

ARCHISCOPIE

ÉDITÉ PAR LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE / IFA

Bibliographie semestrielle • été 2013

LES LIVRES N°27

P 2 à 34 ARCHITECTURE

P 2 Actualité

P 10 XIX^e-XXI^e siècles

P 23 Des origines à la Révolution

P 26 Approche générale

P 32 Construction/matériaux/métiers

P 34 à 39 URBANISME

P 39 à 41 PAYSAGE

P 41 à 44 DIVERS

P 43 Jeunesse

S
E
R
V
I
L
S
E
L

CETTE BIBLIOGRAPHIE SEMESTRIELLE, CRÉÉE À L'IFA EN 1985 ET ÉDITÉE PAR LA CITÉ, RECENSE LA PLUPART DES LIVRES RÉCEMMENT PARUS EN LANGUE FRANÇAISE DANS LES DOMAINES DE L'ARCHITECTURE, DE L'URBANISME ET DU PAYSAGE. SEULS SONT DésORMAIS RECENSÉS LES LIVRES QUE NOUS AVONS REÇUS, LES NOTICES ÉTANT FAITES APRÈS EXAMEN DU LIVRE.



Aimer aimer aimer : bâtir..., éd. Archibooks+Sautereau/Villa Noailles. Coopérative Cassia à Kerinci (Sumatra, 2011), Tyin arch. Ph. © Pasi Aalto.



Sketchbook n° 76, éd. Lars Müller. Croquis pour un immeuble de bureaux et commerces à Porto (2011-2012), E. Souto de Moura arch. © E. Souto de Moura.



Hassan Fathy dans son temps, éd. Infolio. Marché de Nouveau Gournu (Égypte). Ph. © RBSC/L'AUC, fonds Hassan Fathy.

ARCHITECTURE

ACTUALITÉ

AIMER AIMER AIMER : BÂTIR

10 ans d'expositions d'architecture(s) à la villa Noailles. Hier, aujourd'hui, demain Paris / Hyères, Archibooks+Sautereau / Villa Noailles, 2013
115 p., ill. noir et coul., 20x26,5, 30 €
ISBN 978-2-919290-90-3 / 978-2-35733-233-1

Catalogue de l'exposition éponyme présentée à la villa Noailles du 10/2 au 24/3/2013

Les dix architectes (dont Rudy Ricciotti, Patrick Bouchain, Peter Cody, Lacaton & Vassal, Tyin, Anna Heringer...) ayant exposé à la villa Noailles durant ces dix dernières années sont invités à y revenir pour partager leurs réflexions personnelles sur leur travail passé, présent et à venir à travers trois questionnements : "j'aurais aimé, j'aime, j'aimerais". Biographies.

L'ARCHITECTURE EST UN SPORT DE COMBAT

Conversation avec David d'Équainville

Rudy Ricciotti
Paris, *Textuel*, 2013
(Coll. Conversations pour demain)
96 p., 11,2x21, 15 €
ISBN 978-2-84597-462-3

Rudy Ricciotti dénonce l'évolution de l'architecture contemporaine qui, dans un contexte de globalisation, de développement durable et de normes réglementaires de plus en plus drastiques, s'uniformise, appauvrit les savoir-faire locaux et perd en qualité architecturale. Sur le ton de la provocation, l'architecte-ingénieur revient sur quelques-unes de ses expériences (Stadium à Vitrolles, MuCEM à Marseille, département des Arts de l'Islam au Louvre) qui ont été autant de combats.

ARCHITECTURE & ESPACES URBAINS

Chris Van Uffelen
Paris, *Citadelles & Mazenod*, 2013
272 p., ill. noir et coul., 23,5x30,2, 49 €
ISBN 978-2-85088-550-1

L'auteur, un historien de l'art, dresse un inventaire d'une centaine de projets à travers le monde reflétant les grandes tendances de l'aménagement des espaces publics urbains d'aujourd'hui. Parmi les exemples présentés (par des photographies, des textes, des plans et des détails techniques) : l'orgue des mers-salutation au soleil, à Zadar (Croatie), par Nikola Bašić et Marinaproject (2008), le centre ouvert d'activités urbaines à Cordoue (2010) par Paredes Pino.



Architecture Now! Houses vol. 3, éd. Taschen. House NA à Tokyo (2010), Sou Fujimoto arch. Ph. © Iwan Baan.

ARCHITECTURE NOW!

Houses vol. 3

Philip Jodidio
Cologne, *Taschen*, 2013
416 p., fçs/angl./all., ill. noir et coul., 22,5x28, 39,99 €
ISBN 978-3-8365-3591-5

Les soixante maisons présentées - par des photographies (extérieures et intérieures) et des dessins - appartiennent à la scène architecturale contemporaine mondiale et ont été sélectionnées pour leur caractère exceptionnel. Parmi elles, une maison signée Tadao Ando à Monterrey (2008, Mexique) et la Raul House de Mathias Klotz à Aculeo (2007, Chili). Biographies.



Comment le contemporain ?, éd. Point de vues / ENSA de Normandie. Théâtre de Gennevilliers (2007), Nicole Concordet arch., agence Construire. Ph. © ENSA de Normandie.

COMMENT LE CONTEMPORAIN ?

Polygonale 5, 25-26 mars 2011 Rennes

Les Cahiers de l'école nationale supérieure d'architecture de Normandie, Recherche 2012

Dir. Fabienne Fendrich
Rouen, *Point de vues / ENSA de Normandie*, 2012
176 p., ill. noir et coul., 15x21, 15 €
ISBN 978-2-915548-73-0

Une Polygonale désigne le moment où les membres d'un réseau d'équipes de recherche de quatre écoles d'architecture (Bretagne, Lille, Paris-Val de Seine et Normandie) se retrouvent pour discuter de leurs travaux en cours. Sur le thème "comment le contemporain ?", quatre personnalités extérieures ont été invitées à participer à cette rencontre : les architectes Julien Perraud (RAUM) et Nicole Concordet (Construire), le cinéaste Vincent Dieutre et le philosophe Yves Michaud. Transcription des débats de ces deux journées.

CONSTRUIRE POUR LE XXI^e SIÈCLE

Ouvrage collectif

Paris, *Alternatives*, 2013
 198 p., ill. noir et coul., 19,5x24, 25 €
 ISBN 978-2-86227-757-8
46 constructions (usines de traitement des eaux, sièges sociaux...) réalisées à travers le monde pour Veolia Environnement illustrent la prise en compte des nouvelles règles environnementales dans la construction durable contemporaine. Enjeux, objectifs, méthodes et styles de cette architecture ; témoignages d'architectes (Édouard François, Jean-Marie Duthilleul, Dietmar Feichtinger) et d'un sociologue (Christian Morel).



Dithyrambes, éd. CIVA.
 Projet Jardin caché à l'ambassade suisse de Yaoundé (Cameroun, 2012), LLAC arch.
 Ph. © LLAC.

DITHYRAMBES

[Re]nouveaux plaisirs d'architecture # 3
 Dir. Jean-Didier Bergilez
 Bruxelles, *Centre international pour la ville, l'architecture et le paysage*, 2013
 248 p., ill. noir et coul., 16,5x24,5, 28 €
 ISBN 978-2-930391-49-6
 Catalogue de l'exposition éponyme organisée par le CIVA et la faculté d'architecture La Cambre-Horta de l'Université libre de Bruxelles du 22/2 au 15/5/2013
Neuf équipes de jeunes architectes belges francophones (ADN architectures, Vincent P. Alexis, Label architecture, LLAC architectes, Radim Louda, Orthodoxe, Specimen, Vers A, VO) ont été sélectionnées pour leur audace créative. Présentation des projets, entretiens, photographies.

EXÉ

Architecture, détail, technique
 Paris, *À vivre éditions*, 2013
 186 p., ill. noir et coul., 23,5x30, 19,90 €

ISSN 2109-2389
Dans chacun de ces numéros thématiques, photographies pleine page et dessins techniques renseignent sur six réalisations européennes contemporaines illustrant le thème choisi.

• BÉTONS

n° 11, janvier-février-mars

• CONSTRUCTIONS BOIS

n° 12, avril-mai-juin

FLIGHT ASSEMBLED ARCHITECTURE

GRAMAZIO & KOHLER AND RAFFAELLO D'ANDREA

Ouvrage collectif
 Orléans, *Hyx*, 2013
 (Coll. FRAC Centre)
 168 p., fçs/angl., ill. noir et coul., 15,2x20,4, 22 €
 ISBN 978-2-910385-76-7
 Catalogue de l'exposition éponyme organisée au FRAC Centre à Orléans du 2/12/2011 au 19/2/2012
Une maquette au 1/100 d'un village vertical, conçu pour s'élever à 600 mètres de hauteur (1 500 modules assemblés sur 180 étages) au cœur de la Meuse, a été entièrement réalisée par des robots volants lors d'une performance au FRAC Centre. Cette expérience architecturale utilisant des procédures robotiques est le fruit des recherches menées par les architectes Gramazio & Kohler et l'ingénieur Raffaello D'Andrea.



Flight assembled architecture, éd. Hyx.
 Maquette du village vertical (2011), Gramazio & Kohler arch. et Raffaello D'Andrea ing.
 Ph. © François Lauginie, Peter Heckerroth.

GRANDS MAGASINS

Architecture et design
 Jacobo Krauel

Barcelone, *Links*, 2013
 300 p., ill. noir et coul., 24x28, 49 €
 ISBN 978-84-15-12349-1
Présentation de vingt-sept centres commerciaux récemment bâtis dans le monde dont Il Volcano Bueno, près de Naples (Renzo Piano arch.). Chaque notice est illustrée de textes, plans, croquis et photographies.

HABITER DEMAIN

Architectures à vivre, série Collection, numéro spécial, décembre 2012
 146 p., ill. noir et coul., 22,5x28,6, 11,90 €
 ISSN 1625-7456
 Catalogue de l'exposition "Habiter demain. Ré-inventons nos lieux de vie", présentée à la Cité des sciences et de l'industrie à Paris du 4/12/2012 au 10/11/2013
Pour concevoir un habitat adapté aux exigences sociales, économiques et environnementales de demain, cette enquête, réalisée à l'échelle mondiale, tire les enseignements d'expériences passées (dans l'habitat collectif et individuel et les arts ménagers) mais aussi présentes (projet d'agriculture urbaine Capital Growth, à Londres) avant d'énumérer les enjeux actuels en matière d'urbanisme, d'énergie et de rénovation, et les solutions architecturales futures.

HABITER LE GRAND PARIS

Dir. Bertrand Lemoine
 Préface Pierre Mansat
 Paris, *Atelier international du Grand Paris / Archibooks+Sautereau*, 2013
 224 p., ill. noir et coul., 17x24, 22,90 €
 ISBN 978-2-35733-273-7
 Publié à l'occasion de la Semaine de l'Atelier international du Grand Paris organisée du 1^{er} au 7/7/2013 à Paris
La série d'études "Habiter le Grand Paris" a pour principal objectif d'augmenter sensiblement la construction de logements dans la métropole. Cette publication regroupe les propositions des quinze équipes du conseil scientifique de l'AIGP pour construire 70 000 logements par an dans le Grand Paris. Le territoire, les temporalités, les modes de mise en œuvre, les typologies et les usages sont les grandes questions qui ont orienté les différents scénarios présentés.

HQE

La HQE® brille comme ses initiales sur la chevalière au doigt
 Rudy Ricciotti
 Blou, *Le Gac Press*, 2013
 (Coll. Écrits)

104 p., 10x15, 13 €

ISBN 978-2-36409-045-3

Réédition de ce pamphlet, revu et augmenté d'un épilogue.

L'architecte dénonce les dérives dues à certaines réglementations en matière d'environnement (Grenelle de l'environnement) et plus particulièrement le label HQE® (haute qualité environnementale), comme marque commerciale.

INTRANQUILLITÉ THÉORIQUE

ET STRATÉGIE DU PROJET DANS L'ŒUVRE DE HUIT ARCHITECTES CONTEMPORAINS

Rafael Moneo

Trad. de l'espagnol Alba Escalon

Marseille, *Parenthèses*, 2013

(Coll. Architecture)

254 p., ill. noir, 24x28, 29 €

ISBN 978-2-86364-198-9

Ouvrage publié avec le concours du Centre national du livre, ministère de la Culture et de la Communication, Direction générale des patrimoines. Choisis pour l'importance de leurs théories critiques et leur influence sur les générations suivantes, les architectes James Stirling, Robert Venturi et Denise Scott Brown, Aldo Rossi, Peter Eisenman, Álvaro Siza, Frank Gehry, Rem Koolhaas, Herzog & de Meuron sont les huit sujets des leçons données par Rafael Moneo (architecte, enseignant et critique espagnol) dans les années 1990 à la Harvard Graduate School of Design. Première édition française.

IN VIVO

Lieux d'expérimentations du spectacle vivant

Sébastien Gazeau, Frédéric Kahn

Vénissieux, *La Passe du vent*, 2013

(Coll. Politiques culturelles et territoires)

144 p., ill. noir et coul., 20x21, 12 €

ISBN 978-2-84562-227-2

Dix-huit friches industrielles en France (le Boulon au Vieux-Condé, le Garage moderne à Bordeaux...), réinvesties depuis les années 2000 en lieux d'expérimentations du spectacle vivant, ont été sélectionnées par l'association ARTfactories/Autre(s)pARTS à la demande de la DRAC Rhône-Alpes, et étudiées selon cinq thématiques (esthétique et architecture ; gouvernance et organisation interne ; économie et production ; rayonnement international, relation aux territoires et aux populations). Récits illustrés de ces expériences.

JAPON

Insulaire et insolite

Architectures à vivre, série Collection,

avril-mai-juin 2013

154 p., ill. noir et coul., 22,5x28,5, 11,90 €

ISSN 1625-7456

Le paysage architectural contemporain japonais est présenté à travers les visions de cinq architectes (Tadao Ando, Shigeru Ban, Terunobu Fujimori, Toyo Ito et Kengo Kuma) et une quinzaine d'exemples d'habitat (appartement tiroir à Kawasaki, maison gigogne dans le Kanto), de jardins (jardin zen du temple de Tofuku-Ji) ou culturels (projet culturel de Benesse en mer de Seto).



Japon, Architectures à vivre.

Quartier Shibuya à Tokyo.

Ph © Jérémie Souteyrat.

LES JOURNÉES D'ARCHITECTURES À VIVRE

Architectures à vivre, série Collection,

juin-juillet-août 2013

218 p., ill. noir et coul., 22,7x28,7, 11,90 €

ISSN 1625-7456

À l'occasion des treizièmes "Journées d'Architectures à vivre", organisées du 14 au 16 et du 21 au 23 juin 2013, 450 habitations (maisons, appartements, ateliers...) conçues ou aménagées par des architectes sont ouvertes à la visite à travers la France. Guide illustré par région.

MAISONS EN BOIS

ÉCO-TENDANCE

Carles Broto

Barcelone, *Links*, 2012

239 p., ill. noir et coul., 25x27, 35 €

ISBN 978-8-4151-234-39

Vingt-quatre maisons en bois, construites récemment et sélectionnées à travers le monde pour leurs qualités formelles, techniques et esthétiques, sont présentées par leurs concepteurs. Photographies, plans, croquis.

LES OBJETS SINGULIERS

Architecture et philosophie

Jean Baudrillard, Jean Nouvel

Paris, *Arléa*, 2013

145 p., 11x18, 8 €

ISBN 978-2-3630-80103

Ces deux entretiens entre l'architecte Jean Nouvel et le philosophe Jean Baudrillard (1929-2007) - édités une première fois en 2000 chez Calmann-Lévy - ont eu lieu dans le cadre du projet "Passerelle dans la ville", organisé par la Maison des écrivains et l'ENSA de Paris-la Villette.

Parmi les thèmes abordés : la radicalité, la modernité, la ville de demain et l'utopie urbaine, sous les angles de la philosophie, de l'architecture et de l'éthique.

LA POSSIBILITÉ D'UNE VILLE

Les cinq sens et l'architecture

Jacques Ferrier

Paris, *Arléa*, 2013

133 p., ill. noir, 12,5x20,5, 16 €

ISBN 978-2-36308-011-0

Cet architecte qui mène une carrière internationale livre sa vision humaniste de la ville, notamment à travers le concept de ville sensuelle élaboré en réponse à la crise urbaine mondiale et mis en pratique pour le pavillon français de l'Exposition universelle de Shanghai en 2010. Les treize thématiques développées (dont l'urgence et la patience, la technique et les cinq sens...)

sonnent comme des recommandations pour un urbanisme plus humain en accord avec la réalité métropolitaine.

PROJET EL POCERO

Dans la ville fantôme de la crise espagnole

Anthony Poiraudou

Paris, *Inculte*, 2013

128 p., ill. noir, 13x18, 13,90 €

ISBN 979-1-091887-06-9

La ville nouvelle d'El Quíñon, située à une quarantaine de kilomètres au sud de Madrid, symbolise la fin brutale du "miracle économique espagnol". Sa construction, qui débute en 2003, s'interrompt subitement en 2008 avec l'effondrement de la bulle spéculative immobilière. Reste aujourd'hui un gigantesque ensemble urbain formé de tours, de barres et de lotissements, quasi vide d'habitants. L'auteur écrit à la fois l'histoire du lieu et le récit de sa déambulation dans cette ville fantôme. Carte, plan, photographies.

QU'EST-CE QUE LA LUMIÈRE POUR LES ARCHITECTES ?

Alice Dubet

Paris, *Archibooks+Sautereau*, 2013

64 p., 11,5x18, 11,90 €

ISBN 978-2-35733-210-2

De A comme Alexandre Chemetoff à T comme TVAA pour Thierry Van de Wyngaert et Véronique Feigel, cinquante architectes travaillant à l'international

ont répondu à cette question. Ils expliquent notamment comment ils intègrent la lumière à leur architecture, qu'elle soit naturelle ou artificielle, depuis l'étape du projet jusqu'à sa réalisation.

TERRE CUITE ET CÉRAMIQUE

Jean-Pierre Ménard, Olivier Namias
AMC - Le Moniteur, hors-série, 2013
 146 p., fçs/angl., ill. noir et coul.,
 23x30, 39 €
 ISBN 978-2-281-195569
Autour de cinq thématiques - enveloppe, structure, filtre, modénature, sur mesure - sont présentées 31 réalisations contemporaines à travers le monde utilisant la terre cuite et la céramique. En introduction, deux entretiens avec un architecte - Xavier Gonzalez - et un céramiste - Toni Cumella. Photographies, plans, croquis.

TRAJECTOIRES DOCTORALES

Dir. Laurent Devisme, Yannis Tsiomis
Les Cahiers de la recherche architecturale et urbaine, n° 26/27, novembre 2012
 Paris, *Éditions du Patrimoine*
 278 p., ill. noir, 19x24,3, 30 €
 ISBN 978-2-7577-0108-9
Faisant écho aux rencontres à l'école d'architecture de Nantes du 9 au 11/9/2010, cet ouvrage dresse un état de la recherche doctorale en architecture, urbanisme et paysage en France depuis 2005 - année de création du diplôme de doctorat en architecture à la suite de la réforme universitaire LMD (licence maîtrise doctorat). Trois articles sur les méthodes et outils de la recherche et 23 contributions scientifiques montrent la variété des thèmes qu'elle recouvre. Extraits en anglais.

UNE NOUVELLE ARCHITECTURE

EDF / Concours Architecture bas carbone
 Concours Habiter la ville durable 2012
 Cinq années de recherche et d'innovation 2008-2012
 François Lamarre
 Paris / Bruxelles, *EDF/Ante prima/Archives d'architecture moderne*, 2012
 2 tomes, 280 p. et 96 p., fçs/angl., ill. noir et coul., 20x24,5, 24 €
 ISBN 978-2-87143-270-8
Depuis 2008, EDF organise le concours annuel "Architecture bas carbone" pour encourager une architecture esthétique, de qualité, performante sur le plan énergétique et innovante sur le plan technique. Le premier volume est consacré au concours 2012 sur le thème "Habiter la ville durable" dont le lauréat est le projet de logements

à énergie positive du Grand Carcouët à Nantes (*In Situ arch.*) ; le second synthétise les travaux des cinq éditions depuis 2008.

USAGE

Jean-Michel Léger
 Paris, *Éditions de la Villette*, 2012
 (Coll. Passage)
 80 p., ill. noir, 11,5x21, 9 €
 ISBN 978-2-915456-59-2
L'auteur, sociologue et enseignant à l'école nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville, étudie le paradoxe selon lequel la connaissance intuitive et raisonnée de la notion d'usage est essentielle dans l'élaboration du projet architectural mais pas suffisante. Après un état des lieux de la notion, sont analysées les relations complexes entre usage et architecture, notamment à travers une relecture du fonctionnalisme.



Vivre en habitat participatif, éd. Alternatives.
 Projet Diwan à Montreuil (2006-2008),
 agence Graam arch.
 Ph. © Pascal Greboval.

VIVRE EN HABITAT PARTICIPATIF

Pascal Greboval
 Paris, *Alternatives*, 2013
 192 p., ill. noir et coul., 18,6x25, 27 €
 ISBN 978-286227-706-6
L'auteur, journaliste et photographe, rend compte de dix-sept expériences d'habitat collectif français en milieu rural, urbain et périurbain réalisées ces trente dernières années. Chaque type d'habitat est décrit et illustré. Un cahier technique en fin d'ouvrage donne des conseils juridiques, financiers et des adresses utiles.

Monographies d'architectes

ÁLVARO SIZA

Complete works 1952-2013

Philip Jodidio

Paris, *Taschen*, 2013
 500 p., fçs/angl./all., ill. noir et coul.,
 33x44,5, 99 €
 ISBN 978-3-8365-2171-0
L'architecte portugais Álvaro Siza a reçu, lors de la Biennale d'architecture de Venise de 2012, le Lion d'or pour l'ensemble de son œuvre. 36 projets sont présentés, accompagnés d'un texte, de photographies, de plans, coupes et élévations ainsi que de dessins de l'architecte. Le très grand format de cette monographie offre une riche documentation iconographique. Essai introductif, catalogue raisonné et biographie.

ARCHI-MÉMOIRES

Entre l'art et la science, la création

Paul Andreu
 Paris, *Odile Jacob*, 2013
 300 p., ill. noir, 14,5x22, 24,90 €
 ISBN 978-2-7381-2951-2
À l'occasion d'un déménagement, Paul Andreu, architecte et ingénieur français, lauréat du Grand Prix national d'architecture (1977), se plonge dans ses archives relatives à ses 40 ans d'activité au sein d'Aéroports de Paris (aérogare de Roissy notamment, 1967-1974) pour rédiger ses mémoires à partir d'un "désordre d'idées et d'événements". Dessins.

ATELIER PO&PO

Archistorm, hors-série n° 7, mai 2013
 Paris, *Bookstorming*
 96 p., ill. noir et coul., 21,5x28,5, 8,50 €
 ISSN 1763-6361
 Publié avec le concours du Centre national du livre et du ministère de la Culture et de la Communication,
 Direction générale des patrimoines
 Catalogue de l'exposition "Mieux vivre ensemble" organisée à la librairie ArchiLib à Paris du 15/5 au 4/6/2013



Atelier PO&PO, éd. Bookstorming.
 Gymnase à Éragny-sur-Oise (2010), PO&PO arch.
 Ph. © Benoît Fougeirol.

Depuis la création de leur agence *Atelier Po&Po* en 1994, Jean-Luc Calligaro et Bruno Palisson collaborent avec des collectivités territoriales pour produire un habitat urbain (logements de Colombelles, dans le Calvados, 2011) et des équipements de loisirs (piscine de Nérac, Lot-et-Garonne, 2013). Présentation de leurs réalisations récentes et interviews.

BRIGITTE MÉTRA

Michèle Leloup
Paris, *Archibooks+Sautereau*, 2012
200 p., fçs/angl., ill. noir et coul.,
22x28, 28 €

ISBN 978-2-35733-187-7

Parallèlement à sa collaboration avec les Ateliers Jean Nouvel, l'architecte-urbaniste Brigitte Métra a créé en 2003 son agence, Métra et Associés. Cette monographie présente des témoignages de collaborateurs, un entretien et une dizaine de projets (réalisations, projets en cours, concours et études) dont la salle de spectacles transformable de Dole, dans le Jura, et un ensemble de 62 logements étudiants à Paris, dans le quartier de Belleville.

