secrétaire de rédaction : Wilma Wols
Conception graphique : Jean-Michel Brisset

Rédaction de ce numéro : Olivier Namias

Couverture : *Los Angeles*,
éd. Cité de l'architecture et du patrimoine.
Le Walt Disney Concert Hall de Frank Gehry, 2003,
et les tours de Downtown sur Grand Avenue.
Ph. © Jean-Louis Cohen.
Cf. p. 21.

TARIF 2005

Abonnement annuel
9 numéros + 2 bibliographies + 1 "Portrait de ville"
• France : 58 € (au lieu de 64 € au numéro)
• Étranger : 63 €
• Soutien : 100 €
Sur justificatif :
• France étudiants : 29 €
• France enseignants (à titre personnel) : 43 €
• Étranger étudiants : 45 €

Imprimerie Autographe - 75020 Paris
Dépôt légal 2^e trimestre 2005
ISSN 0768-5785 • N° Périodique 0707 G 81986

ÉTÉ 2005 • PRIX : 4 €