CONSTRUIRE UN MONDE DIFFÉRENT CONFORME AUX PRINCIPES DE LA NATURE

Wang Shu
Texte établi et traduit du chinois par Françoise Ged et Emmanuelle Péchenart
Paris, *Cité de l'architecture et du patrimoine*, 2013

128 p., fçs/angl., ill. noir et coul.,
16x21, 18 €

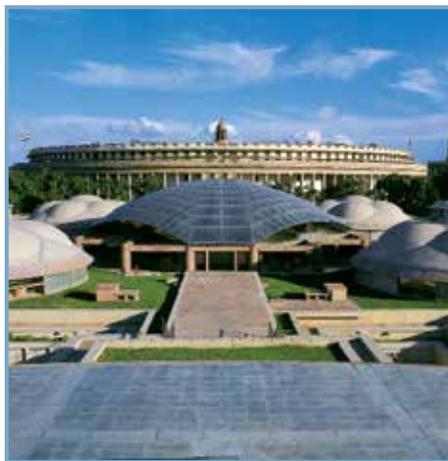
ISBN 978-2-86742-211-9

Diff. Éditions des Cendres
Conférence prononcée le 31/1/2012 par Wang Shu pour la 9^e Leçon inaugurale de l'École de Chaillot

La pensée architecturale de l'architecte chinois Wang Shu (prix Pritzker 2012, lauréat 2007 du Global Award for Sustainable Architecture) puise ses racines dans la tradition et les savoir-faire pour mieux répondre aux exigences de la société moderne. L'architecte illustre son propos par une sélection de projets réalisés au sein de son agence Amateur Architecture Studio (dont la galerie d'art "Cinq maisons dispersées" en 2003-2006 ou le musée d'histoire en 2003-2008, tous deux à Ningbo).

FUTURE : ARCHITECTURE E(S)T PAYSAGE

STARTT
Paris, *Istituto Italiano di Cultura*, 2013
82 p., fçs/it., ill. noir et coul., 24,3x22, 10 €



Humanisme et architecture, éd. L'Âge d'homme. Bibliothèque du parlement indien à New Delhi (1989-2003), Raj Rewal arch. Ph. © Architectural Research Cell.

Diff. Institut culturel italien, 73 rue de Grenelle, 75007 Paris
Catalogue de l'exposition éponyme présentée à Paris du 28/2 au 26/4/2013
Invités en résidence par l'Institut culturel italien de Paris, les jeunes architectes italiens de l'agence *stARTT* présentent leurs projets (dont *Whatami*, une installation sur l'esplanade du MAXXI de Rome, prix 2011 du *Young architects programme*) à l'hôtel de Gallifet qu'ils ont réaménagé pour l'occasion.

HOW MUCH DOES YOUR BUILDING WEIGH, MR. FOSTER ? [DVD]

Norberto López Amado, Carlos Carcas
Paris, *Bodega*, 2013
DVD, coul., 76', VOSTF, 19,99 €
À travers les témoignages de collaborateurs (dont Richard Rogers), d'artistes (Anish Kapoor, Richard Serra...) et de Norman Foster lui-même, ce documentaire suit la carrière internationale de l'architecte britannique, concepteur du viaduc de Millau (2004), de l'aéroport de Pékin (2007) ou encore de la nouvelle ville éco-futuriste de Masdar, à Abu Dhabi (2007-2023). La question du titre, posée à Foster par Buckminster Fuller, un de ses maîtres, fait écho à l'importance accordée par les deux architectes à la légèreté structurelle de l'architecture.

HUMANISME ET ARCHITECTURE

Raj Rewal, construire pour la ville indienne
Giordano Tironi
Préface Kenneth Frampton
Paris, *L'Âge d'homme*, 2013
312 p., ill. noir et coul., 25,5x25,5, 45 €

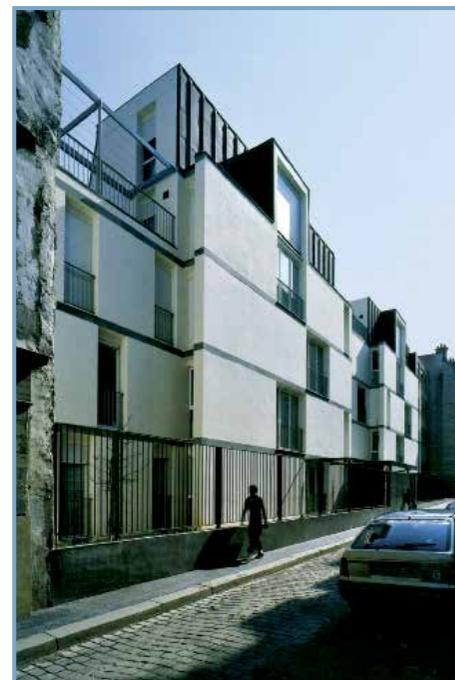
ISBN 978-2-8251-4204-2
L'auteur, lui-même architecte, présente l'œuvre de l'architecte indien Raj Rewal. Après avoir expliqué les principes qui président à son travail de conception, il évoque ses principales réalisations. Raj Rewal élabore une architecture dominée par la répétition de formes géométriques, en accord avec le climat, la culture et l'environnement, en Inde (bibliothèque du Parlement indien à New Delhi en 1989-2003, habitations pour la Haute Commission britannique à New Delhi en 1990-1992) ou à l'étranger (centre Ismaili à Lisbonne, 1995-2000). Chronologie.

JACQUES RIPAUT ARCHITECTURE

Jean-François Pousse, Sylvie Andreu
Paris / Bruxelles, *Ante Prima/Archives d'architecture moderne*, 2012
288 p., fçs/angl., ill. noir et coul.,
23x31, 39 €

ISBN 978-2-87143-254-8

Depuis l'ouverture de son agence en 1985, Jacques Ripault, l'architecte du MAC/VAL (musée d'Art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, 2005), produit une architecture qui s'inscrit dans la continuité du Mouvement moderne. Une soixantaine de ses réalisations sont présentées par programme (logements, éducation, tertiaire, industrie, culture),



Jacques Ripault Architecture, éd. Ante Prima/AAM. Huit logements à Paris 18^e (2002), Jacques Ripault arch. Ph. © Patrick Müller.

accompagnées d'un commentaire, d'un plan et de photographies. Entretiens, biographie, fiches techniques des bâtiments.



Marc Corbiau, éd. Asamer.
Maison en Belgique (2003), Marc Corbiau arch.
Ph © Philippe D.

MARC CORBIAU

Architectures 2000-2012

Luk Lambrecht
Gand, *Asamer*, 2012
304 p., fçs/angl./all./néerl., ill. noir et coul.,
24,6x30,5, 39,50 €
ISBN 978-9-49069-373-2

Ce portfolio présente de façon thématique (eau, culture, nature, lumière, projet) une vingtaine de réalisations de l'architecte belge Marc Corbiau. Ses créations (maisons, immeubles de bureaux) aux formes épurées, dans la veine minimaliste, sont le reflet d'une approche sensible entre paysage et souhaits des commanditaires.

RICCIOTTI ARCHITECTE

Dir. Francis Rambert
Paris/Blou, *Cité de l'architecture et du patrimoine/Le Gac Press*, 2013
350 p., ill. noir et coul., 24x30, 40 €
ISBN 978-2-36409-041-5

Diff. CED
Catalogue de l'exposition éponyme organisée à la Cité de l'architecture et du patrimoine du 11/4 au 8/9/2013
Rudy Ricciotti, lauréat du Grand Prix national d'architecture en 2006, se distingue,

sur la scène architecturale contemporaine, par son approche poétique et technologique de l'architecture. Présentation de son œuvre (Stadium à Vitrolles, MuCEM à Marseille) à travers de nombreuses photographies, un entretien, des points de vue de personnalités (artistes, ingénieurs, journalistes) et un catalogue raisonné.

SIMÓN VÉLEZ ARCHITECTE

LA MAÎTRISE DU BAMBOU

Pierre Frey
Photo. Deidi von Schawen
Arles, *Actes sud*, 2013
254 p., fçs/angl., ill. noir et coul.,
19,5x25,5, 39 €
ISBN 978-2-330-01237-3
Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition "Une architecture végétarienne" organisée à Rossinière (Suisse) du 30/6 au 22/9/2013
L'auteur du texte de cette monographie, professeur à l'École polytechnique fédérale de Lausanne, analyse la démarche constructive, écologique et paysagère qui préside à l'œuvre de l'architecte colombien (dont le pavillon de la fondation Zero Emissions Research Initiative [ZERI] à Hanovre et la cathédrale provisoire de Pereira en Colombie, tous deux réalisés en 2000). En collaboration avec l'ingénieur-constructeur Marcello Villegas, Simón Vélez a élaboré, autour d'un système



Ricciotti architecte, éd. CAPa/Le Gac Press.
Stade Jean-Bouin à Paris 16° (2007-2013),
R. Ricciotti arch. Ph. © Olivier Amsellem.



Simón Vélez architecte, éd. Actes sud.
Pavillon Café de Colombia à Manizales (2009),
Simón Vélez arch.
Ph © Deidi von Schawen.

inédit d'assemblage en bambou guadua (une espèce endémique de Colombie), une architecture résistante, peu coûteuse, durable, esthétique... En contrepoint du texte, le regard de la photographe exprime sa force et sa sensualité.

SKETCHBOOK N° 76

September 2011-January 2012
Eduardo Souto de Moura
Zurich, *Lars Müller*, 2012
198 p., ill. noir, 15,5x21,5, 32 €
ISBN 978-3-03778-312-2
Reproduit en fac-similé, ce sketchbook, à la fois carnet de croquis et agenda rédigé en français et en portugais, montre l'importance du dessin dans l'élaboration de la pensée architecturale de l'architecte portugais Eduardo Souto de Moura, prix Pritzker 2011.

TRAMWAYS À LA FRANÇAISE

Delphine Désveaux, avec Thomas Richez, Frédéric Blerot et Vincent Cottet
Préface Francis Cuillier
Paris, *Archibooks+Sautereau*, 2013
173 p., ill. noir et coul., 28x20, 24,90 €
ISBN 978-2-35733-202-7
Depuis 2007, Le Mans, Reims, Orléans, Brest, Casablanca et bientôt Tours bénéficient d'un réseau de tramways (sur sol piéton ou tapis de gazon) conçus par l'agence d'architecture, d'urbanisme et de paysage Richez Associés.

Des collaborateurs de l'agence et des acteurs locaux livrent leurs expériences et leurs expertises sur ces six opérations urbaines. Fiches techniques, plans.

Monographies de bâtiments

L'ATHÉNÉE ROYAL RIVA BELLA. BRAINE L'ALLEUD

Ouvrage collectif
Photo. Nicolas Bomal
Bruxelles, Fédération Wallonie-Bruxelles, Cellule architecture, 2013
(Coll. Visions. Architectures publiques, volume 9)
104 p., fçs/angl., ill. noir et coul., 17x21,5, 19 €
ISBN 978-2-930705-01-9
Face aux dégradations subies par l'école de l'Athénée, un bâtiment semi-préfabriqué (BSP) datant des années 1970, la Société publique d'administration des bâtiments scolaires de la province du Brabant wallon a organisé un concours d'architecture en 2008 pour sa rénovation. Le lauréat, l'Atelier d'architecture Alain Richard, a livré en 2012 de nouveaux locaux réutilisant les matériaux de l'ancienne structure. Récit illustré du chantier.



L'Athénée royal Riva Bella... , éd. Fédération Wallonie-Bruxelles. Façade de l'école Riva Bella à Braine-l'Alleud (2009-2012), Atelier d'architecture Alain Richard. Ph. © Nicolas Bomal.

L'ÉLOGE DE L'ENTRE-DEUX : LES VILLAS SARRAIL À ROUBAIX

Olivier Namias
Paris, European, 2013
(Coll. European implémentations, n° 27)
48 p., fçs/angl., ill. noir et coul., 17x15,5, 10 €
ISBN 978-2-914296-26-7
Diff. <www.european-europe.eu/fr>
En 2001, Bathilde Millet remportait la 6^e session du concours European (concours européen pour des architectures nouvelles) dont le thème était "Entre villes. Dynamiques architecturales et urbanités nouvelles". Depuis, elle a transformé l'îlot Sarrail (2008-2010, commanditaire : Pierres et territoires du Nord), un quartier industriel désaffecté au centre de Roubaix, en zone résidentielle, alliant densité maîtrisée, espaces de sociabilité et mixité typologique de l'habitat (logements collectifs, maisons de ville, penthouse).

L'ESPRIT DU LIEU

Paris, Archibooks+Sautereau
80 p., ill. noir et coul., 11,5x18, 12,90 €

• FRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Kengo Kuma & Associates
Emmanuelle Graffin
2013
ISBN 978-2-35733-228-7
Le nouveau fonds régional d'art contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur, signé Kengo Kuma, est constitué de trois éléments, le corps principal, la tour et un patio. Des carreaux de verre émaillés (E. Barrois artisan verrier) sont rapportés en avant de la façade par un système d'accroche métallique. L'architecte et le directeur du FRAC, Pascal Neveux, racontent la genèse et le déroulé du projet livré en mars 2013 au centre de Marseille. Fiche technique, photographies, plans, coupes.

• NOVANCIA LA GRANDE ÉCOLE DU "BUSINESS DEVELOPMENT"

AS.Architecture-Studio
Michèle Leloup
2012
ISBN 978-2-35733-216-4
L'agence AS.Architecture-Studio a été choisie par la chambre de commerce et d'industrie de Paris pour réaliser l'extension-rénovation de son école située dans le 15^e arrondissement de la capitale. L'immeuble ancien (1908) a été intégré à un vaste bâtiment moderne (peau de panneaux de verre et brise-soleil articulés et colorés, du jaune au rouge) pour offrir de nouveaux équipements (amphithéâtres, auditorium,

studio d'enregistrement). Entretien avec les architectes, plans, photographies.

• PALAIS DES SPORTS DE ROUEN

Dominique Perrault Architecte
Karine Dana
2013
ISBN 978-2-35733-241-6
Kindarena, le palais des sports de Rouen, a ouvert au public en 2012. Situé dans une zone industrialo-portuaire en cours de développement, le bâtiment, labellisé THQE (très haute qualité environnementale), a été conçu par l'agence Dominique Perrault Architecture comme un espace polyvalent ouvert sur un parvis. Entretien avec l'architecte. Plans, photographies.

• PÔLE DES LANGUES ET CIVILISATIONS

(BULAC ET INALCO)

Ateliers Lion Associés
Jean-François Pousse
2012
ISBN 978-2-35733-204-1
Le Pôle des langues et civilisations, situé dans le 13^e arrondissement de Paris, a été conçu pour réunir la Bibliothèque universitaire des langues et civilisations (BULAC) et l'Institut national des langues et civilisations orientales (INALCO). Opérationnel depuis 2011, le bâtiment, haut de sept étages et habillé de briques couleur violette, a été réalisé par les Ateliers Lion Associés. Entretiens avec les architectes et le président de la BULAC. Photographies, plans.

• LE THÉÂTRE 95 À CERGY-PONTOISE

Gaëlle Péneau Architectes associés
Claire Guezengar
2012
ISBN 978-2-35733-220-1
Afin d'augmenter sa capacité d'accueil, d'offrir une infrastructure aux normes HQE et de soutenir la culture, la Ville de Cergy-Pontoise a lancé un concours en 2007 pour le réaménagement du Théâtre 95. L'architecte Gaëlle Péneau et l'urbaniste Dominique Lefebvre ont livré en 2012 un nouveau complexe composé de l'ancienne structure reliée par un hall-atrium à une nouvelle salle habillée d'écaillés de cuivre. Entretiens avec le maire, le directeur du théâtre et l'architecte. Plans, photographies.

LA FRICHE LA BELLE DE MAI

Projet culturel - projet urbain / Marseille

Francesco Della Casa
Arles, Actes sud, 2013
(Coll. L'Impensé)
104 p., ill. noir et coul., 15x20,5, 19 €
ISBN 978-2-330-01628-9
Ancienne manufacture de tabac

sisse à proximité de la gare Saint-Charles à Marseille, la friche de la Belle de mai offre depuis les années 1990 un vaste espace public expérimental de 12 hectares pour l'accueil d'activités artistiques, culturelles et citoyennes. Récit de cette aventure humaine (contexte, acteurs, producteurs, chronologie et glossaire pratique).



Le Louxor, éd. AAM.

La grande salle Youssef-Chahine, Paris 18^e, Henri Zipcy arch. (1920) et Philippe Pumain arch. (2013) Ph. © Luc Boegly.

LE LOUXOR PALAIS DU CINÉMA

Dir. Jean-Marcel Humbert, Philippe Pumain
Préface Costa Gavras
Photo. Luc Boegly
Bruxelles, *Archives d'architecture moderne*, 2013
204 p., ill. noir et coul., 24x22, 35 €
ISBN 978-2-87143-274-6
Publié avec le concours du Centre national du livre, ministère de la Culture et de la Communication,
Direction générale des patrimoines
Après un long abandon, *Le Louxor* (1920, Henri Zipcy arch.), salle de cinéma parisienne située à l'angle des boulevards de la Chapelle et Magenta et dont le style architectural allie références égyptiennes et vocabulaire Art déco, a été sauvé grâce à des associations de défense du patrimoine (dont les Amis du Louxor). Suite à une réhabilitation complète (Philippe Pumain arch.), le Louxor a ré-ouvert en 2013 : outre sa grande salle, entièrement reconstruite sur micropieux dans une boîte à ressorts indépendante de l'immeuble, ont été créées deux petites salles en sous-sol et un bar panoramique avec terrasse. Récit historique très illustré, suivi photographique du chantier de rénovation,

chronologie, plans, coupes, élévations. Cf. Archiscopie, n° 123, été 2013.

LE PÔLE NAUTIQUE DE LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DE MANTES-EN-YVELINES

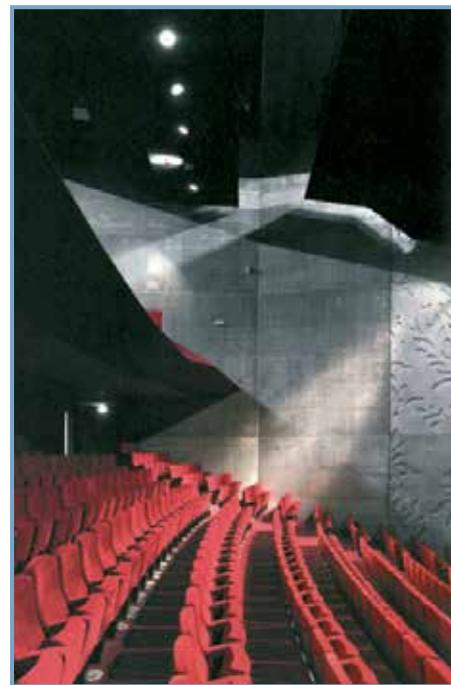
L'imagination matérielle de l'eau
Maud Leonhardt Santini
Paris, *Archibooks+Sautereau*, 2013
96 p., ill. noir et coul., 23x16, 20,50 €
ISBN 978-2-35733-126-6
Conçu comme un trait d'union entre la ville et la nature, le pôle nautique de Mantes, en bord de Seine, a été imaginé par l'agence SEARCH (Thomas Dubuisson, Caroline Barat arch.). Ouvert au public en 2011, il accueille des activités de loisirs diversifiées (natation, aviron en extérieur, commerces, solarium...) dans un vaste bâtiment à la toiture ondulée. Récit du projet, de sa conception à sa livraison. Plans, photographies, dessins.

LE PONT JACQUES-CHABAN-DELMAS

Un pont levant urbain
Delphine Désveaux
Paris, *Archibooks+Sautereau*, 2013
128 p., fçs/angl., ill. noir et coul., 28x20, 22 €
ISBN 978-2-35733-242-3
Inauguré à Bordeaux en mars 2013, le pont levant Jacques-Chaban-Delmas (Egis-JMI, Michel Virlogeux ingénieur, Lavigne & Chéron arch.) répond à une double exigence : concilier transport fluvial et urbain (piéton, tramway, voiture...). Des personnalités liées au projet (ingénieurs, architectes, élus locaux...) font part de leurs expériences du chantier. Photographies, plans, coupes, dessins, fiche technique.

LE THÉÂTRE SAINT-NAZAIRE

K-Architectures
Philippe Trétiack
Paris, *Archibooks+Sautereau*, 2013
96 p., fçs/angl., ill. noir et coul., 24,5x30,5, 19 €
ISBN 978-2-35733-225-6
Construit sur le site de l'ancienne gare d'Orléans, non loin de la base sous-marine, le théâtre de Saint-Nazaire a été livré par l'agence K-Architectures (Karine Herman et Jérôme Sigwalt) en 2012. Bâtiment cubique de béton brut à la façade percée de motifs de tapisserie, le théâtre, labellisé Scène nationale, se distingue notamment par ses qualités acoustiques (bureau d'études Altia). Récit descriptif et illustré de la commande, plans, coupe.



Le Théâtre Saint-Nazaire, éd. Archibooks+Sautereau. La grande salle (2012), K-Architectures. Ph. © Patrick Miara.

TOUR FIRST

Ouvrage collectif
Paris, *Dominique Carré*, 2012
256 p., ill. noir et coul., 15x39,5 (sous coffret), 60 €
ISBN 978-2-915755-39-8
Anciennement tour UAP puis tour AXA, la tour First, dans le quartier de La Défense à Paris, est le résultat d'une restructuration complète menée par une équipe franco-américaine réunissant les agences Saubot, Rouit Associés (SRA) et Kohn Pedersen Fox. Dans un livre-objet prenant la forme de la tour, les acteurs du chantier (2007-2011) rendent compte du défi architectural relevé pour transformer l'ancienne structure, construite en 1974 par Pierre Dufau, en une tour de 231 m de hauteur répondant aux exigences des normes HQE. Photographies, plans, croquis.

TROIS ARCHITECTES, UNE PARCELLE DE PARIS

E. Combarel-D. Marrec architectes, Atelier Seraji architectes et associés, Éric Lapiere Architecture
Lionel Blaisse, Richard Scoffier
Paris/Bruxelles, *Ante Prima/Archives d'architecture moderne*, 2012
239 p., ill. noir et coul., 20,2x24, 19 €
ISBN 978-2-87143-267-8
Depuis 2006, sur le site du centre-bus de la RATP, porte d'Orléans dans le 14^e arr.

- où sont entreposés plus de 200 véhicules -, a été lancée une opération immobilière mixte, de logements (sociaux, étudiants et privés), de bureaux et d'équipements. La Société d'études et de développement patrimonial, filiale de la RATP, et l'agence ECDM ont coordonné l'opération (dont la rénovation du centre-bus) attribuée à trois agences d'architecture pour créer une diversité architecturale. Les auteurs, eux-mêmes architectes, retracent l'historique de l'opération et décrivent les trois projets. Plans, photographies.



Trois architectes, une parcelle de Paris, éd. Ante Prima/AAM. Projet de résidence étudiante, Paris 14^e, Éric Lapière arch. © É. Lapière Architecture

XIX^E-XXI^E SIÈCLES

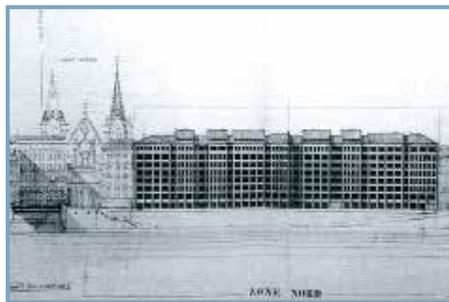
AMÉNAGER LA VILLE

Les centres urbains français entre conservation et rénovation (de 1943 à nos jours)

Isabelle Backouche
Paris, Armand Colin, 2013
(Coll. Recherches)

480 p., ill. noir et coul., 13,5x21,7, 30 €
ISBN 978-2-200-28552-4

Publié avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication, Direction générale des patrimoines *Depuis 1943, l'aménagement des abords des monuments historiques est soumis à l'accord des architectes en chef des monuments historiques (ACMH). La Commission des abords (CA), une institution étatique consultative, a été créée dans la foulée pour arbitrer les débats politiques, administratifs et sociaux concernant l'aménagement urbain des villes. L'auteure, historienne, s'appuie sur l'analyse des archives de la CA pour étudier l'évolution des règlements, des institutions et la façon dont a été posée au fil du temps la pratique de la relation entre patrimoine et création.*



Aménager la ville... éd. Armand Colin. Projet de rénovation, quai Saint-Antoine à Lyon (années 1950/1960). © Médiathèque de l'architecture et du patrimoine.

ANDRÉ MORIZET

Un maire constructeur dans le Grand Paris (1876-1942)

Pascal Guillot
Préface Jacques Girault
Paris, Créaphis, 2012
(Coll. Lieux habités)

512 p., ill. noir, 16,5x22,5, 28 €
ISBN 978-2-35428-029

Publié avec le concours du Centre national du livre, ministère de la Culture et de la Communication, Direction générale des patrimoines *Homme de gauche et ami d'Henri Sellier (le maire de Suresnes dont il partageait les théories sociales et urbaines), André Morizet a été l'un des chantres du Grand Paris. Durant quatre mandats en tant que maire de Boulogne-Billancourt à partir de 1919, Morizet a largement contribué à l'essor urbain et architectural (dont l'hôtel de ville, par Tony Garnier, 1934) de cette ville de banlieue proche de Paris. Une biographie qui croise histoires politique, urbaine et sociale.*

ARCHITECTURE DE LA CONNAISSANCE AU QUÉBEC

Dir. Jacques Plante
Préface Lise Bissonnette
Québec, Les Publications du Québec, 2013
249 p., ill. noir et coul., 23x31, 44,95 \$
ISBN 978-2-551-25214-5

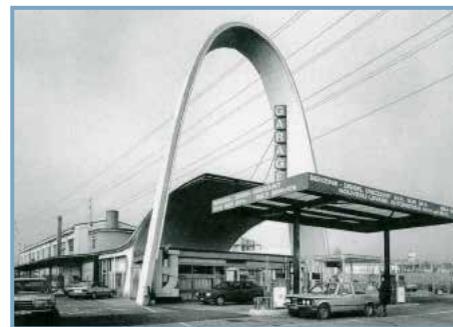
Diff. <www.publicationsduquebec.gouv.qc.ca/>
Sous la direction de l'architecte Jacques Plante, seize auteurs (historiens de l'art, artistes, architectes, écrivains...) analysent les différents aspects du programme de la bibliothèque au Québec en le replaçant dans un contexte historique international (bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris). Dans une seconde partie, une trentaine d'exemples québécois (classés par fonction : archives, universitaires, municipales...),

construits ces 25 dernières années ou en cours de réalisation, sont présentés à travers un texte descriptif, des fiches techniques, des plans, des dessins et des photographies.

ARCHITECTURE DU CANTON DE VAUD, 1920-1975

Dir. Bruno Marchand
Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2012
(Coll. Architecture Essais)
419 p., ill. noir, 17,5x24,5, 57 €
ISBN 978-2-88074-924-8

La Section des monuments et des sites du canton de Vaud (Suisse romande), en collaboration avec l'École polytechnique fédérale de Lausanne, présente un recensement typologique (bâtiments d'habitation, de culte, d'enseignement, de travail...) de plus de trois cents constructions remarquables des années 1920 à 1975, dont la villa de Corseaux (Le Corbusier arch., 1925). Inventaire illustré et commenté.



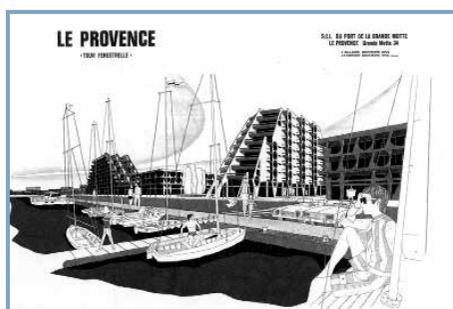
Architecture du canton de Vaud 1920-1975, éd. PPUR. Garage et tea-room de l'Arc-en-Ciel à Bussigny (1956), Jacques Favarger arch. Tiré de Jacques Favarger, architecte 1889-1967, éd. ACM, 1997.

ARCHITECTURE ET BIBLIOTHÈQUE, 20 ANS DE CONSTRUCTIONS 1992-2012

Dir. Christelle Petit
Dessins Franck Bonnefoy
Villeurbanne, Presses de l'ENSIB, 2012
216 p., ill. noir et coul., 16x24, 45 €
ISBN 978-2-910227-98-2

À partir d'une analyse transversale, basée sur une vingtaine d'exemples récents dont la médiathèque d'Oloron-Sainte-Marie (Pascale Guédot arch.) et la bibliothèque de l'université de Paris-8 à Saint-Denis (Pierre Riboulet arch.), et sur une enquête réalisée auprès des acteurs (professionnels des bibliothèques, de l'architecture et personnalités politiques), sont présentés les spécificités architecturales et les enjeux politiques du programme

de la bibliothèque. Des pistes de réflexion prenant en compte la ville, le virtuel et l'anticipation, sont également proposées.



Architecture et mobilités, éd. CAPa.
Résidence Fenestrelle à La Grande Motte (1967-1971), Jean Balladur arch. © ADAGP/SIAF/CAPA/Archives d'architecture du XX^e siècle.

ARCHITECTURE ET MOBILITÉS

Dossier coordonné par Franck Delorme
Colonnes, bulletin du réseau des archives d'architecture du XX^e siècle, n° 28, 2012
Paris, *Cité de l'architecture et du patrimoine*
76 p., ill. noir, 20x29,7, 8 €
ISSN 1151-1621

Diff. Cité, centredarchives@citechaillot.fr,
tél. 01 45 85 12 00

Stations balnéaires, paquebot, maison tournante, architecture oblique, modulaire ou directement liée aux transports (automobile, avion) : les différentes contributions du dossier thématique montrent comment l'architecture s'est imprégnée au XX^e siècle, parfois de façon utopique et avant-gardiste, de la notion de mouvement et des nouvelles mobilités.

ARCHITECTURES [DVD]

Volume 8

Réal. Richard Copans, Stan Neumann
Issy-les-Moulineaux / Paris, *Arte / Réunion des musées nationaux*, 2013
DVD (156', 6 x 26'), fçs/angl./all.,
VOST, 14,99 €

Huitième de la série, ce DVD comporte six films documentaires monographiques : la transformation de l'ancienne cité administrative de Pantin en centre national de la Danse (J. Kalisz arch., 1969, A. Robain & C. Guieysse arch. et H. Audibert mise en lumière, 2004) ; la citadelle de Lille (Vauban arch., 1668-1671) ; l'espace commercial VitraHaus à Weil am Rhein (Herzog & de Meuron arch., 2006) ; la cathédrale de Cologne (1248-1880) ; le centre social Pompeia à São Paulo (Lina Bo Bardi arch., 1977-1986) ; le Rolex Learning Center construit pour

l'École polytechnique fédérale de Lausanne (SANAA arch., 2010). Documents d'archives, maquettes, entretiens avec les architectes...

ART NOUVEAU

ET CÉRAMIQUE ARCHITECTURALE ASIATIQUE

Chantal Zheng, Zheng Shun-De
Aix-en-Provence, *Presses universitaires de Provence*, 2012

(Coll. Arts, série Histoire, théorie et pratique des arts)
176 p., ill. noir et coul., 17x22, 23 €
ISBN 978-2-85399-832-1

Les céramiques architecturales asiatiques (Japon, Asie de l'Est et du Sud-Est) de la première moitié du XX^e siècle témoignent des échanges fructueux entre Orient et Occident. Utilisées en intérieur et en extérieur, aussi bien dans l'architecture traditionnelle que celle de style colonial, elles sont ornées de motifs multicolores, floraux et géométriques empruntés à l'Art nouveau européen. Étude historique et comparative, glossaire.



Art nouveau et céramique architecturale asiatique, éd. PUP.

Immeuble Greber à Beauvais (1911), Maurice Thorel arch. Ph. © C. Zheng.

L'AVENTURE ARCHITECTURALE DES ÉMIGRANTS

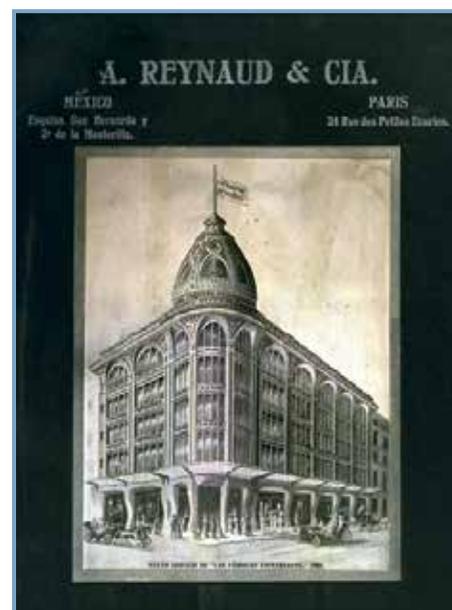
BARCELONNETTES. FRANCE-MEXIQUE

Inventaire non exhaustif du patrimoine monumental porté par les "émigrants-bâtisseurs" de la vallée de l'Ubaye, au Mexique et en France, entre 1860 et 1960

Dir. Hélène Homps-Brousse
Paris / Barcelonnette, *Somogy / Musée de la Vallée*, 2013

200 p., ill. noir et coul., 25,5x28,5, 35 €
ISBN 978-2-7572-0556-3

Au XIX^e siècle, des habitants de la vallée de l'Ubaye (Alpes de Haute-Provence) surnommés les Barcelonnettes, émigrent au Mexique afin de faire fortune dans l'industrie textile, avec l'établissement des grands magasins sur le modèle des magasins parisiens, ou dans les activités



L'Aventure architecturale des émigrants barcelonnettes, éd. Somogy / Musée de la Vallée.
Magasin Las Fábricas Universales à Mexico (1909), Eugène Ewald arch. © Isabelle André.

bancaires. Cet inventaire recense le patrimoine architectural (grands magasins, villas, usines...) lié à cette histoire qui témoigne des influences culturelles franco-mexicaines et de la mise en place de réseaux professionnels des deux côtés de l'Atlantique (Mexico, Paris, Cannes...). Notices biographiques, liste des bâtiments.

BRUXELLES ARCHITECTURES

De 1950 à aujourd'hui

Dir. Maurice Culot
Bruxelles, *Archives d'architecture moderne*, 2012

316 p., ill. noir et coul., 13,5x21, 25 €
ISBN 978-2-87143-257-9

Quatre cents opérations sont présentées de façon chronologique - des réalisations modernes du Belge Maxime Brunfaut (immeuble Air Terminus, stations de métro...) au projet actuel d'aménagement du site des abattoirs d'Anderlecht Abatan 2020 - pour illustrer 60 ans d'architecture et d'urbanisme dans la capitale belge.

COLOMIERS

Une histoire urbaine et solidaire

Benjamin de Capèle
Photo. Yann Gachet
Toulouse, *Privat*, 2012
128 p., ill. noir et coul., 30,5x24,7, 32 €
ISBN 978-2-7089-8356-4
Situé en banlieue ouest de Toulouse, Colomiers est le résultat d'une planification urbaine originale - Colomiers Ville Neuve -

élaborée par l'architecte et urbaniste René Viguière à partir de 1958. L'essor urbain de la ville coïncide alors avec le développement de l'industrie aéronautique et l'action du maire de l'époque Eugène Montel. Histoire géographique, sociale, politique, économique et urbaine de la ville depuis l'origine jusqu'à aujourd'hui.



Colomiers..., éd. Privat.
Le Pavillon blanc, médiathèque et centre d'art contemporain (2011), Rudy Ricciotti arch.
Ph. © Yann Gachet.

CONSERVATION - RESTAURATION DE L'ARCHITECTURE DU MOUVEMENT MODERNE

Choix d'architectures - États des lieux - Regards croisés

Dir. Catherine Compain-Gajac
Préface Marie-Christine Jaillet
Perpignan, Presses universitaires de Perpignan, 2012
(Coll. Histoire de l'art)
271 p., ill. noir et coul., 17,5x25, 28 €
ISBN 978-2-35412-174-7

Actes du colloque "Conservation et restauration de l'architecture du Mouvement moderne : l'exemple de l'université de Toulouse-Le Mirail de Georges Candilis" organisé à Toulouse du 8 au 10/4/2010

À l'occasion du projet de rénovation du campus universitaire du Mirail à Toulouse (Candilis-Josic-Woods arch., 1967-1975), des spécialistes en architecture du XX^e siècle se sont réunis pour exposer les enjeux de la patrimonialisation de l'architecture du Mouvement moderne.

(NDLR - Depuis cette rencontre, le choix d'une réhabilitation lourde du campus du Mirail a été acté, prévoyant la destruction des patios de Candilis disposés le long d'une trame orthogonale, trame qui servira de base aux nouvelles constructions.)

CONSERVER OU RESTAURER ?

1893

Camillo Boito
Saint-Front-sur-Nizonne, Éditions de l'Encyclopédie des nuisances, 2013
165 p., 14x22, 14 €
ISBN 978-2-910386-42-9
Écrivain, architecte et restaurateur italien, Camillo Boito (1836-1914) imagine un dialogue entre deux personnages inspirés par Viollet-le-Duc et Ruskin pour répondre à la question éponyme. En guise de réponse, il énonce une voie médiane, respectueuse de toutes les strates historiques des bâtiments. Réédition introduite par Françoise Choay, compilant le texte de Boito, des textes de Prosper Mérimée et d'Eugène Viollet-le-Duc.

DE L'ARCHITECTURE

Morceaux choisis

Kim Jong-il
Paris, B2, 2013
120 p., 10x15, 19 €
ISBN 978-2-36509-017-9
L'ancien dirigeant de la Corée du Nord de 1994 à 2011, Kim Jong-il, a écrit en 1991 un court traité d'architecture appliquant les principes du Juche, énoncés par son père Kim Il-Sung, idéologie fondatrice du régime de la République populaire démocratique de Corée du Nord et inspirée du communisme, avec pour grands thèmes la valorisation du monument, la création d'une architecture nationale et la composition urbaine. La présente édition en reproduit des extraits regroupés en quatre thèmes : société, création, formation et autorité.



Eileen Gray. L'Étoile de mer. Le Corbusier, éd. Archibooks+Sautereau.
Le comptoir de L'Étoile de mer.
Ph. © Manuel Bougot.

EILEEN GRAY. L'ÉTOILE DE MER. LE CORBUSIER

Trois aventures en Méditerranée
Dir. Claude Prelorenzo
Paris, Archibooks+Sautereau, 2013
152 p., ill. noir et coul., 16x24, 19,90 €
ISBN 978-2-35733-232-4
Sensibles à la beauté du paysage de Roquebrune-Cap-Martin et à l'art de vivre

en bord de mer, Eileen Gray y construit en 1927 sa villa E-1027 (avec Jean Badovici), Thomas Rebutato établit sur une parcelle voisine son restaurant L'Étoile de mer en 1949 et Le Corbusier, un des premiers clients du restaurant et ami de Badovici, imagine à son tour un ensemble de constructions entre 1952 et 1957 (le cabanon accolé à L'Étoile de mer et cinq unités de camping). Depuis 2000, une association veille à la préservation du site. Récit historique et architectural. Photographies, biographies.

L'ENFANCE DE LA VILLE

Essai sur Walter Benjamin
Véronique Fabbri
Paris, Hermann, 2012
(Coll. Philosophie)
268 p., 14x21, 28 €
ISBN 978-2-7056-8408-2
L'auteure, enseignante de philosophie en école d'architecture, analyse les écrits de Walter Benjamin (1892-1940) sur la ville et l'architecture (Paris, Berlin, Ibiza, Le Corbusier...) et ses références intellectuelles (S. Giedon, artistes surréalistes...), qui sont autant de témoignages de son intérêt pour les espaces, qu'ils soient collectifs, imaginaires ou réels, interstitiels ou de jeu.

L'ÉQUERRE

Réédition intégrale
The complete edition, 1928-1939

Dir. Sébastien Charlier
Liège, Fourre-Tout, 2012
1348 p., fçs/angl., ill. noir et coul., 23,5x33, 65 €
ISBN 978-2-930525-12-9
Fac-similé des 107 numéros de la revue liégeoise L'Équerre publiée entre 1928 et 1939. Cinq spécialistes restituent le contexte historique de sa création et rappellent l'importance de ce média pour la diffusion des avant-gardes belges et internationales (travaux des CIAM et des architectes modernes...). Biographies, index, bibliographie.

ÉTUDES SUR L'ARCHITECTURE

ET LES TRANSFORMATIONS DE PARIS

& autres écrits sur l'architecture et l'urbanisme
Eugène Hénard
Introduction Jean-Louis Cohen
Paris, Éditions de la Villette, 2013
350 p., ill. noir et coul., 18,8x27, 30 €
ISBN 978-2-915456-67-7
Architecte et urbaniste parisien, Eugène Hénard (1849-1923) a publié

entre 1903 et 1909 huit fascicules thématiques illustrés (transport, place publique, parc et jardin...), plaidant pour la modernisation de Paris. Une introduction à ces textes - complétés d'autres écrits, inédits, de Hénard - replace son œuvre théorique mais aussi monumentale (Expositions universelles de 1889 et 1900) au cœur de l'histoire urbaine du Paris du début du XX^e siècle.



Études sur l'architecture et les transformations de Paris, éd. de la Villette. Palais de l'électricité à l'Exposition universelle de 1900, Eugène Hénard arch. Coll. part.

LES EXPOSITIONS UNIVERSELLES EN FRANCE

AU XIX^e SIÈCLE

Techniques, publics, patrimoines

Ouvrage collectif

Paris, CNRS, 2012

482 p., fçs/angl., ill. noir et coul., 19x26, 75 €

ISBN 978-2-271-07338-9

Actes du colloque international organisé au Conservatoire national des arts et métiers, à Paris, du 14 au 16/6/2010 33 articles, présentés de façon thématique (représentation, innovations et savoirs techniques, produits nouveaux et valorisations, les publics, patrimoine technique), analysent l'impact des expositions universelles du XIX^e siècle sur la diffusion et la promotion des techniques. Résumés français/anglais.

FANTASMAGORIES DU CAPITAL

L'invention de la ville marchandise

Marc Berdet

Paris, La Découverte, 2013

(Coll. Zones)

267 p., ill. noir, 14x20,5, 22 €

ISBN 978-2-35522-035-7

L'auteur, sociologue spécialiste de Walter Benjamin, s'inspire des théories de ce dernier pour arpenter la "ville marchandise" dans le temps (de la fin du XVIII^e au XX^e siècle) et à travers les regards critiques de huit personnalités (Charles Fourier,

Karl Marx, Walter Gropius...).

L'auteur traverse des lieux conçus par le capitalisme pour susciter le désir collectif (passages parisiens, grands magasins, shopping mall, Disneyland, Las Vegas...), dont les effets ne sont pas toujours maîtrisés.

HABITAT DE LA BOURGEOISIE MAROCAINE

Mouna M'Hammedi

Préface Jean-Pierre Frey

Paris, L'Harmattan, 2013

(Coll. Questions contemporaines,

série Questions urbaines)

286 p., ill. noir, 15,5x24, 30 €

ISBN 978-2-296-99843-8

Depuis les années 1960, des quartiers résidentiels composés de vastes villas, aux styles éclectiques, et de jardins paysagés se multiplient pour répondre à la demande de confort, de style de vie et de reconnaissance sociale de la nouvelle bourgeoisie marocaine. Enquête sociale et urbaine réalisée par une architecte, docteure en géographie urbaine, auprès de ces nouveaux résidents, notamment en périphérie de Rabat.

HAUSSMANN, GEORGES EUGÈNE,

PRÉFET-BARON DE LA SEINE

Essai

Nicolas Chaudun

Paris, Actes sud, 2013

(Coll. Babel)

342 p., ill. noir, 11x17,6, 9,50 €

ISBN 978-2-330-01800-9

Nouvelle édition augmentée de cet essai biographique consacré à Haussmann (1809-1891). L'auteur, par ailleurs éditeur, a tenu compte des dernières recherches se rapportant au parcours du baron, célèbre pour avoir métamorphosé Paris sous le Second Empire.

ILS ONT FILMÉ LES GRANDS ENSEMBLES (DVD)

Marie-Catherine Delacroix, Laurence Bazin

Paris, La Huit, 2012

DVD 54', 12 €

Diff. <www.lahuit.com>

Des habitants de l'Essonne (Les Ulis, Massy, Saint-Michel-sur-Orge, Évry...) ont confié aux documentaristes leurs films de famille tournés dans les années 1960 et 1970, pendant la construction des grands ensembles, alors symboles du confort moderne. Visiblement heureux de leur nouveau cadre de vie, les habitants filment leur bonheur familial sur fond de paysage urbain en pleine mutation.

INTERFÉRENCES / INTERFERENZEN, ARCHITECTURE

ALLEMAGNE-FRANCE. 1800-2000

Dir. Jean-Louis Cohen, Hartmut Frank,



Interférences..., éd. Musées de Strasbourg. **Les Constructeurs** (1950) par Fernand Léger. © ADAGP, Paris 2013 - Coll. Henie Onstad Kunstsenter, Høvikodden, Norvège.

avec Volker Ziegler
Strasbourg, Musées de Strasbourg, 2013
466 p., ill. noir et coul., 22,5x27,5, 59 €
ISBN 978-2-35125-101-0

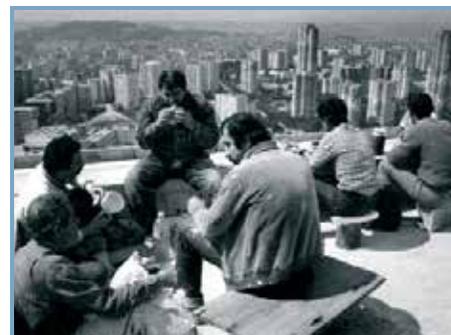
Catalogue de l'exposition éponyme présentée au musée d'Art moderne et contemporain de la ville de Strasbourg du 30/3 au 21/7/2013 et au Deutsches Architekturmuseum de Francfort du 3/10/2013 au 12/1/2014 *Malgré les conflits (guerre de 1870, les deux guerres mondiales), les échanges intellectuels (voyages de Karl Friedrich Schinkel, exil de Gottfried Semper) et économiques (présence entrepreneuriale française à Mayence) n'ont pas cessé entre la France et l'Allemagne. L'architecture et l'urbanisme des deux pays sont étudiés selon un plan chrono-thématique. Cartes, riche iconographie.* Cf. Archiscopie, n° 123, été 2013.

LA DÉFENSE

Dictionnaire et atlas

Architecture / politique / histoire / territoire

Dir. Pierre Chabard,



La Défense, éd. Parenthèses. **Ouvriers sur un chantier à La Défense** (1989). Ph. © Martine Franck/Magnum.

Virginie Picon-Lefebvre
Marseille, *Parenthèses*, 2012
1 coffret de 2 vol. 464 p. + 224 p.,
ill. noir et coul., 18,5x27,5, 44 €
ISBN 978-2-86364-265-8
128 contributions (sur l'architecture, l'urbanisme, l'histoire, les sciences et techniques, la sociologie, l'économie et sur les acteurs) constituent une sorte d'abécédaire restituant l'histoire de ce territoire de l'Ouest parisien, laboratoire d'expérimentation urbaine, depuis ses débuts dans les années 1950 jusqu'à aujourd'hui. Il est accompagné d'un atlas historique, qui forme un second volume, et d'une chronologie. Cf. Archiscopie, n° 120, mars 2013.

LIVING ARCHITECTURES (DVD)

Ila Bêka, Louise Lemoine
Paris, *Bêka & Partners*, 2013
Coffret de 3 DVD (129', 117' et 180'),
VOST, + 1 livre
375 p., fçs/angl., ill. noir et coul.,
coffret 20,2x24, 99 €
ISBN 979-10-92194-05-
Diff. <www.living-architectures.com>
Choisies pour leur caractère iconique et la renommée de leurs concepteurs, tous lauréats du prix Pritzker, sept œuvres architecturales sont présentées à travers les regards singuliers et parfois inattendus d'usagers, d'employés, de gens de passage, de voisins... Le coffret comprend sept films monographiques (maison à Floirac de Rem Koolhaas, 1998 ; réfectoire de Pomerol de Herzog & de Meuron, 2001 ; siège social de B&B Italia à Novedrate de Renzo Piano, 1973 ; IRCAM de Piano & Rogers, 1977 + Renzo Piano Building Workshop, 1990 ; église Dio Padre Misericordioso de Richard Meier, 2003 ; musée Guggenheim de Bilbao de Frank Gehry, 1997 ; fondation Beyeler à Bâle, de Piano encore, 1997), un film mêlant les sept précédents, un livre, mi-album photo, mi-journal de bord des tournages (une semaine par bâtiment), trois interviews filmées avec Koolhaas, Meier et Piano et un entretien d'I. Bêka et L. Lemoine.

LE LOGEMENT CONTEMPORAIN

Entre confort, désir et normes, 1995-2012
Monique Eleb, Philippe Simon
Bruxelles, *Mardaga*, 2013
(Coll. Architecture)
304 p., ill. noir et coul., 20,5x22,5, 35 €
ISBN 978-2-8047-0155-0
L'espace architectural du logement ainsi que les usages qui lui sont associés

s'adaptent perpétuellement aux nouvelles réglementations. En s'appuyant sur un corpus d'opérations immobilières primées ou médiatisées dans les revues d'architecture, l'étude analyse les principales évolutions - en termes de mixité sociale et fonctionnelle, de distribution, de formes et d'habitabilité - dans la construction de logements sociaux ou de promotion privée en France depuis 1995.



Le Logement contemporain... , éd. Mardaga. Logements à Paris 20° (2008), Édouard François arch. Ph. © Nicolas Castet.

LYON

VILLE INTERNATIONALE
La métropole lyonnaise à l'assaut de la scène internationale, 1914-2013
Dir. Renaud Payre
Lyon, *Libel*, 2013
288 p., ill. noir et coul., 17x24, 30 €
ISBN 978-2-917659-28-1
Publié à l'occasion de l'exposition "Lyon l'internationale !" présentée aux archives municipales de Lyon du 15/5 au 31/10/2013
Des étudiants en sciences politiques ont analysé pendant cinq années les archives municipales de Lyon afin de mieux saisir les processus d'internationalisation de la ville et, en filigrane, ses répercussions sur l'urbanisme et l'architecture. De l'Exposition internationale de 1914 au projet urbain actuel de la Confluence, ils ont repéré les acteurs qui ont fait exister Lyon en dehors des frontières françaises et ceux qui ont rapporté de leurs voyages des idées nouvelles.

METZ 1848-1918

Les métamorphoses d'une ville
Christiane Pignon-Feller
Photo. Christian Legay
Paris, *Éditions du Patrimoine*, 2013
496 p., ill. noir et coul., 25x29, 80 €
ISBN 978-2-7577-0264-2
Cette réédition d'un ouvrage issu d'une thèse en histoire de l'art, augmentée de documents inédits et d'un reportage photographique, présente les métamorphoses architecturales de la ville de Metz, du Second Empire à la fin du II° Reich. Laboratoire d'urbanisme et image de pouvoir, la Nouvelle Ville se dote d'édifices monumentaux (gare, poste) aux styles architecturaux éclectiques.

METZ 1900-1939

Un quartier impérial pour une nouvelle ville
Christiane Pignon-Feller
Paris, *Éditions du Patrimoine*, 2013
(Coll. Itinéraire, Moselle)
64 p., ill. noir et coul., 11,5x22,5, 7 €
ISBN 978-2-7577-0261-1
La ville de Metz (Moselle) est imprégnée d'un passé biculturel, allemand et français. Annexée par l'Empire allemand en 1871, elle est dotée d'une extension et de nombreuses réalisations et servira de modèle et de vitrine urbaine pour le pouvoir impérial. Restituée à la France en 1918, elle continue à se développer dans des styles hétéroclites (néoroman, haussmannien, Jugendstil...). Un guide de visite avec plans, chronologie et descriptions architecturales.

MONUMENTS HISTORIQUES

Du XIX° siècle en Basse-Normandie
Tome 1
DRAC de Basse-Normandie
Saint-Étienne, *IAC Éditions d'art*, 2012
192 p., ill. noir et coul., 16,2x23, 15 €
ISBN 978-2-916373-607
Premier des deux volumes consacrés aux monuments du XIX° siècle inscrits à l'Inventaire supplémentaire ou classés au titre des monuments historiques en Basse-Normandie, cet ouvrage offre un inventaire typologique (édifices religieux et publics, statuaire publique, patrimoine industriel, maritime et militaire) illustré et commenté. Glossaire, cartes.

NANTES HABITAT

100 ans de logement social
Sarah Guilbaud
Place publique, hors-série, 2013
79 p., ill. noir et coul., 21x25,5, 5 €
ISBN 978-2-848009-213-3
Des premières cités-jardins (cité du Verger,

1928) aux dernières réalisations (Grand Carcouët, des logements à énergie positive, 2013, *In Situ arch.*) en passant par l'entretien et la rénovation du parc existant, cette synthèse, publiée à l'occasion du centenaire de l'office municipal HLM, Nantes Habitat, relate l'histoire du logement social à Nantes à travers son office HLM (qui compte aujourd'hui 24 000 logements). L'auteure, une journaliste, appuie son étude sur une série de 17 entretiens réalisés auprès de professionnels et des habitants.

NOS MAISONS DE CARTON (DVD)

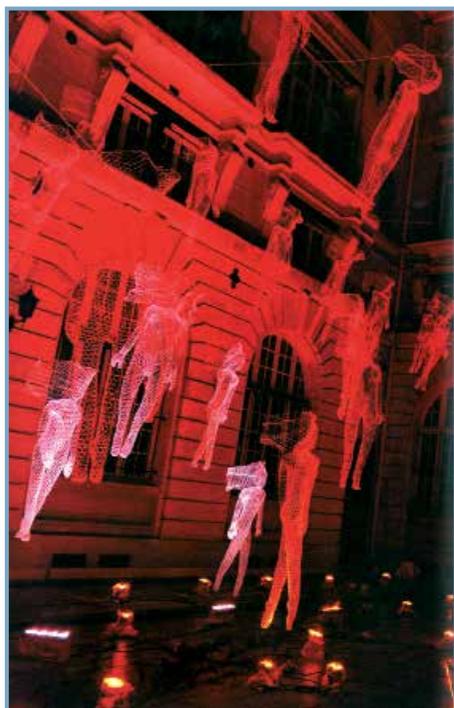
Les baraquements provisoires dans l'agglomération du Havre, 1945-1964

Matthieu Simon

Le Havre, Ville du Havre, 2012

DVD 52', 8 €

Les bombardements de la seconde guerre mondiale ont détruit une grande partie du Havre. Parmi les Havrais, 35 000 ont tout perdu, maison comprise. Le film, basé sur des images d'archives, des témoignages et des images actuelles, raconte comment les habitants ont réorganisé leur lieu de vie dans des cités prétendues provisoires (des camps militaires américains et des cités préfabriquées importées des États-Unis). D'abord symbole de renouveau et d'espoir, ces cités deviennent avec le temps un symbole de précarité.



Paris la nuit... éd. Pavillon de l'Arsenal/Picard. Les Gardiens du trésor, Nuit blanche 2012, Paris 4^e, par Cédric Verdure et Timothé Toury. Ph. © Sophie Robichon/Mairie de Paris.

PARIS LA NUIT

Chroniques nocturnes

AWP/Marc Armengaud

Paris, Pavillon de l'Arsenal/Picard, 2013

438 p., ill. noir et coul., 19x30, 37 €

ISBN 978-2-7084-0943-9/

978-2-35487-020-1

Catalogue de l'exposition éponyme organisée au Pavillon de l'Arsenal à Paris du 23/5 au 6/10/2013

En collaboration avec des étudiants de l'école nationale supérieure d'architecture de Paris-Malaquais, des artistes et des chercheurs, l'auteur, philosophe-urbaniste et initiateur du projet, a réalisé une recherche documentaire sur le Paris nocturne de 1789 à nos jours.

En parallèle, des enquêtes de terrain ont permis de réaliser un atlas cartographique et analytique de la vie nocturne à partir de données sur les événements culturels, les transports, l'emploi, l'architecture, etc.

PARIS MEXICO EN REFLET

Ouvrage collectif

Villes en parallèle, n° 45/46, juin 2012

Paris, Université Paris-X Nanterre

346 p., fçs/esp., ill. noir et coul.,

16,5x24,5, 31 €

ISSN 0242-2794

Des chercheurs rattachés au laboratoire de géographie urbaine de l'université de Paris-X et à l'Université autonome métropolitaine de Mexico (UAM) décrivent l'importance des échanges franco-mexicains sur l'évolution urbaine de Mexico. Le dialogue entre les deux cultures s'est notamment exprimé dans l'enseignement de l'architecture à l'Academia de bellas artes de Mexico au XIX^e siècle, dans la gestion de l'eau (aqueduc de Xochimilco, 1901) et dans les transports (le métro en 1968).

PATRIMOINE, CULTURE ET RÉCIT

L'île d'Orléans et la place Royale de Québec

Étienne Berthold

Laval, Presses de l'université de Laval, 2012

(Coll. Monde culturel)

221 p., ill. noir, 15,3x23, 39,15 €

ISBN 978-2-7637-9848-6

Cette étude, tirée d'une thèse de doctorat, porte sur la notion de construction du patrimoine. L'analyse des processus de patrimonialisation de ces deux lieux considérés comme les "berceaux" du peuple québécois interroge les contextes (la villégiature, le tourisme, la rénovation urbaine...), les idéologies qui les sous-tendent (hygiénisme, fonctionnalisme, néonationalisme...)

et les textes savants les concernant (mouvement littéraire de 1860, en sociologie, en urbanisme...).

PATRIMOINE EN DEVENIR :

L'ARCHITECTURE MODERNE DU QUÉBEC

France Vanlaethem

Photo. Michel Brunelle

Québec, Les Publications du Québec, 2012

241 p., ill. noir et coul., 25x25, 41,95 \$

ISBN 978-2-551-25210-7

Diff. <www.publicationsduquebec.gouv.qc.ca/>

S'appuyant sur un inventaire photographique commandé par la Commission des biens culturels du Québec, l'ouvrage fait le point sur la connaissance du patrimoine architectural moderne québécois du XX^e siècle (sélection de 70 bâtiments construits entre les années 1930 et 1970), analyse les enjeux de sa conservation et présente six opérations de rénovation, dont le pavillon des États-Unis de l'Exposition universelle de 1967 (Buckminster Fuller et Shoji Sadao arch.). Photos, plans.

QUAND LES CATHÉDRALES ÉTAIENT BLANCHES

Le Corbusier

Paris, Barrillat, 2012

291 p., ill. noir et coul., 12,5x20, 23 €

ISBN 978-2-84100-515-4

Publié pour la première fois en 1937, cet ouvrage, tel un carnet de voyage, retranscrit les impressions sur le vif de Le Corbusier lors de son voyage aux États-Unis en 1935, alors qu'il est invité à donner une série de conférences. Il découvre un nouveau monde au paysage architectural fascinant (pont de Brooklyn, gratte-ciel, autoroutes...). Préface inédite de l'édition américaine de 1946.

LA RECONSTRUCTION EN NORMANDIE

ET EN BASSE-SAXE APRÈS

LA SECONDE GUERRE MONDIALE

Histoire, mémoires et patrimoines de deux régions européennes

Dir. Corinne Bouillot

Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2013

(Coll. Histoire & patrimoines)

514 p., ill. noir et coul., 17x24, 37 €

ISBN 978-2-87775-575-7

Actes du colloque franco-allemand, "Reconstruction de la Normandie et de la Basse-Saxe après la seconde guerre mondiale. Enjeux, réalités, représentations", organisé à l'université de Rouen les 21 et 22/10/2010

Cette étude comparative analyse, à l'échelle de l'Europe, les problématiques, urbaines et architecturales, notamment

liées aux destructions de la seconde guerre mondiale. Parmi les exemples de villes, Le Havre et Hanovre présentent de nombreuses similitudes tant par la modernité de leur reconstruction (Auguste Perret arch. au Havre, Rudolf Hillebrecht urbaniste à Hanovre) que par leur patrimonialisation. Dix-huit articles, résumés.

REINVENTER LA MAISON INDIVIDUELLE EN 1945

La cité expérimentale de Noisy-le-Sec

Dir. Hélène Caroux

Paris, Somogy, 2013

168 p., ill. noir et coul., 23x25, 32 €

ISBN 978-2-7572-0618-8

Dans le vaste chantier de reconstruction de l'après-guerre, la cité de Merlan à Noisy-le-Sec (une des villes les plus sinistrées de France) a été pensée par le ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme comme un laboratoire pour l'innovation et la réinvention de la maison individuelle. 55 maisons-prototypes y seront construites selon des procédés français et étrangers entre 1945 et 1951. Une histoire technique, architecturale, sociale et patrimoniale abondamment illustrée de photographies et de documents d'archives.



Reinventer la maison individuelle en 1945, éd. Somogy. Maisons américaines de la cité expérimentale de Noisy-le-Sec (vers 1945), Ph. © METL-MEDDE/fonds MRU.

REPRÉSENTATIONS DE L'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE

Dir. Richard Klein

Cahiers thématiques, n° 12, 2013

Lille / Paris, École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille / Maison des sciences de l'Homme

254 p., fçs/angl., ill. noir, 19x26, 25 €

ISBN 978-2-905865-05-2

Au sein du Laboratoire conception territoire histoire de l'ENSA de Lille, une vingtaine de chercheurs ont analysé les représentations

de l'architecture contemporaine à la fois dans le discours des architectes, dans la sphère médiatique (dans la publicité notamment) et dans la création artistique (cinéma, BD, photographie...).

SUBURBIA

Autour des villes

Bruce Bégout

Paris, Inculte, 2013

360 p., 16,5x20, 20 €

ISBN 978-2-916940-94-6

Laboratoire vivant de la ville, la "suburbia"

- l'espace illimité, non hiérarchisé, non centralisé, situé à l'extérieur de la ville - est le théâtre des évolutions urbaines contemporaines : zones pavillonnaires, zones commerciales, grands ensembles...

L'auteur, philosophe et écrivain, fait une lecture des zones périurbaines en s'appuyant sur les théories développées par Walter Benjamin, les situationnistes ou encore James Graham Ballard, et sur ses propres expériences déambulatoires à Los Angeles, à Bordeaux ou à Las Vegas.

SUPER CONSTELLATION

L'influence de l'aéronautique sur les arts et la culture

Christoph Asendorf

Trad. de l'allemand Didier Renault,

Augustine Terence

Avant-propos Angela Lampe

Paris, Macula, 2013

528 p., ill. noir, 16x24, 35 €

ISBN 978-2-86589-072-9

Publié avec le soutien du Centre national du livre et celui du Centre Pompidou-Metz à l'occasion de l'exposition "Vues d'en haut" présentée du 17/5 au 7/10/2013

L'auteur, professeur d'histoire de l'art et d'esthétique allemand, synthétise les influences et les interactions de l'aéronautique sur les arts et la culture au XX^e siècle. Avec la vue d'en haut et les nouveaux déplacements, la perception de l'espace et du temps, jusqu'alors stable et bornée, se dilate et transforme la vision du monde. Cette nouvelle vision pénètre l'esthétique industrielle, la philosophie, la littérature, les arts plastiques mais aussi l'architecture (introduction de la forme parabolique dans les années 1920 et 1930) et l'urbanisme.

UNE CITÉ MODÈLE, TERGNIER

Bernard Marrey

Paris, Le Linteau, 2013

94 p., ill. noir, 13x20,5, 15 €

ISBN 978-2-91034-282-1

Presque entièrement détruite pendant la première guerre mondiale, la commune de Tergnier, en Picardie, a été reconstruite à partir de 1918 par la Compagnie des chemins de fer du Nord afin d'y loger son personnel (1 400 logements). L'ingénieur Raoul Dautry (1880-1951), futur ministre de l'Armement puis de la Reconstruction et de l'Urbanisme, en dessina le plan, qu'il élaborera sur le modèle des cités-jardins à l'anglaise. Bombardée en 1944, la cité a été partiellement reconstruite dans les années 1940 par Urbain Cassan avec, notamment, Paul Dufournet, Jean Bossu et Louis Miquel, qui réalisèrent des constructions modernes en brique et en béton. Récit historique, illustré de documents d'archives.

UNE VILLE SOUS UN SEUL TOIT

Raymond Hood

Présenté par Nikola Jankovic

Paris, B2, 2013

128 p., ill. noir, 10x15, 14 €

ISBN 978-2-36509-005-6

L'ouvrage est composé de deux articles écrits en 1929 et 1932 par l'architecte américain Raymond Mathewson Hood (1881-1934), le concepteur de la Tribune Tower de Chicago (1922-1925) et du Rockefeller Center à New York (1933-1937), dans lesquels il développe sa théorie de "ville dans la ville" et les moyens de sa mise en œuvre. La présentation de Nikola Jankovic contextualise l'œuvre de l'architecte au regard des débats sur la grande hauteur et sur la concurrence entre Chicago et New York.

UNIBAIL-RODAMCO

40 ANS D'AUDACE ARCHITECTURALE

Marie-Douce Albert, Catherine Sabbah

Paris, Archibooks+Sautereau, 2013

171 p., fçs/angl./all., ill. noir et coul.,

23x29, 22,90 €

ISBN 978-2-35733-222-5

Réalisé à l'occasion du quarantième anniversaire de l'entrée en bourse du groupe immobilier Unibail-Rodamco, spécialisé dans les grands centres commerciaux, des immeubles de bureaux et des centres de congrès en Europe, cet ouvrage présente 27 projets, dont la tour Majunga à La Défense à Paris (Jean-Paul Viguier arch., 2014). Entretien avec des élus locaux et des architectes (Jean Nouvel, J.-P. Viguier...).

VILLAGEXPO

Un collectif horizontal

Anne Bossé, Marie-Laure Guennoc

Préface Jean-Michel Léger



Villagexpo..., éd. Créaphis. *Maison à patios, Saint-Michel-sur-Orge (1966)*, Jean-Pierre Watel arch. Ph. © Joly-Cardot / Centre Georges-Pompidou, bibliothèque Kandinsky, MNAM-Cci.

Paris, *Créaphis*, 2013
(Coll. Lieux habités)
152 p., ill. noir et coul., 16,5x22,5, 18 €
ISBN 978-2-35428-065-9

Afin de trouver une alternative aux grands ensembles, le ministère de la Construction lance en 1963 un concours dont sont issus les cinq projets de Villagexpo, notamment celui de Saint-Herblain, près de Nantes (1968). Véritables laboratoires expérimentaux pour un habitat individuel périurbain, ils présentent à l'échelle 1 des modèles de maisons construites selon les dernières innovations techniques (préfabrication) et répondent aux normes HLM. Histoire de l'opération de Saint-Herblain depuis le temps de l'exposition jusqu'à aujourd'hui à travers la parole des habitants notamment.

VILLAS 60-70 EN FRANCE

Raphaëlle Saint-Pierre
Préface Dominique Amouroux
Paris, *Norma*, 2013
320 p., ill. noir et coul., 24x29, 65 €
ISBN 978-2-9155-4242-4
Ouvrage publié avec le concours du Centre national du livre et du ministère de la Culture et de la Communication, Direction générale des patrimoines
Dans un contexte de luttes sociales et de contre-culture, l'habitat est devenu un laboratoire expérimental pour une nouvelle génération d'architectes (Jean-Louis Chanéac, Pascal Häusermann, Antti Lovag, Marcel Breuer, Odette Ducarre...).
Une partie historique - évoquant en particulier l'influence des sciences, des arts plastiques,

de l'écologie sur la production de l'époque - précède un répertoire chronologique détaillé (photographies, plans, textes) de trente-huit villas construites au cours de ces deux décennies.

VILLE, URBANISME ET SANTÉ

Les trois révolutions
Dir. Albert Lévy
Paris, *Éditions Pascal*, 2012
(Coll. Société et santé)
316 p., ill. noir, 16x24, 17,75 €
ISBN 978-2-35019-082-2
Remède thérapeutique ou moyen de prévention, l'urbanisme a été pensé depuis le XIX^e siècle pour soigner les maux de la société. Cette étude pluridisciplinaire (architecture, histoire, sociologie, géographie) en trois temps - la révolution pastorienne, la révolution freudienne et la révolution environnementale - analyse les évolutions des rapports entre urbanisme et santé.

VUES D'EN HAUT

Dir. Angela Lampe
Metz, *Centre Pompidou-Metz*, 2013
432 p., ill. noir et coul., 22x27,5, 49 €
ISBN 978-2-35983-025-5
Catalogue de l'exposition éponyme présentée du 17/5 au 7/10/2013 au Centre Pompidou-Metz
Avec la diffusion des premières photographies aériennes prises dans les années 1860 (Nadar), le regard des artistes (peintres, photographes, architectes, cinéastes...) s'émancipe du système de perception de l'espace hérité



Villas 60-70 en France, éd. *Norma*. *Maison Bernard à Théoule-sur-Mer (Alpes-Maritimes, 1971-1975)*, Antti Lovag arch. Ph. © Joly-Cardot / Centre Georges-Pompidou, bibliothèque Kandinsky, MNAM-Cci.



Vues d'en haut, éd. Centre Pompidou-Metz. *La photographe de Life, Margaret Bourke-White, en haut du Chrysler Building, New York (vers 1934)*. Ph. © Time & Life Pictures / Getty Images.

de la Renaissance pour proposer une vision renouvelée du monde. Catalogue chrono-thématique, depuis les années 1860 à aujourd'hui.

WALTER BENJAMIN ET LA FORME PLASTIQUE

Architecture, technique, lieux
Jean-Louis Déotte
Paris, *L'Harmattan*, 2012
(Coll. Esthétiques)
147 p., 13,5x21,5, 16 €
ISBN 978-2-296-99368-6
Stimulé par les écrits de Siegfried Giedon sur l'architecture industrielle du XIX^e siècle, Walter Benjamin (1892-1940) élabore le concept de "forme plastique", qui répond à des questions architectoniques inédites (l'architecture métallique par exemple) et offre de nouvelles possibilités esthétiques. Depuis 2007, un séminaire de doctorat en philosophie organisé par la Maison des sciences de l'Homme est consacré à cette thématique. Ses résultats sont regroupés ici.

Monographie d'architecte

ALEXIS JOSIC

Architectures, trames, figures
Bénédicte Chaljub
Paris, *L'Œil d'or*, 2013
(Coll. Formes et figures)
96 p., ill. noir et coul., 15x21, 15 €
ISBN 978-2-913661-52-3



Alexis Josic..., éd. L'Œil d'or.
Dessin des "tabourets" en béton de différentes hauteurs sur "trame", A. Josic arch.
 © Coll. A. Josic.

Dans le sillage de Le Corbusier et au sein de l'agence d'architecture Candilis-Josic-Woods (1955-1964) puis de son propre atelier (1964-1995), Alexis Josic (1921-2011) a élaboré des solutions innovantes en matière d'habitat collectif (logements à patios ou à semi-duplex) et d'urbanisme (modularité, trame, densité organisée). L'auteure, une architecte et historienne qui a mené une série d'entretiens avec Josic en 2009, présente le parcours et la vision de l'architecte, notamment à travers ses dessins et un projet réalisé, la cité artisanale de Sèvres.

BRUNFAUT

Architecture progressiste
Une famille d'architectes modernistes
 Ouvrage collectif
 Bruxelles, CFC/Atomium, 2013
 (Coll. Les carnets d'architecture contemporaine)
 264 p., fçs/angl./néerl., ill. noir et coul., 19x20,5, 18 €



Brunfaut..., éd. Cfc/Atomium.
Aérogare '58 à Zaventem (Belgique 1958), Maxime Brunfaut, Géo Bontinck & Joseph Moutschen arch. Ph. © DR.

ISBN 978-2-87572-002-3
 Publié à l'occasion de l'exposition éponyme présentée à l'Atomium de Bruxelles du 8/2 au 9/6/2013

La famille Brunfaut a occupé la scène architecturale belge des années 1920 aux années 1970. Durant cette période, Fernand (1886-1972), Gaston (1894-1974) et Maxime (1909-2003) ont exprimé leurs idéaux progressistes à travers une production architecturale empreinte de modernité. Une dizaine d'articles présentent cette histoire familiale, à partir notamment d'études thématiques (urbanisme, engagement politique...) et de monographies monumentales (institut Bordet-Héger en 1934, jonction ferroviaire Nord-Midi à Bruxelles dans les années 1930).

Eaux pour la ville, Eaux des villes

Eugène Belgrand XIX^e-XXI^e siècle
 Dir. Jean-Claude Deutsch, Isabelle Gautheron
 Préface Gabriel Dupuy
 Paris, Presses des Ponts, 2013
 436 p., ill. noir et coul., 19x24, 38 €
 ISBN 978-2-85978-471-3
Des spécialistes (ingénieurs des Ponts, urbanistes, acteurs publics, historiens...) poursuivent une réflexion sur l'eau urbaine lancée dans le prolongement d'un colloque organisé par l'École des ponts en octobre 2010. Dans la seconde moitié du XIX^e siècle, l'ingénieur Eugène Belgrand (1810-1878) dote Paris d'un réseau public d'eau (alimentation et assainissement) qui fut longtemps copié dans le monde. Depuis Belgrand jusqu'aux expériences actuelles les plus novatrices, sont étudiées les évolutions des réseaux d'eau urbains en France et à l'étranger.

EILEEN GRAY

Dir. Cloé Pitot
 Paris, Centre Pompidou, 2013
 232 p., ill. noir et coul., 22x28, 39,90 €
 ISBN 978-2984426-595-1
 Catalogue de l'exposition éponyme présentée au Centre Pompidou, Paris, du 20/2 au 20/5/2013
Durant sept décennies de création, Eileen Gray (1878-1976) a développé une production artistique d'avant-garde aussi bien dans les arts décoratifs (paravent en briques noires, 1918), qu'en peinture, photographie et architecture (villa E-1027, à Roquebrune-Cap-Martin, 1926-1929, avec Jean Badovici). Analyse chronothématique et catalogue des œuvres exposées.



Eileen Gray, éd. Centre Pompidou.
Portrait d'Eileen Gray vers 1900.
 Ph. © Eileen Gray Archive - Coll. part.

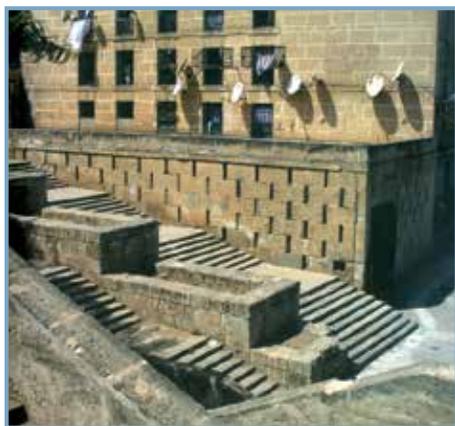
EUGÈNE FREYSSINET

José A. Fernandez Ordoñez
 Préface Paul Chemetov
 Paris, Le Linteau, 2012
 389 p., ill. noir, 17x24, 40 €
 ISBN 978-2-910342-79-1
 Publié avec le concours du Centre national du livre, du ministère de la Culture et de la Communication, Direction générale des patrimoines
Réédition de l'ouvrage traduit en 1979. Inventeur du béton précontraint, l'ingénieur Eugène Freyssinet (1879-1962) a révolutionné l'art de construire grâce à ses recherches techniques et esthétiques dans l'utilisation du béton armé (hangar à dirigeable d'Orly en 1921, halles du Boulingrin à Reims en 1923, pont de Plougastel-Daoulas en 1925-1930). L'auteur, lui-même ingénieur civil et fils d'un concessionnaire Freyssinet pour l'Espagne, retrace la vie et la carrière internationale de l'ingénieur. Documents d'archives, photographies, plans, chronologie illustrée et commentée des réalisations, répertoire des écrits de Freyssinet.

FERNAND POUILLON

Humanité et grandeur d'un habitat pour tous
 Stéphane Gruet
 Toulouse, Poësis, 2013
 142 p., ill. noir et coul., 24,7x24,5, 24 €
 ISBN 978-2-917138-05-2
 Publié avec le concours du Centre national du livre, ministère de la Culture

et de la Communication, Direction générale des patrimoines
Dans les années 1950, le maire d'Alger, Jacques Chevallier, charge Fernand Pouillon (1912-1986) de construire rapidement et en masse des logements pour les pauvres et les mal-logés. L'architecte honore sa commande avec la réalisation de trois cités à Alger (Diar-es-Saâda, Diar-el-Mahçoul et Climat de France entre 1953 et 1957) répondant aux exigences urbaines et selon un mode constructif propre à l'architecte : une architecture monumentale, en pierre massive en façades, avec des cloisons porteuses en briques. Documents d'archives, extraits de textes de Fernand Pouillon (Les Pierres Sauvages, 1964, Mémoires d'un architecte, 1968), photographies, plans.



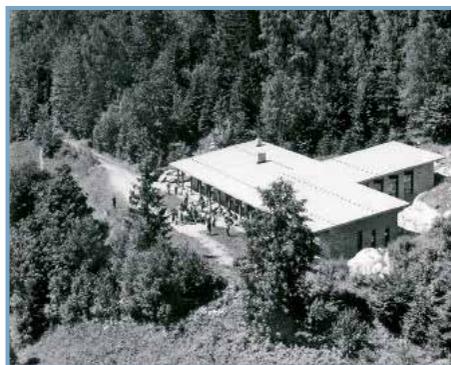
Fernand Pouillon..., éd. Poësis.
Diar-es-Saâda à Alger (1954),
 Fernand Pouillon arch. Ph. © DR.

HASSAN FATHY DANS SON TEMPS

Dir. Leïla el-Wakil
 Gollion, *Infolio*, 2013
 (Coll. Archigraphy Monographies)
 416 p., ill. noir et coul., 29x24, 47 €
 ISBN 978-2-8847-445-7-7
Monographie chrono-thématique, par des historiens, des architectes et des spécialistes de l'Égypte, sur la vie et l'œuvre de l'architecte égyptien Hassan Fathy (1900-1989), un des architectes les plus célèbres de sa génération. Il est notamment connu pour avoir élaboré une architecture vernaculaire adaptée aux exigences économiques, écologiques et sociales de son temps. Glossaire, sources.

HENRY JACQUES LE MÊME ARCHITECTE

Françoise Very, Mélanie Manin
 Annecy, *Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement de Haute-Savoie*, 2013
 (Coll. Portrait, n° 4)



Henry Jacques Le Même..., éd. CAUE 74.
École d'été de physique théorique aux Houches (Haute-Savoie, 1955-1976), H. J. Le Même arch.
 Coll. Archives départementales de la Haute-Savoie.

146 p., ill. noir et coul., 13x19, 18 €
 ISBN 978-2 910618-28-5
En soixante ans de carrière, Henry Jacques Le Même (1897-1997), sensible aux idées d'avant-garde et à la beauté des paysages naturels, a inventé un art de vivre montagnard, notamment par la réalisation en série de "chalets du skieur" à Megève. L'étude de ses archives professionnelles offre une lecture approfondie de son œuvre qui compte également des projets d'établissements publics (cité administrative d'Annecy en 1970), de santé (sanatorium de Guébriant en 1930) ou encore d'urbanisme (cité-jardin à Passy en 1940). Riche iconographie.

L'HYPOTHÈSE ALDO ROSSI

Entretiens tirés du film
 Françoise Arnold
 Paris, *Productions du Effa*, 2013
 116 p., ill. noir, 13,5x19, 10 €
 ISBN 0837655015901
 Diff. <www.lesproductionsdueffa.com>
Cette série d'entretiens, en hommage à Aldo Rossi (1931-1997) et à son influence sur la création architecturale suisse contemporaine, réalisée en 2010 auprès des architectes Xavier Fabre, Miroslav Sik, Peter Zumthor, Marcel Meili, Bruno Reichlin, Jacques Herzog, Quintus Miller et Roger Diener, est retranscrite en intégralité pour compléter le film éponyme sorti en 2012 (cf. Les Livres, n° 25).

J.-J. EGGERICX

Gentleman architecte créateur de cités-jardins
 Dir. Maurice Culot
 Bruxelles, *CFC/Archives d'architecture moderne*, 2012
 (Coll. Les carnets d'architecture contemporaine)

336 p., ill. noir et coul., 23x30,5, 45 €
 ISBN 978-2-87143-265-4
Architecte et urbaniste belge contemporain de Victor Horta, J.-J. Eggericx (1884-1963) a contribué à l'essor d'une architecture moderne en Belgique (pavillons pour les Expositions universelles de 1935 à Bruxelles et de 1937 à Paris, immeubles de logement, aménagements d'Ostende, plan d'urbanisme d'Anvers). Lors de son exil forcé en Angleterre pendant la guerre 1914-1918, il découvre les principes novateurs élaborés par Ebenezer Howard dans ses cités-jardins. Il les adapte à son retour dans celles de Floréal et du Logis près de Bruxelles à partir de 1921. Étude monographique à partir du fonds d'archives conservé aux AAM.



J.-J. Eggericx, éd. CFC/AAM.
Cité-jardin du Logis à Watermael-Boitsfort (Belgique, années 1920), J.-J. Eggericx arch.
 Coll. AAM.

LE CORBUSIER

Correspondance
Lettres à la famille 1926-1946, tome 2
 Édition établie, annotée et présentée par Rémi Baudouï et Arnaud Dercelles
 Gollion, *Infolio*, 2013
 1007 p., ill. noir, 16x23, 35 €
 ISBN 978-2-88474-259-7
Ce deuxième et avant-dernier tome des lettres de Le Corbusier (plus de 700) à sa famille correspond à la période de maturité de l'architecte voyageur (Moscou, Rio, Alger, New York...). Il a 39 ans en 1926 et, durant les deux décennies qui suivent, il met en œuvre ses théories architecturales d'avant-garde comme les "cinq points de l'architecture moderne", entre autres, à la villa Savoye (1929). Chronologie, notices biographiques.

LE LIVRE, L'AUTRE DESSEIN DE FERNAND POUILLON

Dir. Catherine Sayen
 Préface Alan Marshall
 Paris/Toulouse, *Le Lintreau*/

Transversales, 2012

191 p., ill. noir et coul., 21x27, 48 €

ISBN 978-2-910342-83-8

Publié à l'occasion de l'exposition "De la pierre à la page, Fernand Pouillon architecte du livre", musée de l'Imprimerie de Lyon du 23/11/2012 au 3/3/2013 *Fernand Pouillon (1912-1986) n'était pas seulement architecte et urbaniste, mais aussi auteur (Les Pierres sauvages, 1964 ; Mémoires d'un architecte, 1968), bibliophile et éditeur (il avait créé les éditions du Jardin de Flore en 1974). L'ouvrage réunit une sélection de communications issues de deux colloques et neuf articles, dont deux de Fernand Pouillon, montrent que l'architecture et le livre ont contribué ensemble à l'élaboration de son œuvre et de sa pensée.*

MARCEL BREUER (1902-1981)

Design et architecture

Beaux-Arts Magazine, hors-série, 2013

Issy-les-Moulineaux, *Beaux-Arts/TTM*

34 p., ill. noir et coul., 22x28,5, 9 €

ISBN 978-2-84278-996-1

Publié à l'occasion de l'exposition du Vitra Design Museum, présentée à la Cité de l'architecture et du patrimoine du 20/2 au 17/7/2013



Marcel Breuer... , éd. Beaux-Arts/TTM. Église St. Francis de Sales à Muskegon, Michigan (1964-1966), M. Breuer et Herbert Beckhard arch. Ph. © Chicago Historical Society/Hedrich Blessing.

L'architecte-designer hongrois Marcel Breuer, célèbre pour ses sièges en acier tubulaire, a développé dans sa pratique architecturale (Whitney Museum à New York, 1964 ; l'hôtel le Flaine, à Flaine, en 1969, la villa Sayer à Glanville en 1972-1973) et mobilière (fauteuil Wassily, 1927-1928), une exploration plastique (porte-à-faux, textures...) à partir de différents matériaux (béton, acier tubulaire, bois, aluminium) qui a marqué l'histoire du Mouvement moderne. Présentation thématique (architecture, design, vocabulaire) et chronologique de la rétrospective.



Paul Nelson, éd. du Patrimoine. Projet de maison suspendue (1936-1938). © Centre Pompidou / MNAM-Cci / dist. RMN-Grand Palais / J.-C. Planchet / G. Merguerditchian.

PAUL NELSON

Donato Severo

Paris, *Éditions du Patrimoine*, 2013

(Coll. Carnets d'architectes)

192 p., ill. noir et coul., 16,5x21, 20 €

ISBN 978-2-7577-0234-5

Entre les États-Unis et la France, l'architecte et enseignant nord-américain Paul Nelson (1895-1979) a contribué au développement d'une architecture moderne, fonctionnelle et humaniste. Ses recherches sur la flexibilité de l'espace, la standardisation, le confort et la santé se sont notamment exprimées dans l'architecture domestique (projet de maison suspendue, 1936-1938) et surtout hospitalière (hôpital mémorial de Saint-Lô, 1946-1967) pour laquelle il conçoit un nouveau modèle de construction : l'hôpital-bloc.

ROBERT MAILLART ET LA PENSÉE CONSTRUCTIVE

Cyrille Simonnet

Paris, *Infolio*, 2013

(Coll. Archigraphy parcours)

158 p., ill. noir, 12x17,5, 10 €

ISBN 978-2-88474-160-6

Aux côtés de Freyssinet (1879-1962), de Nervi (1891-1979) et de Torroja (1899-1961), l'ingénieur suisse Robert Maillart (1872-1940) a contribué à l'essor de la construction en béton armé. Le pont de Salginatobel (canton des Grisons, 1930), avec son arche en caisson à trois articulations, témoigne, entre autres, de ses recherches. Un essai historique et biographique à la lumière de la création architecturale de ses contemporains cités ci-dessus.

TONY GARNIER

Pierre Gras

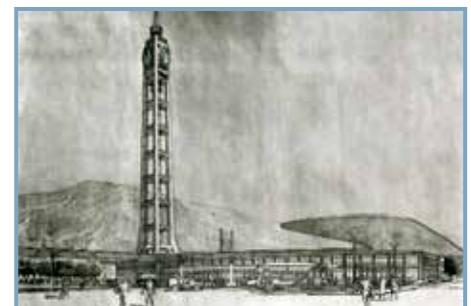
Paris, *Éditions du Patrimoine*, 2013

(Coll. Carnets d'architectes)

192 p., ill. noir et coul., 16,5x21, 22 €

ISBN 978-2-7577-0272-7

Un des grands penseurs de la ville contemporaine et pionnier du béton armé, l'architecte et urbaniste lyonnais Tony Garnier (1869-1948) a réalisé la majeure partie de son œuvre dans sa ville natale. Étude biographique et analyse de ses principaux projets : Cité industrielle (1904), abattoirs de la Mouche (1906-1914), cité des États-Unis (1917), hôtel de ville de Boulogne-Billancourt (1926-1934). Répertoire des œuvres, riche iconographie.



Tony Garnier, éd. du Patrimoine. Projet Station de chemin de fer pour la Cité industrielle (1899-1917), T. Garnier arch. © CAPa/Archives d'architecture du XX^e siècle / cl. Théo Kim.

Monographie de bâtiment

L'ANCIEN SIÈGE SIEMENS DE BERNARD ZEHRFUSS À SAINT-DENIS

Une architecture emblématique revisitée

Christine Desmoulines

Préface David Peyceré

Saint-Denis, *Conseil d'architecture,*

d'urbanisme et de l'environnement

de la Seine-Saint-Denis, 2012

(Coll. Architectures à lire

en Seine-Saint-Denis)

84 p., ill. noir et coul., 18x19,5, 12 €
ISBN 978-2-9543077-0-1

Construite à proximité du carrefour Pleyel pour accueillir le siège de Siemens, la petite tour de sept étages conçue par Bernard Zehrffuss (1911-1996) est, par sa structure - planchers suspendus, peau en panneaux d'aluminium brut -, un bâtiment novateur du début des années 1970. Dans le cadre du programme immobilier d'activités tertiaires Pleyad, la tour a été rénovée avec, notamment, une nouvelle façade (Bléas et Leroy arch.) plus adaptée aux normes actuelles. Récit du chantier de construction et de réhabilitation. Lexique, informations pratiques.



L'Ancien siège Siemens de Bernard Zehrffuss à Saint-Denis, éd. CAUE de Seine-Saint-Denis. Détail des suspentes de la façade originelle, B. Zehrffuss arch. Ph. © Laurent Desmoulin.

L'ÉCOLE D'OPTIQUE DE MOREZ

Lycée Victor-Bérard, Jura
Région Franche-Comté,
Service inventaire et patrimoine
Lyon, *Lieux dits*, 2013
(Coll. Parcours du patrimoine, n° 379)
48 p., ill. noir et coul., 11,5x22,5, 5 €
ISBN 978-2-362190-64-3
Inaugurée en 1933 pour répondre aux besoins croissants de main-d'œuvre qualifiée, l'École nationale d'optique de Morez (Paul Guadet arch.) révèle l'importance de l'activité industrielle de cette ville du Jura, surnommée la capitale française de la lunette. Histoire industrielle de Morez et de son école à l'architecture rationaliste de style Art déco.

LA GRANGE AU LAC

Bernard Marrey
Paris, *Le Linteau*, 2013
71 p., ill. noir et coul., 21x28, 23 €
ISBN 978-2-910342-87-6
Publié avec le concours du Centre national du livre, ministère de la Culture et de la Communication,
Direction générale des patrimoines
Depuis 1993, les *Rencontres musicales*



La Grange au lac, éd. Le Linteau. Salle de spectacle à Évian-les-Bains (1993), Patrick Bouchain/BAOS arch. Ph. © P. Bouchain.

d'Évian ont lieu à la Grange au lac, une salle de concert en bois située près du lac Léman. Sa construction est le résultat d'une collaboration étroite entre Antoine Riboud, homme d'affaires et mécène du projet, l'architecte Patrick Bouchain, l'acousticien chinois Albert Yaying Xu, le violoncelliste russe Rostropovitch et l'agence d'architecte BAOS. Récit illustré. Informations biographiques, chronologie.

L'HÔTEL FRUGÈS À BORDEAUX

Robert Coustet
Bordeaux, *Le Festin*, 2012
95 p., ill. noir et coul., 18x24, 15 €
ISBN 978-2-36062-061-6
L'hôtel Frugès de Bordeaux a été aménagé



L'Hôtel Frugès à Bordeaux, éd. Le Festin. Verrière du grand escalier (années 1910), Pierre Ferret arch. Ph. © Michel Dubau.

à partir de 1912 par l'architecte bordelais Pierre Ferret (1877-1949) pour Henry Frugès (1879-1974), un industriel amateur d'art. Histoire de cette demeure qui allie les styles Art déco, Art nouveau et influences arabisantes, et récit de l'aventure entrepreneuriale et humaine du commanditaire qui fit construire, entre autres, la cité Frugès à Pessac (Le Corbusier arch.). Visitable lors des Journées du patrimoine.

L'IMPÉRATIF UTOPIQUE

Souvenirs d'un pédagogue
Alain Fleischer
Paris, *Galaade*, 2012
288 p., ill. noir, 14x 21,5, 23 €
ISBN 978-2-35176-178-6

Alain Fleischer restitue l'aventure artistique, humaine, pédagogique et architecturale du Studio national des arts contemporains Le Fresnoy, situé dans l'agglomération lilloise et dont il est le directeur depuis sa création dans les années 1980. L'histoire des lieux, de l'ancien complexe de loisirs au site actuel, mêlant ancien et nouveau bâti, conçu par l'architecte Bernard Tschumi, occupe une part importante de ce récit écrit à la première personne.

MAISONS DE FRANCE AU CAIRE

Le remploi des grands décors mamelouks et ottomans dans une architecture moderne

Mercedes Volait
Photo. Blas Gimeno Ribelles
Le Caire, *Institut français d'archéologie orientale*, 2012
(Coll. BiGen 44)
300 p., fçs/arabe, ill. noir et coul., 22,5x16, 25 €
ISBN 978-2-7247-0636-9
Dans les années 1870, le comte Gaston de Saint-Maurice fait construire au Caire un hôtel particulier orné de grands décors islamiques anciens (Ambroise Baudry arch.). L'ambassade de France s'y installe à la fin des années 1880 avant de déménager un demi-siècle plus tard, à Giza, dans la villa Sinnot-Hanna (Max Edrei et Jacques Hardy arch.) où les décors ont été réinstallés. Histoire artistique et politique du remploi de ces décors islamiques.

LES OLYMPIADES PARIS XIII^E

Une modernité contemporaine
Françoise Moiroux
Connaissance des arts, n° 564, 2013
Paris, *Connaissance des arts/Pavillon de l'Arsenal*
42 p., ill. noir et coul., 21,5x28,5, 9,50 €
ISBN 978-2-75800445-5

Catalogue de l'exposition éponyme présentée au Pavillon de l'Arsenal, à Paris, du 7/2 au 17/3/2013

Le quartier des Olympiades (1968-1975, Michel Holley arch.-urbaniste) a été conçu dans le cadre de la rénovation urbaine Italie XIII. Qualifié de "porte-avion urbain", le programme immobilier (logements privés/sociaux, commerces, bureaux, équipements, gare...) est remarquable par sa forme - un urbanisme vertical sur dalle - et par son montage financier (privé/public). Histoire du projet, depuis sa conception jusqu'à aujourd'hui, présentée par la commissaire de l'exposition.



Les Olympiades..., éd. **Connaissance des arts / Pavillon de l'Arsenal. Partie haute de la dalle, Paris 13^e (1968-1975), Michel Holley arch.-urbaniste. Ph. © Vincent Fillon.**

L'ORDRE DU BÉTON

La tour Perret de Grenoble

Cédric Avenier
Préface Benjamin Mouton
Grenoble, **CRAterre**, 2013
(Coll. Cultures constructives)
48 p., ill. noir et coul., 21x25, 12 €
ISBN 978-2-906901-74-2

Construite en 1925 pour l'Exposition internationale de la houille blanche et du tourisme, la tour Perret, haute de 90 mètres, est une œuvre manifeste dans la carrière d'Auguste Perret. Réunissant les grandes caractéristiques développées par l'architecte - rationalisme structurel, absence de décor -, la tour est la première du genre construite en béton armé. L'auteur, un architecte du laboratoire Cultures constructives de l'école nationale supérieure d'architecture de Grenoble, livre une synthèse historique et alerte sur l'état dégradé du bâtiment. Chronologie.

LE PAVILLON DE LE CORBUSIER POUR ZURICH
Modèle et prototype d'un espace d'exposition idéal



Le Pavillon de Le Corbusier pour Zurich, éd. Lars Müller. Étude de polychromie pour la façade (1963). © Cca.

Tim Benton, Catherine Dumont d'Ayot Zurich, **Lars Müller**, 2013
224 p., ill. noir et coul., 17x24,2, 40 €
ISBN 978-3-03778-328-3
À la fois pavillon d'exposition idéal, "Maison d'Homme" et testament intellectuel, le pavillon de Zurich, l'actuel Heidi Weber Museum-Centre Le Corbusier, a été conçu comme une démonstration architecturale (préfabrication modulaire, système Modulor) par Le Corbusier avec les ingénieurs Louis Fruitet et Jean Prouvé, à la demande de la galeriste zurichoise Heidi Weber. Historique du projet, dessins, plans, entretiens avec H. Weber, chronologie.

LES PHARES D'ANDRÉ PAVLOVSKY

Saint-Jean-de-Luz, Ciboure

Jacques Pavlovsky
Pau, **Cairn**, 2013
120 p., ill. noir et coul., 24x22, 25 €
ISBN 978-2-35068-281-5
Construits en 1937 par l'architecte André Pavlovsky (1891-1961), les phares "de terre" de Ciboure et de Saint-Jean-de-Luz, servent de feux d'alignement aux bateaux pour l'entrée dans ces deux ports. Le fils de l'architecte restitue l'histoire de ces deux édifices, de leur commande par le Service des phares et balises à aujourd'hui. Témoignages de gardiens, coupes, élévations, dessins, photographies...

LA TOUR MONTPARNASSE. 1973-2013

Je t'aime... moi non plus

Sylvie Andreu, Michèle Leloup
Paris, **La Martinière**, 2013
192 p., fçs/angl., ill. noir et coul., 23x34, 35 €
ISBN 978-2-7324-5896-0
Conçue par les architectes Jean Saubot (1931-1999), Louis-Gabriel de Hoym de Marien (1920-2007), Urbain Cassan (1890-1979) et Eugène Beaudouin (1898-1983), la tour Montparnasse (bâtiment de bureaux et de commerces) qui jouxte la gare du même nom, a été inaugurée en 1973 à Paris. À l'occasion de son quarantième anniversaire,

cette monographie fait le récit du chantier, depuis le moment de sa conception jusqu'aux derniers aménagements (dont sa mise en lumière par Régis Clouzet scénographe). Témoignages de personnalités (architectes, écrivains, historiens...). Iconographie abondante.

WRIGHT ET VENISE

Sergio Bettini
Suivi de **Petite histoire du mémorial Masieri que Frank Lloyd Wright n'a pas construit à Venise**
Troy Michael Ainsworth
Paris, **L'Éclat**, 2013
108 p., ill. noir et coul., 10x15,5, 9 €
ISBN 978-2-84162-294-8
En 1952, l'industriel italien Paolo Masieri commande à Frank Lloyd Wright (1869-1959) un palais moderne au bord du Grand Canal en l'honneur de son fils architecte, Angelo, décédé peu de temps auparavant. Face à la polémique internationale suscitée par le mémorial, jugé trop moderne pour le paysage sanctuarisé de Venise, mais aussi par anti-américanisme, le projet est abandonné. L'ouvrage est une réédition française de l'essai critique écrit en 1954 par un professeur d'esthétique, suivi du récit de cette polémique.



La Tour Montparnasse..., éd. **La Martinière. La tour en construction vers 1972, Paris 6^e, L.-G. Hoym de Marien/U. Cassan / E. Beaudouin arch. Ph. © Isaac Kitrosser - Coll. musée de la Photographie, CG de l'Essonne.**

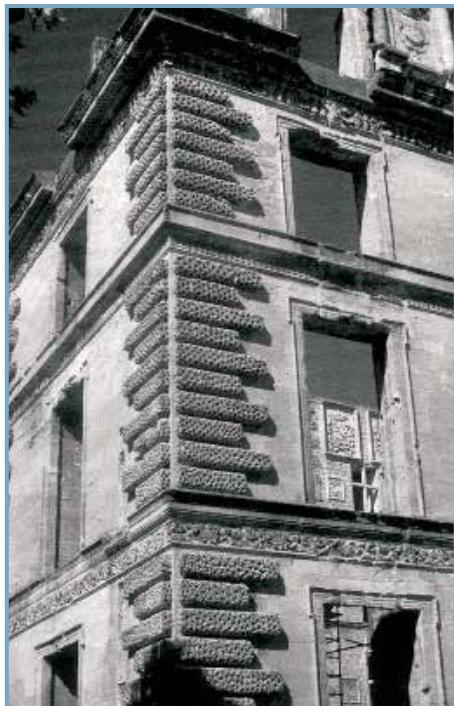
DES ORIGINES À LA RÉVOLUTION

ARCHITECTURE DE L'ABBAYE

Odile Canneva-Téu
Rennes, *Ouest-France*, 2013
(Coll. Monographie architecture)
48 p., ill. noir et coul., 16,5x23, 6,50 €
ISBN 978-2-7373-5906-4
L'auteure, conservatrice du patrimoine, synthétise les principales étapes de l'architecture monastique en Occident, et plus particulièrement en France, du Moyen Âge à la Révolution. Glossaire.

L'ARCHITECTURE ET LE LIVRE EN FRANCE
À LA RENAISSANCE

"Une magnifique décadence" ?
Yves Pauwels
Paris, *Classiques Garnier*, 2013
(Coll. Arts de la Renaissance européenne, 2)
430 p., ill. noir, 16x24, 49 €
ISBN 978-2-8124-0862-5
L'auteur, un professeur d'histoire de l'art, étudie les influences des livres d'architecture décrivant "l'idéal classique" de l'Antiquité sur l'architecture française de la seconde moitié du XVI^e siècle. Il s'appuie notamment sur les réalisations des architectes Philibert de l'Orme, Pierre Lescot et Jean Bullant et sur les textes d'Alberti et de Vitruve. Nombreuses photographies.



L'Architecture et le livre en France à la Renaissance, éd. Classiques Garnier. Détail du pavillon d'angle du château de La Tour d'Aigues (PACA). Ph. © Dr.

ARCHITECTURE & TRADITION ACADÉMIQUE

Au temps des Lumières
Basile Baudez
Préface Jean-Michel Leniaud
Rennes, *Presses universitaires de Rennes*, 2012
(Coll. Art et société)
390 p., ill. noir et coul., 17,3x25, 24 €
ISBN 978-2-7535-2122-3
Dans cet ouvrage issu d'une thèse, l'auteur, archiviste paléographe et maître de conférence en histoire du patrimoine moderne et contemporain, compare l'Académie royale d'architecture dans la seconde moitié du XVIII^e siècle avec deux autres institutions européennes, l'académie Saint-Ferdinand de Madrid et l'académie de Saint-Luc fondée à Rome en 1593. Sont en particulier étudiés leurs liens avec l'État et le pouvoir politique et leurs rôles dans l'évolution de la profession d'architecte et de l'enseignement de l'architecture.



Architecture et tradition académique..., éd. PUR. **Projet de villa pour concours clémentinien (1775), Antonio Fallini.**
© Academia di San Luca, Rome.

ARCHITECTURES MÉDIÉVALES :
TYPES, MATIÈRES ET FORMES

Textes rassemblés par Philippe Plagnieux
Livraisons d'histoire de l'architecture, n° 25,
1^{er} semestre 2013
176 p., ill. noir, 23 €
ISSN 1627-4970
La revue regroupe huit études consacrées à l'architecture médiévale. Il y est notamment question du chevet de Saint-Martin de Tours, des vestiges de la collégiale Notre-Dame d'Étampes ou encore des cloîtres de Carennac, de Cadouin et de Cahors.

BASTIDES ET JARDINS DE PROVENCE

Nerte Fustier-Dautier
Marseille, *Parentèses*, 2013
302 p., ill. noir et coul., 19x27, 29 €
ISBN 978-2-86364-192-7
Une synthèse historique et architecturale des demeures aristocratiques et bourgeoises



Bastides et jardins de Provence, éd. Parentèses. **La bastide de Magalone à Marseille (1690-1710), Pierre Puget arch.**
Ph. © Archives Parentèses.

construites à partir du XVI^e siècle en Provence, suivie d'une trentaine de notices très illustrées de bastides et de jardins, cette nouvelle édition (revue et enrichie) propose

BÂTIR AU FÉMININ ?

Traditions et stratégies en Europe
et dans l'Empire ottoman

Dir. Sabine Frommel, Juliette Dumas,
avec la collaboration de Raphaël Tassin
Paris, *Picard*, 2013
(Coll. Itinéraires Percorsi, 2)
304 p., fçs/angl./it., ill. noir et coul.,
21x27, 65 €
ISBN 978-2-7084-0953-8
Publié avec le concours du Centre national
du livre
Actes du colloque "Homme bâtisseur, femme
bâtisseuse : analogies, ambivalence, antithèse",
à l'Institut national d'histoire de l'art, Paris
(2008) et du colloque "Quand les femmes
investissent la scène publique... Hommes
et familles dans le patronage architectural
féminin en Orient et en Occident",
à l'Institut français d'études anatoliennes
d'Istanbul (2010)
*22 contributions abordent la commande
et le patronage architectural (palais royal
de Valence, palais ottomans...) des femmes
(Madeleine de Savoie, Anne de Bretagne...) en
Orient et en Occident durant l'époque
moderne (XVI^e-XVIII^e siècles).*

CHÂTEAUX ET MODES DE VIE AU TEMPS
DES DUCS DE BRETAGNE XIII^e-XVI^e SIÈCLE

Dir. Alain Salamagne, Jean Kerhervé,
Gérard Danet
Rennes/Tours, *Presses universitaires
de Rennes/Presses universitaires
François-Rabelais*, 2013



Châteaux et modes de vie..., éd. PUR/ Presses universitaires François-Rabelais. La tour Solidor à Saint-Malo (XIV^e siècle). Ph. © G. Danet.

(Coll. Renaissance)
362 p., ill. noir et coul., 21,5x28,7, 30 €
ISBN 978-2-86906-287-0

Actes du colloque international éponyme organisé au château de Suscinio (Sarzeau) du 21 au 23/9/2007

Une vingtaine de contributions analysent les rapports entre architecture (distribution de l'espace et décors) et modes de vie aristocratiques du Moyen Âge à la Renaissance en France et plus particulièrement en Bretagne. Le château de Suscinio, ancienne résidence d'été des ducs de Bretagne construite à partir du XIII^e siècle et qui conserve l'un des plus remarquables pavements d'Europe, est le sujet central du colloque.

LE GÉNIE DU LIEU

La réception du langage classique en Europe (1540-1650)

Sélection, interprétation, invention

Dir. Monique Chatenet, Claude Mignot
Paris, *Picard*, 2013

(Coll. De architectura)

264 p., fçs/it./angl., ill. noir, 21x27, 55 €
ISBN 978-2-2-7084-0954-5

Actes des 6^{es} "Rencontres d'architecture européenne", à l'Institut national d'histoire de l'art, Paris, du 11 au 13/6/2009

Des historiens de l'art présentent des exemples d'architectures européennes (hôtels particuliers parisiens, arcs de triomphe, façades à Venise...) montrant la diffusion

et l'utilisation des nouvelles formes architecturales inspirées de l'Antiquité aux XVI^e et XVII^e siècles.

Résumés des 17 articles.

INVENTION DE CAROUGE

1772-1792

André Corboz

Préface Henri Stierlin

Lausanne, *L'Âge d'homme*, 2012

(Coll. Glissement de terrains)

604 p., ill. noir et coul., 23,5x30,5, 30 €

ISBN 978-2-8251-4286-8

La ville de Carouge, en face de Genève, a été fondée par le roi de Sardaigne au XVIII^e siècle pour y ancrer son pouvoir sur un territoire nouvellement acquis.

Fac-similé de cette recherche publiée pour la première fois en 1968.



Invention de Carouge..., éd. *L'Âge d'homme*.

La ville de Carouge (Suisse) en 1963.

Ph. © DR.

PARIS DE PARCELLES EN PIXELS

Analyse géomatique de l'espace parisien médiéval et moderne

Dir. Héléne Noizet, Boris Bove,

Laurent Costa

Saint-Denis/Paris, *Presses universitaires de Vincennes/Comité d'histoire de la ville de Paris*, 2013

349 p. + 1 plan, ill. noir et coul.,

22,5x30,2, 45 €

ISBN 978-2-84292-364-8

Actes du colloque "Paris de parcelles

en pixels : des plans Vasserot au SIG

Alpage", organisé les 7 et 8/6/2010

L'analyse spatiale et numérique du premier plan parcellaire de Paris, le plan Vasserot

1810-1836, a permis d'élaborer un système

d'information géographique (SIG) sous la forme d'une plateforme cartographique

(<alpage.tge-adonis.fr/fr/>). Bilan,

en une vingtaine de contributions,

de quatre années de recherches menées

dans le cadre d'Alpage, un programme

pluridisciplinaire (géographie, informatique,

histoire) pour le développement

de la connaissance de l'espace urbain parisien.

SENONES, MOYENMOUTIER, ETIVAL, PAYS D'ABBAYES EN LORRAINE

André Petitdemange

Langres/Senones, *Dominique Guénio*

Office de tourisme du Pays des abbayes, 2012

126 p., ill. noir et coul., 18,2x26,5, 22 €

ISBN 978-2-87825-516-4

Dans le but de conquérir de nouveaux territoires et d'évangéliser leur population, cinq abbayes bénédictines, formant la "Sainte-Croix des Vosges", ont été édifiées au VII^e siècle dans la haute vallée de la Meurthe.

Trois d'entre elles - Senones, Moyenmoutier, Etival - sont encore en partie conservées.

Synthèse historique, géographique et patrimoniale, carte.

Monographie d'architecte

PHILIPPE DE LA HIRE 1640-1718

Entre architecture et sciences

Dir. Antonio Becchi, Héléne Rousteau-

Chambon, Joël Sakarovitch

Paris, *Picard*, 2013

333 p., ill. noir, 17x24, 39 €

ISBN 978-2-7084-0942-2

Publié avec le soutien du Centre national du livre, ministère de la Culture

et de la Communication, Direction générale des patrimoines

Actes du colloque éponyme international organisé à Paris du 24 au 26/6/2010

Passionné par les sciences (géométrie,

cartographie, astronomie...), le Parisien

Philippe de La Hire est nommé professeur

à l'Académie royale d'architecture en 1687.

Mêlant architecture et mécanique, il rédige

deux études fondamentales - Traité de coupe

des pierres et Traité d'architecture -

pour les sciences de la construction.



Vauban et l'invention..., éd. Ouest-France.

Siège de Gravelines en 1658, par Peter Snayers.

© Oronoz-AKG-Images - Coll. musée du Prado.

VAUBAN ET L'INVENTION DU PRÉ CARRÉ FRANÇAIS

Bernard Crochet

Rennes, *Ouest-France*, 2013

(Coll. Histoire)

128 p., ill. noir et coul., 19,5x26, 19,90 €
ISBN 978-2-7373-5947-7*Ingénieur militaire, le marquis de Vauban (1633-1707) a conçu, sous le règne de Louis XIV, un réseau de plus de deux cents places fortes et fortifications pour protéger le royaume de France.**Histoire de la construction de cet ensemble, appelé "pré carré". Carte et liste des fortifications édifiées ou remaniées par Vauban, glossaire.***VIE ET DESTIN DE L'ARCHITECTE DE MARIE-ANTOINETTE**

Patrice Higonnet

Préface Jean-Clément Martin

Paris, *Vendémiaire*, 2013

(Coll. Chroniques)

347 p., 11x16,5, 10 €

ISBN 978-2-36358-076-4

*Né à Nancy en 1728, Richard Mique a été nommé premier architecte de Louis XVI en 1775. S'il est resté célèbre pour avoir réalisé le hameau de la Reine et le Petit Trianon, sa vie, elle, est demeurée méconnue.**L'auteur, un historien, retisse le fil de son existence au regard de la grande histoire, celle de l'Ancien Régime, de la Révolution et de la Terreur qui le conduisit à l'échafaud en 1794. Généalogie.***Monographie de bâtiment****L'AQUEDUC MÉDICIS**

Des sources de Rungis aux fontaines de Paris

Karine Berthier, Pierre Housieaux

Paris, *Somogy*, 2013

(Coll. Parcours du patrimoine, Région Île-de-France, n° 382)

56 p., ill. noir et coul., 11,2x22,5, 9 €

ISBN 978-2-7572-0646-1

*L'aqueduc Médicis, reliant à Paris les sources de Rungis et celles alentour, a été construit au XVII^e siècle pour ravitailler les nouveaux jardins du palais du Luxembourg et la ville. Histoire du chantier et inventaire des témoins architecturaux (fontaines, aqueducs, regards, maison de fontainier...). Carte.***LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE LAUSANNE**

Monument européen, temple vaudois

Dir. Peter Kurmann

Photo. Jeremy Bierer

Lausanne, *Bibliothèque des arts*, 2012

323 p., ill. noir et coul., 25,5x33, 49 €

ISBN 978-2-88453-173-3

**La Cathédrale Notre-Dame de Lausanne...**
éd. Bibliothèque des arts. Voûtes du narthex.
Ph. © J. Bierer.*La cathédrale gothique de Lausanne, construite aux XII^e et XIII^e siècles, est un haut lieu de pèlerinage marial. Elle est remarquable notamment pour ses dimensions et pour son portail sud qui a conservé une partie de sa polychromie d'origine. Une monographie synthétique (histoire, architecture, sculpture, mobilier, vitraux) et richement illustrée, réalisée par des spécialistes internationaux. Glossaire.***CATHÉDRALE SAINT-ÉTIENNE, METZ**

Guide

Pierre-Édouard Wagner

Photo. Christian Legay

Paris, *Éditions du Patrimoine*, 2013

(Coll. Cathédrales de France)

80 p., ill. noir et coul., 12x21, 10 €

ISBN 978-2-7577-0262-8

*Surnommée la "lanterne de Dieu" en raison des 6 500 m² de vitraux qui ornent ses parois, Saint-Étienne de Metz est une cathédrale dont la construction a débuté au XIII^e siècle. Guide historique et description architecturale du monument. Glossaire, chronologie, plans, photos.***LES FRESQUES DE L'ÉGLISE SAINT-MARTIN DE VIC**

Guide

Emmanuelle Polack

Préface Laurence de Finance

Paris / La Châtre / Vendœuvres,

*Cité de l'architecture et du patrimoine /**Communauté de communes La Châtre Sainte-Sevère / Lancosme multimédia*, 2012

88 p., ill. noir et coul., 13x18,5, 9,50 €

ISBN 978-2-912184726

Diff. Cité, asegura@citechailot.fr

*L'église Saint-Martin de Vic dans l'Indre est connue pour abriter l'un des plus vastes cycles de peinture romane en France.**Re-découvertes en 1849, les fresques datant du XII^e siècle ont été restaurées, étudiées et copiées à échelle 1 cent ans plus tard par Paul-Albert Maras pour le musée des Monuments français, aujourd'hui un des départements de la Cité de l'architecture et du patrimoine. Histoire et description des programmes peints.***L'HÔTEL DE BRIENNE**

Résidence du ministre de la Défense

Ouvrage collectif

Photo. François Poche

Paris, *Nicolas Chaudun*, 2012

192 p., ill. noir et coul., 24,5x35, 55 €

ISBN 978-2-35039-137-3

Acheté par l'État en 1817 pour y héberger le ministère de la Guerre, l'hôtel de Brienne, ancien hôtel de La Vrillière (François Debias-Aubry arch.), est un exemple remarquable des demeures aristocratiques construites à Paris sous l'Ancien Régime. Une synthèse historique (de 1724 à aujourd'hui) sur le lieu, son usage, ses modifications et les personnalités qui l'ont habité. Chronologie.**L'Hôtel de Brienne...**, éd. Nicolas Chaudun.
Façade sur jardin. Ph. © F. Poche.**L'HÔTEL-DIEU DE TONNERRE**

Métamorphose d'un patrimoine hospitalier

XIII^e-XX^e siècle

Sylvie Le Clech-Charton

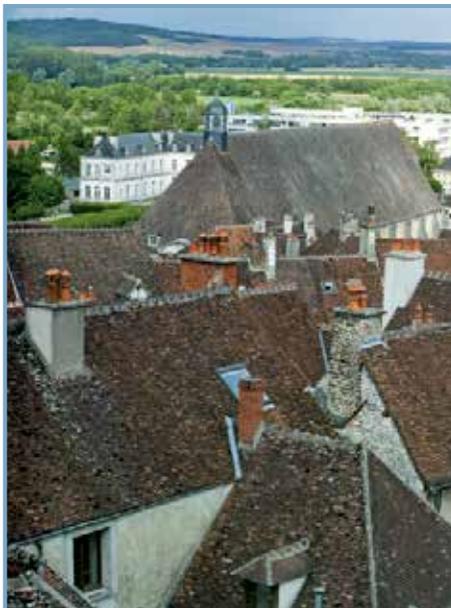
Langres, *Dominique Guéniot*, 2012

120 p., ill. noir et coul., 20x24, 24 €

ISBN 978-2-87825-509-6

*L'établissement d'assistance et de soins**de Tonnerre (Bourgogne) a été fondé en 1293 par Marguerite de Bourgogne, belle-sœur*

du roi Saint Louis. Aujourd'hui musée consacré à l'histoire hospitalière, cet hôtel-Dieu du Moyen Âge est l'un des plus anciens et des plus vastes (nef de 90 m de long) conservés en France. Une étude du bâtiment, de son mobilier et de ses activités, réalisée par une conservatrice du patrimoine.



L'Hôtel-Dieu de Tonnerre,
éd. Dominique Guéniot.
Ph. © Frédéric Sartiaux.

LA MAISON DE L'ARMATEUR

L'hôtel Thibault, une architecture du XVIII^e siècle au Havre

Gisèle Grammare
Paris, L'Harmattan, 2012
(Coll. Ouverture philosophique, série Esthétique)
101 p., ill. noir, 13,5x21,5, 12 €
ISBN 978-2-336-00555-3
Construite au Havre en 1790 par et pour l'architecte fontainier Paul-Michel Thibault (1735-1799), la maison de style classique, dite de l'Armateur, fait face au port de pêche. En huit essais, l'auteur, artiste et enseignante, livre ses sensations, ses réflexions et sa compréhension du lieu restauré et ouvert au public depuis 2006.

NOTRE-DAME DE PARIS

Neuf siècles d'histoire
Dany Sandron, Andrew Tallon
Paris, Parigramme, 2013
190 p., ill. noir et coul., 19x19, 19 €
ISBN 978-2-84096-768-2
Un relevé au laser effectué en 2010 sur Notre-Dame de Paris a permis de dévoiler l'intimité structurelle

de la cathédrale ainsi que les grandes phases de sa construction. Une histoire visuelle, thématique et didactique réalisée par deux universitaires.

Documents d'archives, modélisations 3D, images de synthèse, photos, glossaire.

REGARDS...

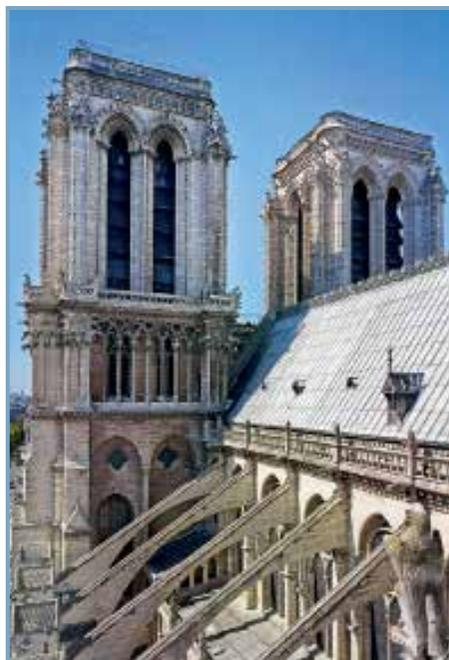
Paris, Éditions du Patrimoine, 2013
Ill. noir et coul., 24x26, 12 €

• **L'ABBAYE DU THORONET**

Nathalie Molina
64 p.
ISBN 978-2-7577-0276-5
L'abbaye du Thoronet, dans le Var, a été fondée au XII^e siècle par des moines cisterciens. Son architecture austère, dépourvue d'ornement, fait écho aux règles de l'ordre de Cîteaux qui prônent l'indépendance économique, l'observance religieuse et le refus du monde extérieur. Histoire de ce lieu, photographies, plans.

• **LA SAINTE-CHAPELLE DE PARIS**

Françoise Perrot
68 p.
ISBN 978-2-7577-0270-3
Construite au XIII^e siècle sur l'île de la Cité à la demande de Louis IX, la Sainte-Chapelle est un chef-d'œuvre de l'art gothique conçu pour accueillir les reliques de la Passion du Christ (couronne d'épines, fragment de la Vraie Croix...).
Historique du chantier depuis sa mise en œuvre jusqu'aux restaurations modernes,



Notre-Dame de Paris..., éd. Parigramme.
Tour sud. Ph. © A. Tallon.

programmes iconographiques des vitraux et des sculptures, photographies intérieures et extérieures, mobilier.

LE TRÉSOR DES MARSEILLAIS

500 av. J.-C., l'éclat de Marseille à Delphes
Dir. Muriel Garsson
Paris, Somogy, 2013
248 p., ill. noir et coul., 22,3x28, + 1 DVD (20'), 30 €
ISBN 978-2-7572-0601-0
Catalogue de l'exposition éponyme présentée au musée d'Archéologie méditerranéenne de Marseille du 12/1 au 15/4/2013
Exposé dans le cadre de Marseille-Provence 2013, le trésor des Massaliètes de Delphes est le témoin de la présence et de la puissance de la cité phocéenne en Grèce en 500 av. J.-C.
Grâce à des recherches pluridisciplinaires (infographie, archéologie, histoire...), une image virtuelle en trois dimensions du monument-temple a pu être restituée. Monographie du temple, carnets de l'exposition en DVD.

UNE PYRAMIDE CONTRE LA MER (DVD)

Histoire de la digue de Cherbourg
Thierry Durand
Maltot, FAG Prod., 2012
DVD coul., 53', 15 €
Diff. FAG Prod.,
andre.gueret@netcourrier.com
À l'aide d'images d'archives, d'images de synthèse et de prises de vues actuelles, est restituée l'histoire de la plus grande rade artificielle du monde créée par la digue de Cherbourg. Ouvrage de défense contre l'ennemi anglais et de protection contre les tempêtes, cette construction a débuté sous le règne de Louis XVI pour s'achever une centaine d'années plus tard à la fin du XIX^e siècle.

APPROCHE GÉNÉRALE

Thématique

APPRENDRE À LIRE LE PATRIMOINE

Ateliers croisés en Chine, École de Chaillot / Université Tongji
Ouvrage collectif
Paris / Shanghai, Cité de l'architecture et du patrimoine / Tongji Press, 2013
167 p., fçs/chinois, ill. noir et coul., 21,7x28, 19 €
ISBN 978-7-5608-5007-8

Diff. Cité, brabier@citechailot.fr,
tél. 01 58 51 59 48

Depuis 2007, la Cité de l'architecture et du patrimoine, à travers l'Observatoire de l'architecture de la Chine contemporaine et l'École de Chaillot, a mis en place un programme coopératif - les ateliers croisés - avec le College of architecture and urban planning de l'université de Tongji (Shanghai) pour la formation à la protection du patrimoine culturel. Les villages de Zhaji et Liang ont servi de terrain d'étude lors de ces échanges. Méthodologie, résultats documentés et illustrés.

ARCHITECTURE DES LIEUX

Sémantique de l'édification et du territoire

Pierre Boudon

Paris, *Infolio*, 2013

(Coll. Projet et théorie)

286 p., ill. noir, 16x24, 29 €

ISBN 978-2-88474-643-4

Publié avec le concours du Centre national du livre, ministère de la Culture et de la Communication, Direction générale des patrimoines

Enseignant en sciences de la communication et chercheur associé au Laboratoire d'étude de l'architecture potentielle de l'université de Montréal, Pierre Boudon synthétise vingt années de recherches sur l'analyse des formes architecturales en tant que processus d'édification et en tant que lieu où l'on vit, le lieu architectural se construisant par des aller et retour entre théorie et usage.

ARCHITECTURE POUR LES NULS

Deborah K. Dietsch, Simon Texier

Paris, *First*, 2013

372 p., ill. noir et coul., 19x23, 22,95 €

ISBN 978-2-7540-3820-1

Rédigé par deux historiens de l'architecture, cet ouvrage didactique s'adresse à un public désireux de comprendre l'architecture à travers ses dimensions techniques, stylistiques, historiques, professionnelles, urbaines ou encore patrimoniales. Ce panorama mondial de l'architecture est complété par une sélection de dix constructions remarquables, de dix architectes influents et de dix faits marquants. Glossaire.

ARCHIVES : POUR UNE (RE)CONNAISSANCE DE L'ARCHITECTURE

Livre blanc des archives de l'architecture en Fédération Wallonie-Bruxelles

Ouvrage collectif

Bruxelles, Fédération Wallonie-Bruxelles, Cellule architecture/Université libre de Bruxelles, faculté d'architecture

La Cambre-Horta, 2012

191 p., ill. noir, 13x18, 10 €

ISBN 978-2-930705-00-2

Actes du colloque et de la table ronde intitulés "Les archives d'architecture en communauté française : quelle politique ?", organisés les 24 et 25/2/2011 au CIVA et le 30/9/2011 à la faculté d'architecture La Cambre-Horta à Bruxelles

Dans le cadre du développement d'une politique publique du traitement des archives d'architecture en Fédération Wallonie-Bruxelles, des professionnels et des spécialistes de cette question se sont réunis pour dresser un état des lieux de la situation en France, en Belgique, en Suisse et au Congo, tant sur les questions juridiques et les politiques publiques que sur les liens avec la recherche et le milieu architectural. Glossaire, ressources en ligne.

BARCELONE, GÈNES ET MARSEILLE

Cartographies et images (XVI^e-XIX^e siècle)

Guenièvre Fournier-Antonini

Préface Jean Boutier

Turnhout, *Brepols*, 2012

(Coll. Terrarum Orbis, Histoire des représentations de l'espace : textes, images, n° 10)

862 p., ill. noir et coul., 21,5x27,5, 180 €

ISBN 978-2-503-54492-2

Cette étude, qui s'appuie sur un corpus cartographique allant du XV^e à la fin du XIX^e siècle, souligne le caractère éminemment politique des cartes, objets de pouvoir, central ou local. Elle montre la diversité des représentations et leurs évolutions communes dans les trois villes. Elle analyse les diverses formes de commande des vues et des plans de ville - commandes officielles dans un contexte de prestige politique ou dans le cadre institutionnel avec les travaux cartographiques des ingénieurs militaires. Elle rend compte des diverses formes de production et d'usage des plans. La conclusion s'attache au rapport entre représentation de l'espace urbain et construction de l'imaginaire de chaque ville.

BIBLIOTHÈQUES DE PARIS

Ivan Segura-Lara

Paris, *AEL*, 2012

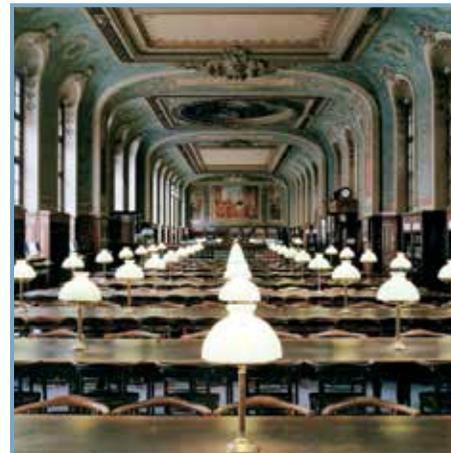
172 p., ill. noir et coul., 26,5x27, 55 €

ISBN 978-2-9542685-0-7

Entre 1998 et 2002, l'auteur, artiste-photographe et enseignant, a fait un inventaire photographique des salles de lecture des bibliothèques parisiennes. À la manière de Bernd

et Hilla Becher, il a élaboré une méthode de prise de vue rigoureuse (format unique, points de vue identiques...).

Les photographies sont accompagnées de textes sur l'histoire des lieux et sur la typologie des bibliothèques.



Bibliothèques de Paris, éd. AEL. La Sorbonne (1897), Paul Nénot arch. Ph. © I. Segura-Lara.

CAPITALES ET PATRIMOINES À L'HEURE DE LA GLOBALISATION

Dir. Habib Saidi, Sylvie Sagnes

Préface Daniel Fabre

Postface Olivier Mongin

Laval, *Presses de l'université Laval*, 2013

(Coll. Patrimoine en mouvement)

430 p., fçs/angl., ill. noir,

15,2x22,8, 50,40 €

ISBN 978-2-7637-9755-7

Actes du colloque "Capitales et patrimoine au XXI^e siècle" organisé du 5 au 7/11/2009 à l'université de Laval de Québec *Des chercheurs en ethnologie, anthropologie, histoire, architecture et tourisme, partagent leurs derniers travaux sur l'évolution d'une dizaine de capitales, politiques ou culturelles (Tunis, Montréal, Rome, Paris, Montréal...) autour des notions de patrimoine, de ville et de politique qui, ensemble, dessinent des identités urbaines.*

CHALET D'ALPAGE

DU PARC NATUREL RÉGIONAL JURA VAUDOIS

Daniel Glauser

Photo. Claudine Glauser

Lausanne, *Favre*, 2012

168 p., ill. noir et coul., 25x24,5, 33 €

ISBN 978-2-8289-1323-6

Avec l'évolution, à la fin du XVII^e siècle, de la technique de fabrication du fromage de Gruyère, les anciens chalets en bois des alpages du Jura suisse laissent place

à de nouveaux modèles de chalets, aux murs en maçonnerie de moellons, plus adaptés notamment à l'affinage nécessitant une cave à température stable. Cette étude typologique et historique (du XVII^e au XXI^e siècle) a été réalisée par un ethnogéographe dans le cadre du projet AlpFUTUR qui analyse les perspectives d'avenir de ce territoire. Glossaire, carte.



Chalets d'alpage..., éd. Favre. La Pétroule en 2010. Ph. © C. Glauser.

GRAMMAIRE DE L'ARCHITECTURE

Dir. Emily Cole
Paris, Larousse/Dessain & Tohra/Vuef, 2013
352 p., ill. noir et coul., 20x24, 39,90 €
ISBN 978-2-035-85800-9
Deuxième édition de cet outil pédagogique, largement illustré (plus de 750 gravures et dessins) qui présente de façon chronologique et typologique l'architecture et son vocabulaire de l'Antiquité au XIX^e siècle. Glossaire.

L'HÔPITAL EN FRANCE

Histoire et architecture
Dir. Pierre-Louis Laget, Claude Laroche
Préface Claude Mignot



L'Hôpital en France..., éd. Lieux dits. Hôpital Nord de Marseille vers 1965, André Devin / Jean Croizet / René Egger arch. Coll. AP-HM.

Lyon, *Lieux dits*, 2012
(Coll. Cahiers du patrimoine, n° 99)
592 p., ill. noir et coul., 22x28, 44 €
ISBN 978-2-362190-54-4
Publié par l'Association des Régions de France, avec le concours du ministère de la Culture et de la Communication
Des hospices et des charités du Moyen Âge aux hôpitaux d'aujourd'hui, mille ans d'architecture hospitalière se sont écoulés. Deux chercheurs du service de l'Inventaire livrent une vaste enquête patrimoniale mettant en parallèle les évolutions architecturales des établissements de santé, les progrès de la médecine, les aspirations des institutions (Église, État, armée) ainsi que les changements sociaux, philosophiques et intellectuels. Glossaire. Cf. Archiscopie, n° 118, janvier 2013.

LIRE LES VILLES

Panoramas du monde urbain contemporain
Dir. Anna Madoeuf, Raffaele Cattedra
Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2012
(Coll. Villes et territoires)
374 p., ill. noir et coul., 15,5x23,5, 22 €
ISBN 978-2-86906-288-7
Actes du colloque international éponyme, université François-Rabelais de Tours, les 16 et 17/6/2011
Les descriptions de villes dans les romans contemporains (Paris dans Malaussène de Daniel Pennac, Los Angeles dans Le Dahlia noir de James Ellroy, Berlin par Imre Kertész...) offrent aux chercheurs en sciences sociales de nouvelles clés de lecture de l'espace urbain. Un tour du monde en 23 villes et une trentaine de contributions.

MARCHE ET ESPACE URBAIN DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS

CLARA Architecture / Recherche, n° 1, 2013
Bruxelles, Mardaga / Faculté d'architecture La Cambre-Horta de l'Université libre de Bruxelles
216 p., ill. noir et coul., 20x25, 25 €
ISBN 978-2-8047-0154-3
Ce premier numéro thématique rend compte des recherches pluridisciplinaires menées au sein du CLARA (Centre des laboratoires associés pour la recherche en architecture). Les formes urbaines et architecturales qui influent sur la pratique de la marche sont questionnées à travers de nombreux exemples de l'Antiquité à nos jours (portiques, Plan piéton à Lyon et à Bruxelles, embellissements de Paris de Pierre Patte et Eugène Hénard...). Résumés.



Marche et espace urbain..., éd. Mardaga / Faculté d'architecture La Cambre-Horta-ULB. Site du château de Castelgrande en Suisse, rénovation par Aurelio Gafetti arch. (1983-1989). Ph. © Joël Claisse.

PALAIS DE JUSTICE DE FRANCE

Des anciens parlements aux cités judiciaires modernes
François Christian Semur
Turquant, Apart, 2012
256 p., ill. noir et coul., 17,2x24,5, 25 €
ISBN 978-2-36035-105-3
L'auteur, un magistrat honoraire, fait un tour d'horizon historique du patrimoine immobilier judiciaire français (cours d'appel, tribunaux de grande instance et tribunaux d'instance). Les 180 palais de justice sélectionnés reflètent l'évolution de l'histoire et de l'architecture judiciaires en France et dans ses anciennes colonies depuis l'Ancien Régime jusqu'à aujourd'hui.

LE PATRIMOINE, MOTEUR DE DÉVELOPPEMENT

Enjeux et projets
Résultats de la XVII^e Assemblée générale de l'ICOMOS
Dir. Benjamin Mouton
Paris, ICOMOS France, 2013
120 p., fçs/angl., ill. noir et coul., 21x29,7, + 1 CDROM, 14 €
ISBN 978-2-9543731-0-2
Diff. <france.icomos.org>
Actes du symposium scientifique international éponyme du 27/11 au 2/12/2011 au siège de l'Unesco à Paris
150 contributions d'experts internationaux rendent compte des dernières évolutions de la conservation patrimoniale et de ses répercussions sur le développement territorial, touristique et économique. En guise de conclusion, une "déclaration du symposium" résume les grandes lignes des actions à mener.

LE PATRIMOINE, OUI, MAIS QUEL PATRIMOINE ?

Dir. Chérif Khaznadar
Arles / Québec, Actes sud / Leméac, 2012
(Coll. Babel, International de l'imaginaire, n° 27)
493 p., 11x17,5, 11 €

ISBN 978-2-330-01303-5

Actes du colloque scientifique éponyme organisé par la Commission nationale française pour l'Unesco, les 3 et 4/4/2012 à Paris
Une vingtaine de spécialistes (en anthropologie, sociologie, urbanisme, architecture...) analysent l'évolution du concept de patrimoine - avec notamment la reconnaissance du patrimoine culturel immatériel par l'Unesco depuis 2003 - et les enjeux qui y sont liés (universalité, questions juridiques, diversité, etc.).



Périurbains..., éd. Lieux dits. *Walled out* (2006), vue depuis l'extérieur d'une gated community d'Arizona en Californie. Ph. © Édith Roux.

PÉRIURBAINS

Territoire, réseaux et temporalités

Dir. Jean-Baptiste Minnaert
 Lyon, *Lieux dits*, 2013

(Coll. Cahiers du patrimoine, Inventaire générale du patrimoine culturel, n° 102)
 177 p., ill. noir et coul., 21,3x27, 25 €
 ISBN 978-2-362190-66-7

Actes du colloque éponyme organisé par le ministère de la Culture, la Région Picardie, le CNFPT et l'InTru (Laboratoire interactions, transferts, ruptures artistiques culturels) de l'univ. François-Rabelais de Tours, à Amiens du 30/9 au 1/10/2010
Comment les missions dirigées par les services de l'Inventaire doivent-elles traiter le patrimoine architectural et culturel des espaces périurbains ? Comment définir et appréhender ces nouveaux espaces ? Des chercheurs (en sciences sociales, en patrimoine, architecture, urbanisme, paysage, etc.) interrogent la patrimonialisation de ces territoires, mais aussi la méthodologie et les moyens d'étude qui leur sont propres dans le cadre des opérations d'inventaire.

LE PHARE ET L'ARCHITECTE

Textes rassemblés par Olivier Liardet
 Livraisons d'histoire de l'architecture,

n° 24, 2012

210 p., ill. noir, 16x23,5, 20 €
 ISSN 1627-4970

Une dizaine d'articles de spécialistes français et étrangers mettent en évidence les enjeux économiques, diplomatiques et techniques de ce programme architectural. Parmi les sujets choisis : le phare mobile pour le port de Paris 2010, les phares métalliques, les phares de Vendée.

LE PONT ET LA VILLE

Une histoire d'amour planétaire

Daniel Biau

Paris, *Presses des ponts*, 2012

390 p., ill. noir et coul., 21x28, 47,33 €
 ISBN 978-2-85978-464-5

Du pont Sant'Angelo (Rome, II^e siècle) au pont Nanpu Da Qiao (Shanghai, 1991), en passant par le pont détruit puis reconstruit à l'identique de Mostar (Bosnie-Herzégovine), l'auteur, un ingénieur civil des Ponts et Chaussées, présente par ordre chronologique vingt-quatre ponts sélectionnés à travers le monde pour leurs qualités esthétiques, techniques et leur impact sur le développement urbain.

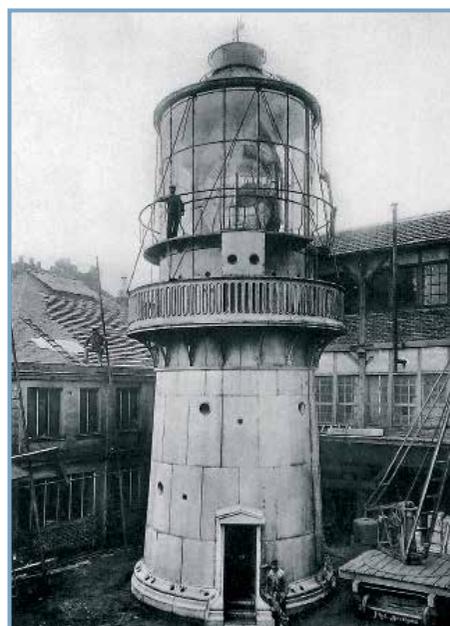
LES QUARTIERS HISTORIQUES

Pressions, enjeux, actions

Dir. Étienne Berthold

Laval, *Presses de l'université Laval*, 2012

(Coll. Géographie recherche)
 262 p., ill. noir, 15,2x23, 26 €



Le Phare et l'architecte, éd. LHA.

Phare métallique, entreprise Barbier, Bénard et Turenne (Paris, 1900).

Ph. © DR - Coll. J. Tripogney et C. F. Dreyer.



Le Pont et la ville..., éd. Presses des ponts.

Pont à Hanoi. Ph. © Dung54.

ISBN 978-2-7637-9956-8

Actes du colloque éponyme organisé dans le cadre des états généraux du Vieux-Québec les 20 et 21/5/2010
Treize communications (réflexions critiques, études de cas et témoignages) présentent les enjeux liés à la patrimonialisation et à la "mise en tourisme" des centres historiques urbains (la vieille ville du Caire, le Marais à Paris, le Vieux-Montréal, la casbah d'Alger...).

LA RÈGLE ET LE COMPAS

Ou de quelques sources opératives de la tradition maçonnique

Jean-Michel Mathonière

Paris, *Musée de la Franc-maçonnerie*, 2013

52 p., ill. noir et coul., 21x29, 10 €
 ISBN 978-2-9541099-2-3

Catalogue de l'exposition éponyme organisée au musée de la Franc-maçonnerie, à Paris, du 21/3 au 12/10/2013
Retour sur les liens entre la franc-maçonnerie "opérative" - ou maçonnerie de métier - et la franc-maçonnerie "spéculative" - ou société humaniste, initiatique et fraternelle - qui remonteraient au temps des loges des ouvriers écossais, tailleurs de pierre du XVII^e siècle, dont le langage a été repris de façon symbolique par les francs-maçons. Parmi les sujets présentés : la théorie des ordres d'architecture, le traité de Vignole, Philibert Delorme, la pierre cubique à pointe.

LES TOITS POLYCHROMES EN BOURGOGNE

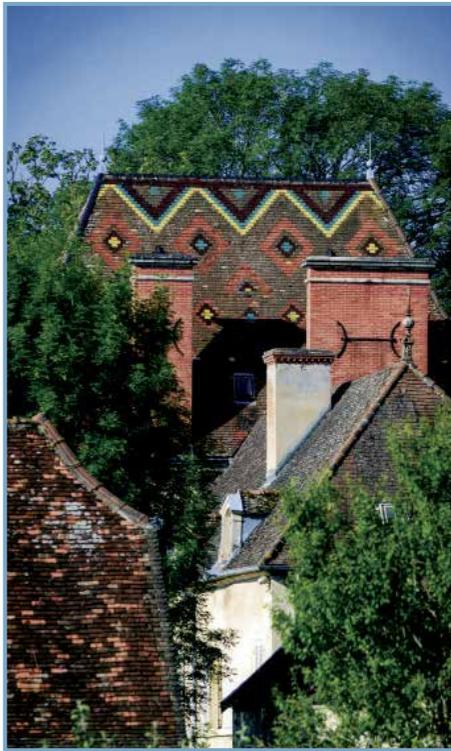
Huit siècles d'histoire

Catherine Baradel-Vallet

Dijon, *Faton*, 2012

240 p., ill. noir et coul., 22x29, 45 €
 ISBN 978-2-87844-156-7

Par le croisement de sources iconographiques, écrites et archéologiques, cette histoire, qui débute au XII^e siècle, restitue les évolutions techniques et stylistiques des toits polychromes de Bourgogne. Iconographie abondante,



Les Toits polychromes en Bourgogne..., éd. Faton. L'hôtel Chartraire de Montigny à Dijon. Ph. © Michel Joly.

glossaire, chronologie, répertoire typologique. Ouvrage issu d'une thèse de doctorat.

UTOPIES

Revue 303, n° 125, mars 2013
96 p., ill. noir et coul., 22,5x30, 18 €
ISSN 0762-3291
Entre science-fiction et réalité, le désir d'utopie est décrit à travers de nombreux exemples, souvent en rapport avec l'architecture et l'urbanisme (ferme et village radieux par Le Corbusier et Norbert Bézard), analysés par des architectes, des historiens, des auteurs de BD.



Utopies, Revue 303. L'Alternative, dessin de Jean-François Batellier (1977). Tiré de *Sans retour ni consigne*, éd. Syros/La Brèche.

VACANCE DES LIEUX

Philippe Bachimon
Paris, *Belin*, 2013
(Coll. Mappemonde)
256 p., ill. noir, 17x24, 25 €
ISBN 978-2-7011-6483-0
Les lieux laissés vacants puis réappropriés, qu'ils soient industriels, ruraux, urbains ou militaires, traversent des processus similaires d'évolution que l'auteur, un professeur en géographie du tourisme, décrit comme le paradigme de "la Belle au bois dormant" : après l'abandon, la "renaissance" touristique et la patrimonialisation ont pour effet pervers de figer le lieu dans une identité immuable (folklorisation, disneylandisation). Les différentes phases - abandon, renaturation, oubli, mémoire, redécouverte, "mise en patrimoine/tourisme" - sont analysées à travers des exemples internationaux.

VOCABULAIRE D'ARCHITECTURE ÉGYPTIENNE

Franck Monnier
Préface Michel Azim
Bruxelles, *Safran*, 2013
(Coll. Précisions, n° 2)
304 p., ill. noir et coul., 19x19, 39,50 €
ISBN 978-2-87457-053-7
900 termes décrivant l'architecture égyptienne, de la période prédynastique à la période romaine, sont présentés de façon typologique (architecture civile, religieuse...) et thématique (ouvertures, mécanique, matériaux...). Un manuel pratique pour les étudiants, chercheurs et passionnés. Photographies, dessins, index alphabétique en français, anglais et égyptien hiéroglyphique.

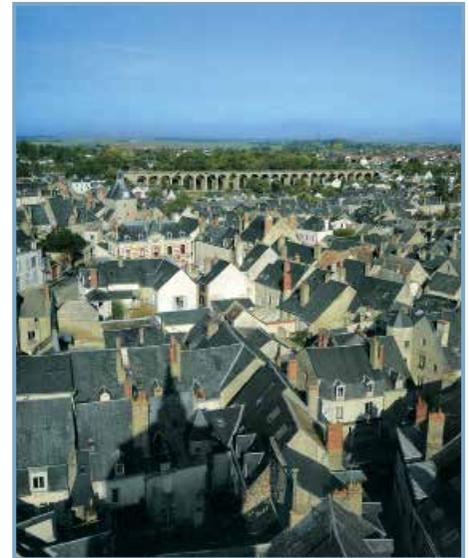
Géographique

ATLAS HISTORIQUE DE ROME

IX^e siècle avant J.-C. - XXI^e siècle
Ouvrage collectif
Paris, *Autrement*, 2013
(Coll. Atlas/Mémoire)
96 p., ill. noir et coul., 17,2x25, 19 €
ISBN 978-2-7467-3231-5
Cet atlas restitue l'histoire urbaine de Rome à travers une étude cartographique. Cartes, plans, infographies.

BEAUGENCY

L'évolution d'une ville en Val de Loire - Centre
Daniel Bontemps, Jacques Asklund
Lyon, *Lieux dits*, 2013
(Coll. Cahiers du patrimoine, Inventaire général du patrimoine culturel, n° 103)
270 p., ill. noir et coul., 21x27, 27 €



Beaugency..., éd. *Lieux dits*. Vue du clocher de l'église Saint-Firmin. Ph. © François Lauginie.

ISBN 978-2-362190-63-6
Situé entre Orléans et Blois, en bord de Loire, Beaugency fait partie du site Val de Loire, inscrit au Patrimoine mondial de l'Unesco depuis 2000. Synthèse chronologique de l'évolution urbaine et architecturale de la ville, de ses origines à aujourd'hui. Cartes, nombreuses photographies.

BRASÍLIA

Textes Lucien Clergue, Eva-Monika Turk
Photo. Lucien Clergue
Préface Paul Andreu
Malakoff, *Hazan*, 2013
204 p., ill. noir, 28,5x28,5, 55 €
ISBN 978-2-7541-0696-2



Brasília, éd. Hazan. Le Congrès et les bâtiments ministériels en 1963, O. Niemeyer arch. Ph. © L. Clergue.

Dans le cadre d'un projet éditorial lancé par l'éditeur Jean Petit mais resté en suspens, Lucien Clergue a photographié en 1963 la nouvelle capitale en construction, Brasília (O. Niemeyer arch., Lúcio Costa urbaniste). Les photographies, à la fois documentaires et artistiques, sont réunies dans cet album où s'établit un dialogue esthétique entre l'architecte et le photographe. Avec un poème de Fernando Arrabal.

CLIMAT, À NOS RISQUES ET PÉRILS

Les Lyonnais face aux caprices du climat, depuis le Moyen Âge

Ouvrage collectif

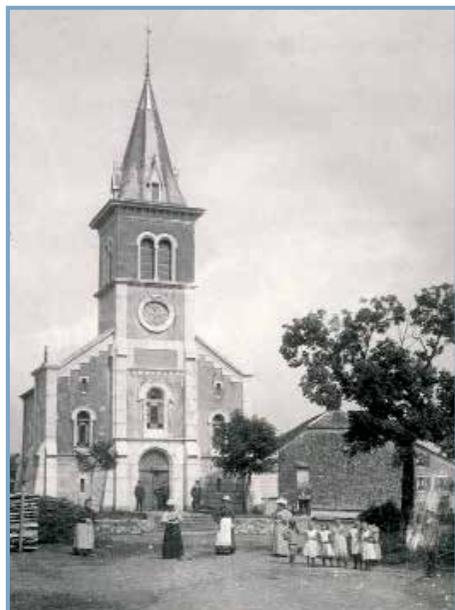
Lyon, *Archives municipales de Lyon*, 2012 (Coll. Mémoire vive, n° 8)

136 p., ill. noir et coul., 15x21, 10 €

ISBN 2-908949-42-3

Catalogue de l'exposition éponyme présentée à Lyon du 10/10/2012 au 30/3/2013

À travers les fonds des archives municipales de Lyon (photographies, plans, cartes, écrits...), sont présentés sous un angle inédit les événements climatiques et leurs conséquences sociales, topographiques, urbaines, etc. sur la ville depuis le Moyen Âge.



"Cugnet sera mon architecte", éd. Alphil.
Église de Saint-Soyens (Suisse 1877),
Louis Cugnet arch.
Ph. © DR - Coll. Archives cantonales vaudoises.

"CUGNET SERA MON ARCHITECTE"

Ascension sociale et mutation professionnelle d'une dynastie de maîtres charpentiers et d'architectes vaudois, XVIII^e-XIX^e siècles

Loïc Rochat

Neufchâtel, *Alphil*, 2013

146 p., ill. noir et coul., 22,5x28,7, 36 €

ISBN 978-2-940489-07-7

La famille Cugnet occupe une place centrale dans l'architecture de la région vaudoise en Suisse romande aux XVIII^e et XIX^e siècles. Artisans charpentiers puis architectes, ils construisent, en quatre générations, de nombreux édifices publics (écoles, églises, maison communale) et privés (bâtiments agricoles, maisons particulières...). Une synthèse chrono-thématique qui s'appuie sur des documents d'archives et un repérage topographique.

FONTAINEBLEAU

Mille ans d'histoire de France

Jean-François Hebert, Thierry Sarmant
Paris, *Tallandier*, 2013

448 p., ill. noir et coul., 14,5x21,5, 22,90 €

ISBN 979-10-210-0099-5

Une histoire du château à travers les événements majeurs de chaque époque, depuis le XII^e siècle jusqu'à aujourd'hui, et les apports successifs de ses occupants. Chronologie.

LE GUIDE, VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Musées, architectures, paysages

Ouvrages collectifs

Paris, *Éditions du Patrimoine*, 2013

152 p., ill. noir et coul., 12x22,5, 12 €

• ANGERS

ISBN 978-2-7577-0268-0

Située dans le département du Maine-et-Loire, Angers est le berceau de la dynastie Plantagenêt et l'ancienne capitale historique de l'Anjou. Son histoire, des origines à aujourd'hui, ainsi que cinq itinéraires font découvrir les hauts lieux de la ville tels que le château d'Angers (XIII^e siècle), la Maison bleue (années 1920) ornée de mosaïques, ou encore le pont Confluences réalisé en 2010 (Lavigne et Chéron arch.). Plans, photographies.

• BAR-LE-DUC

ISBN 978-2-7577-0260-4

Chef-lieu de la Meuse, Bar-le-Duc est riche d'une histoire deux fois millénaire. Guide historique avec cinq itinéraires présentant les lieux remarquables (château des ducs de Bar, le collège Gilles-de-Trèves...) de la ville et de ses alentours. Glossaire, informations pratiques.

L'INVENTION PERPÉTUELLE DE STRASBOURG

Marie-Christine Périllon

Préface Marc Mimram

Strasbourg, *Le Signe*, 2012

608 p., ill. noir et coul., 26x35, 69 €

ISBN 978-2-7468-2875

Journaliste et écrivain, l'auteur part sur



L'Invention perpétuelle de Strasbourg,
éd. du Signe. Cité de la musique et de la danse
(2006), Henri Gaudin arch.
Ph. © Frantisek Zvardon.

les traces du passé architectural et urbain de la ville depuis l'époque romaine jusqu'aux projets en cours, telle la Bibliothèque nationale universitaire de Strasbourg (Nicolas Michelin et associés). Nombreuses photographies.

LE CAIRE

Dessiné et photographié au XIX^e siècle

Textes réunis par Mercedes Volait

Paris, *Picard/CNRS*, 2013



Le Caire..., éd. Picard/CNRS.
Mosquée des Pharaons vers 1880.
Ph. © Maison Bonfils - Coll. Library of Congress.

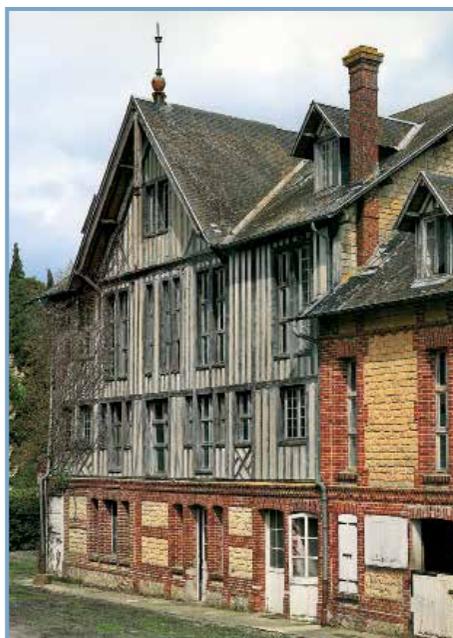
(Coll. D'une rive à l'autre)
400 p., ill. noir et coul., 17,5x23,7, 38 €
ISBN 978-2-7084-0941-5
Publié avec le soutien du Centre national du livre
Antiquaires et artistes (peintres, photographes, dessinateurs...) occidentaux ont découvert la richesse de l'architecture médiévale du Caire au cours du XIX^e siècle. Alors qu'au même moment la ville subit de nombreuses destructions, ces voyageurs rapportent en Europe des images qui influent sur les styles artistiques de l'époque. Inventaire des protagonistes et de leur production iconographique qui témoigne d'un patrimoine en grande partie disparu.

LONDRES

La ville-monde
Philippe Chassaing, Marie-Claude Esposito
Paris, Vendémiaire, 2013
(Coll. Chroniques)
464 p., ill. noir et coul., 14,5x20, 24 €
ISBN 978-2-36358-063-4
Depuis les premiers établissements jusqu'au lendemain des Jeux olympiques de 2012, l'histoire de Londres est racontée à travers les événements les plus marquants de son histoire. De nombreuses informations sur l'architecture et l'urbanisme.

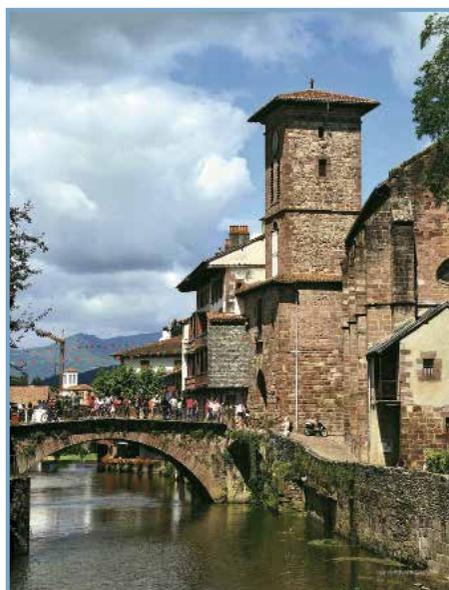
PATRIMOINE INDUSTRIEL DU CALVADOS

Pays d'Auge
Service de l'Inventaire général du patrimoine



Patrimoine industriel du Calvados...
éd. Lieux dits. Fromagerie Lebourgeois à Boissey (1911). Ph. © Région Basse-Normandie / Manuel de Rugy.

culturel, Région Basse-Normandie
Lyon, Lieux dits, 2013
(Coll. Images du patrimoine)
80 p., ill. noir et coul., 24,3x29,7, 18 €
ISBN 978-2-36219-055-1
Cet inventaire architectural et mobilier présente une cinquantaine de sites, témoins des industries textile, céramique, agro-alimentaire ou encore métallurgique de ce territoire. Carte.



Le Pays basque..., éd. Le Festin.
Église et pont Notre-Dame à Saint-Jean-Pied-de-Port. Ph. © Alban Gilbert.

LE PAYS BASQUE

En 101 sites et monuments
Le Festin, hors-série, mai 2013
144 p., ill. noir et coul., 22x28, 15 €
ISBN 978-2-36002-071-5
Une courte introduction composée d'une chronologie et de textes sur le contexte artistique basque (peinture, arts décoratifs) ouvre ce guide patrimonial de 101 sites et monuments remarquables du Pays basque. Petit guide pratique.

LE VAL DE NIÈVRE

Un territoire à l'épreuve de l'industrie
Dir. Isabelle Barbedor
Lyon, Lieux dits, 2013
(Coll. Image du patrimoine, Picardie, n° 278)
112 p., ill. noir et coul., 24,5x29,7, 22 €
ISBN 978-2-36219-065-0
Depuis l'Antiquité, le val de Nièvre (situé entre Amiens et Abbeville) a été façonné au gré des mutations agricoles et industrielles de son territoire. Le service de l'Inventaire a mené une enquête entre 2009 et 2012

afin de recenser le patrimoine religieux, rural et industriel ainsi que l'architecture domestique et publique. Cartes.

CONSTRUCTION / MATÉRIAUX / MÉTIERS

ARCHITECTURE ET CONSTRUCTION

Dimitris Kottas
Barcelone, Links
300 p., ill. noir et coul., 25x29, 45 €
Chaque livraison de cette collection est composée d'une partie théorique (rappel historique, caractéristiques, usages, altérations, traitements...) suivie d'une sélection de réalisations contemporaines à travers le monde mettant en valeur les propriétés des matériaux de construction. Plans, photographies, schémas.

• **LE BÉTON**

2013
ISBN 978-84-15123-80-4
Dix-neuf projets, dont le Phaneo Science Center de Wolfsburg (Zaha Hadid Architects) ont été sélectionnés afin d'illustrer les caractères innovants, esthétiques et techniques du béton.

• **LE BOIS**

2012
ISBN 978-84-15123-82-8
Dix-neuf réalisations, dont la maison 205 en Espagne (Harquitectes arch.) et une maison en Normandie (Jean-Baptiste Barache), montrent les possibilités offertes par le bois dans l'architecture contemporaine.

• **LE MÉTAL**

2012
ISBN 978-84-15123-86-6
Vingt-quatre constructions utilisant des métaux (acier, aluminium, cuivre, bronze, mousse métallique, titane...), dont la crèche de Sondika (Espagne), NO.MAD Arquitectos Eduardo Arroyo arch., avec sa toiture en acier brillant, montrent les possibilités techniques et esthétiques de ce type de matériaux.

• **LE VERRE**

2013
ISBN 978-84-15123-84-2
Vingt-deux exemples d'architectures contemporaines présentent des utilisations innovantes du verre sous diverses formes (verre éclairé avec LED, tissu laminé de verre...). Parmi la sélection : le grand magasin John-Lewis et le cinéma multiplex de Leicester, Foreign Office Architects.

BÂTIMENTS PERFORMANTS

Des constructeurs relèvent le défi du réchauffement

climatique en France !

Philippe Bovet, Olivier Sidler
Mens, *Terre vivante*, 2013
(Coll. Tous pour la planète)
144 p., ill. noir et coul., 16,5x21, 20 €
ISBN 978-2-36098-098-7
Ingénieur et responsable du bureau d'études Enertech, Olivier Sidler présente onze chantiers français récents de bâtiments performants (publics et privés) dont la plupart ont été menés par Enertech. Constructions à énergie positive, dont l'hôtel de luxe à Saint-Priest ou la rénovation urbaine du quartier Franklin de Mulhouse, les exemples rendent compte des défis techniques, professionnels et environnementaux à surmonter. Glossaire.

LES CHAUX ET LES SABLES DANS LES ENDUITS

Entretien et restauration des bâtiments anciens
Ouvrage collectif
Nantes/Rennes, *Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement de Loire-Atlantique/Confédération de l'artisanat et des petites entreprises du bâtiment des Pays de la Loire/Tiez Breiz*, 2012
128 p., ill. noir et coul., 22x22, 25 €
ISBN 978-2-9540419-3-3
Des artisans, des architectes, des chercheurs et des techniciens spécialisés dans la réhabilitation de bâtiments anciens réunissent leurs connaissances et leurs savoir-faire dans la réalisation d'enduits adaptés à la nature des murs (pierre, terre ou pans de bois), à l'usage et à l'esthétique des bâtiments. Caractéristiques chimiques, réglementaires et techniques des constituants des enduits (chaux, sable, eau, air, adjuvants), conseils pratiques, six exemples de chantiers.

CONSTRUIRE DE A À Z

Gérard Calvat
Paris, *Alternatives*, 2013
176 p., ill. noir et coul., 18x24,5, 16 €
L'auteur, un enseignant en technologie de la construction, propose, dans chaque titre de cette collection, une quarantaine de modèles de maisons, avec plans, perspectives et dessins de façades. Des guides simples et pratiques qui s'adressent à tous.

• MAISONS À ÉTAGES

Plans et perspectives
ISBN 978-286227-753-0

• MAISONS DE PLAIN-PIED

Plans et perspectives
ISBN 978-286227-754-7

CONSTRUIRE EN TERRE CRUE

Construction - rénovation - finitions
Ulrich Röhlen, Christof Ziegert

Trad. de l'allemand Anne Mochel
Paris, *Le Moniteur*, 2013
313 p., ill. noir, 17x24, 60 €
ISBN 978-2-281-11567-3
Deux spécialistes de la construction en terre crue en Allemagne, l'un architecte et l'autre ingénieur, synthétisent leurs connaissances et leurs expériences sur le sujet. S'adressant aux professionnels de la construction, ce manuel présente les propriétés (mécaniques, thermiques...) de la terre crue, ses différents types de préparation (enduits, pisé, bauge, adobe, briques...), sa mise en œuvre et sa rénovation. Photographies, tableaux comparatifs.

MATÉRIAUX ET ARCHITECTURE DURABLE

Fabrication et transformations
Propriétés physiques et architecturales
Approche environnementale
Nadia Hoyet
Paris, *Dunod*, 2013
218 p., ill. noir et coul., 19,3x25, 39 €
ISBN 978-2-10-056353-1
Intégrant la dimension de développement durable à l'architecture, l'auteure, une architecte, décrit une dizaine de matériaux de construction (bois, bambou, chanvre, lin, paille, acier, béton, chaux, plâtre, pierre, terre, verre, polymères) et établit pour chacun un bilan environnemental. Un guide pratique destiné aux professionnels de la construction.

PATRIMOINE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

Bordeaux, *Confluences/Renaissance des cités d'Europe*, 2012
(Coll. Des lieux et des liens)
203 p., ill. noir, 15x21, 15 €
ISBN 978-2-35527-107-6
Actes des conférences éponymes organisées à Bordeaux entre octobre 2011 et mai 2012 par l'association Renaissance des cités d'Europe
Des professionnels du patrimoine (architectes, urbanistes, collectivités territoriales...) ont participé à un cycle de conférences portant sur les enjeux de l'application des normes environnementales - conçues pour des constructions neuves - dans la rénovation des constructions anciennes. La consommation énergétique, l'utilisation de nouveaux matériaux, la formation professionnelle, les limites réglementaires, sont quelques-uns des grands axes de réflexion développés. Études de cas.

PEAUX DE BÉTON

65 architectures contemporaines
Bétocib
Préface Jean-Louis Cohen



Peaux de béton..., éd. Dunod.
Établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes (EHPAD) Monconseil à Tours (2011), Atelier Zündel Cristea arch.
Ph. © Stéphane Chalmeau.

Paris, *Dunod*, 2013
192 p., ill. noir et coul., 19,5x25, 29 €
ISBN 978-2-10-056554-2
Bétocib, une association de professionnels pour la valorisation du béton dans la construction, présente à travers des photographies et un texte descriptif, 65 exemples de bâtiments français contemporains choisis pour leurs qualités architecturales. Points de vue de spécialistes, informations techniques et pratiques, glossaire.

LE RÔLE DE LA MAÎTRISE D'ŒUVRE

Optimiser les pratiques de la maîtrise d'œuvre pour une qualité durable des constructions
Dir. Alain Merlaud
Paris, *Agence qualité construction*, 2012
142 p., ill. noir et coul., 19x28, 40 €
ISBN 978-2-35443-125-9
Conçue par et pour des professionnels de la construction, cette étude pédagogique présente tous les aspects de la maîtrise d'œuvre (organisation dans le temps, cadre réglementaire, responsabilités



Le Rôle de la maîtrise d'œuvre..., éd. AqC.
Maison des ensembles, Paris 12^e (2008-2009), Ateliers Filippini arch. Ph. © R. Filippini.

et de l'enseignement) et ses acteurs. Glossaire, documents pratiques et retours d'expériences.

LA SIGNALÉTIQUE PATRIMONIALE

Principes et mise en œuvre

Daniel Jacobi, Maryline Le Roy
Arles / Dijon, *Errance/OCIM*, 2013
235 p., ill. noir et coul., 15x21, 33 €
ISBN 978-2-11-128280-3

Deux spécialistes en communication, culture et graphisme se penchent sur la question de la signalétique dans les musées, les expositions et les monuments historiques. Après un état des lieux théorique sur le sujet (définition, fonction, conception, mise en œuvre), les auteurs proposent des conseils plus pratiques (analyses d'exemples concrets) destinés aux chercheurs et aux professionnels du patrimoine. Lexique.



Les Cités-jardins...,
Les Cahiers de l'IAU-IDF.
Le stade du Pré-Saint-
Gervais. Ph. © É. Jarousseau/
IAU-IDF.



De la différence urbaine...,
éd. MétisPresses.
Le square Berger, quartier
des Grottes à Genève.
Ph. © Alice Dunoyer.



Jardins collectifs urbains...,
éd. Educagri. Jardin partagé
à Paris 10°. Ph. © A. Le Roy.

URBANISME

AMBIANCES URBAINES EN PARTAGE

Pour une écologie sociale de la ville sensible

Dir. Jean-Paul Thibaud,
Christiane-Rose Duarte
Genève, *MétisPresses*, 2013
(Coll. Vues d'ensemble, essais)
288 p., ill. noir et coul., 14x19, 28 €
ISBN 978-2-940406-81-4
Publication issue du colloque éponyme
organisé à Rio de Janeiro
du 3 au 6/6/2009 dans le cadre du réseau

international Ambiances.

Des équipes de recherche franco-brésiliennes s'immergent dans les villes des deux côtés de l'Atlantique pour établir une théorie de l'ambiance urbaine articulée autour de trois paramètres essentiels : les cultures, les langages, les corps urbains. Seize articles issus d'expériences de terrain.

AMÉNAGER LA VILLE PAR LA CULTURE ET LE TOURISME

Maria Gravari-Barbas
Paris, *Le Moniteur*, 2013
(Coll. Ville-aménagement)
160 p., ill. noir et coul., 16x26, 29 €
ISBN 978-2-281-19555-2
Synthèse des 6^{es} Entretiens du Club Ville Aménagement, organisés à Bordeaux les 25 et 26/5/2010 sur le thème "tourisme, culture, urbanité"
Des professionnels de l'aménagement et des acteurs publics analysent, exemples à l'appui (aménagement de la rue du Petit-Champlain à Québec, "Waterfront Attitude" à Barcelone, Nantes et la compagnie Royal de Luxe...), le rôle du tourisme et de la culture dans le rayonnement, l'aménagement et le développement d'une ville.

L'ARCHITECTURE DU VIDE

Espace public et lien civil

Jacques Beauchard, Françoise Moncomble
Rennes, *Presses universitaires de Rennes*, 2013
(Coll. Essais)
108 p., ill. noir et coul., 14x23, 10 €
ISBN 978-2-7535-2226-8
Cette étude sociologique et urbaine analyse le contenu symbolique et politique des espaces publics, l'architecture du vide étant pensée pour accueillir les citoyens depuis l'agora grecque. Accessible, ouvert, appartenant à tous, l'espace public est décrit comme étant la structure élémentaire du politique ou la forme publique du paysage.

ATLAS DES FRANCILIENS

Dir. François Dugeny
Paris, *Institut d'aménagement et d'urbanisme Île-de-France*, 2013
213 p., ill. noir et coul., 24,5x34,4, 45 €
ISBN 978-2-7371-1854-8
Une vision globale (mobilité, logement, économie, société, mode de vie, emploi...) et actualisée de la population francilienne, obtenue grâce aux analyses de données statistiques des dernières campagnes de recensement. Cartes, statistiques, tableaux, schémas, photographies.

CAHIER DE L'AUE

Chartres, *Conseil d'architecture d'urbanisme*

et de l'environnement d'Eure-et-Loir, 2012
Ill. noir et coul., 14,7x21, 5 €
ISSN 1623-0183

• ACCESSIBILITÉ

Espaces publics, bâtiments communaux

35 p.
D'ici à 2015, tous les espaces recevant du public (bâtiments, transports, voirie...) devront intégrer de nouvelles normes réglementaires pour être accessibles aux personnes handicapées. Exemples de mises aux normes, informations pratiques, lexique, adresses utiles.

• DÉMARCHE DE PROJET DURABLE

Phase amont

27 p.
Conçu comme un outil de conseil, notamment pour les petites communes, ce cahier s'adresse aux maîtres d'ouvrage publics pour les aider à concevoir, en amont, des projets architecturaux durables et de qualité.

CAHIERS DE LA MÉTROPOLE BORDELAISE

Agence d'urbanisme Bordeaux métropole
Aquitaine
Bordeaux, *Le Festin*
84 p., fçs/angl./esp., ill. noir et coul.,
21x28, 10 €

Cette revue semestrielle développe dans chaque numéro un dossier thématique invitant des personnalités aux profils variés (philosophes, géographes, artistes, urbanistes...) à donner leurs points de vue critiques.

• OÙ VA LA VILLE ?

Perspectives périurbaines

n° 3, mai 2013
ISBN 978-2-360-620692

• MARCHER EN VILLE

n° 2, novembre 2012
ISBN 978-2-360-620623

LES CITÉS-JARDINS, UN IDÉAL À POURSUIVRE

Les Cahiers de l'IAU-IDF, n° 165, avril 2013
220 p., fçs/angl., ill. noir et coul.,
21x29,7, 33 €
ISSN 0153-6184

À l'occasion du centenaire de la Fédération internationale pour l'habitation, l'urbanisme et l'aménagement des territoires (FIHUAT) - l'ex-Fédération internationale des cités-jardins et de l'aménagement des villes créée par Ebenezer Howard -, différents acteurs (architectes, urbanistes, philosophe, historiens, élus locaux, sociologue) étudient l'histoire des cités-jardins en France, observent la pertinence de leurs solutions urbanistiques pour la ville d'aujourd'hui et en déduisent des propositions pour la ville durable de demain.

LES COMMERCES DE PROXIMITÉ DANS LES QUARTIERS**Cycle de qualification organisé**à **Profession banlieue, les 10, 17 et 24 juin 2011**Dir. **Bénédicte Madelin***Profession Banlieue*, juin 2012

188 p., ill. noir, 14,8x21, 13,50 €

ISBN 979-10-91206-03-7

Diff. <www.professionbanlieue.org>

Malgré une série de décisions politiques visant à soutenir les commerces de proximité depuis les années 1990, ceux-ci continuent à décliner dans les quartiers défavorisés. Des chercheurs, des consultants et des acteurs de la politique de la ville dressent un bilan de la situation, analysent les enjeux liés à ce type de commerce et incitent, à partir d'exemples précis, les collectivités à prendre des mesures pour une meilleure gestion de la crise.

CRISES : LA SOLUTION DES VILLES

Jean Haëntjens

Limoges, *Fyp*, 2012

(Coll. Stimulo)

96 p., 12x17, 9,90 €

ISBN 978-2-916571-84-3

L'auteur, un économiste et urbaniste, oppose les stratégies de développement des États européens qui ne parviennent pas à enrayer les effets de la crise économique et celles (gestion des transports, politique culturelle...) de certaines de leurs métropoles qui demeurent ou deviennent des pôles dynamiques et attractifs.

DE LA DIFFÉRENCE URBAINE**Le quartier des Grottes / Genève**

Elena Cogato Lanza, Luca Pattaroni,

Mischa Piraud, Barbara Tirone

Genève, *MétisPresses*, 2013

(Coll. Vues d'ensemble)

338 p., ill. noir et coul., 17x24, 34 €

ISBN 978-2-940406-5-00

Depuis les années 1930 et plus particulièrement depuis les années 1970, la fondation pour l'aménagement du quartier des Grottes (créée par ses habitants) s'oppose aux politiques publiques qui veulent faire table rase d'îlots ouverts, au cœur accessible, jugés obsolètes. Des architectes et des sociologues confrontent histoires urbaine, politique et sociale pour mieux comprendre celle de ce quartier du centre de Genève. Photographies, cartes.

LES EFFETS TERRITORIAUX DE LA GRANDE VITESSE FERROVIAIRE EN FRANCE

Pascal Mignerey

Paris, *La Documentation française/DATAR*, 2013

(Coll. Territoires en mouvement)

94 p., 11x18, 9 €

ISBN 978-2-11-009248-9

*Étude de trente ans de grande vitesse**ferroviaire à partir d'observations concrètes réalisées dans onze "villes TGV" françaises.*

Ce bilan rend compte des principaux effets des lignes à grande vitesse sur le territoire en termes de mobilité, d'urbanisme, d'image et d'économie locale. Un guide pédagogique destiné aux acteurs locaux.

*Cartes. Bibliographie.***GÉOCARREFOUR**

Volume 87, 2012

Ill. noir, 21x29,6, 15 €

ISSN 0035-113X

Diff. <www.geocarrefour.revues.org>

Revue trimestrielle publiée par l'Association des amis de la Revue de géographie de Lyon

• CONFLITS DE PROXIMITÉ ET DYNAMIQUES URBAINES**Lectures latino-américaines**

n° 1, 68 p.

Six études, menées par un panel international de chercheurs en sciences humaines, analysent des situations où les conflits sociaux et urbains (logement, environnement, privatisation de l'espace) ont influé sur les politiques publiques comme au Mexique, au Brésil et en Argentine.

• VERS DE NOUVELLES ARTICULATIONS**ENTRE PLAN TERRITORIAL, PLANS D'URBANISME****ET PROJETS URBAINS**

n° 2, 78 p.

Les nouvelles tendances de la planification urbaine (notamment la temporalité, les objets, les acteurs et la réglementation des projets) sont analysées à travers des exemples français et montréalais.

*Habiter la Gironde,*éd. **CAUE de la Gironde/Le Festin.**

Un estey à Langoiran, à marée basse.

Ph. © **Christine Otharan/CAUE de la Gironde.****HABITER LA GIRONDE**

Ouvrage collectif

Mérignac / Bordeaux, *Conseil d'architecture,**d'urbanisme et de l'environnement**de la Gironde/Le Festin*, 2012

(Coll. Architectures et paysages

en Gironde, n° 3)

125 p., ill. noir et coul., 18x24, 20 €

ISBN 978-2-36062-055-5

Après deux tomes consacrés à la diversité des maisons en Gironde, cette étude analyse plus particulièrement les influences du paysage girondin (estuaire, fleuve, forêt, littoral, collines, coteaux) sur les espaces habités et le dialogue entre architecture et paysage. Lexique.

JARDINS COLLECTIFS URBAINS**Parcours des innovations potagères et sociales**

Cyrielle Den Hartigh

Dijon, *Éducagri*, 2012

(Coll. Chemins durables)

166 p., ill. noir et coul., 19,5x24, 25 €

ISBN 978-2-84444-894-1

Si les jardins partagés ne sont pas nouveaux (les jardins ouvriers sont apparus au XIX^e siècle), depuis la fin des années 1990 se développent des expériences inédites, dans un contexte de crise économique, écologique et sociale. Cet outil pédagogique est constitué d'une analyse historique, urbaine et sociale du phénomène ainsi que du récit de neuf expériences de jardins collectifs en France.

LUTTES-Ô-FLON**Une reconversion urbaine lausannoise mouvementée de 1984 à 2012**

Urs Zuppinger

Lausanne, *Éditions d'en bas*, 2012

272 p., ill. noir et coul., 21x25, 30 €

ISBN 978-2-8290-0401-8

L'auteur, un urbaniste militant de l'Association pour un aménagement harmonieux du Flon, témoigne des seize années de luttes urbaines qui ont permis de sauvegarder le Flon, une ex-friche industrielle aujourd'hui réhabilitée et devenue un quartier branché du centre de Lausanne.

*Récit abondamment documenté.***NANTES, RÉCIT D'UNE TRAVERSÉE****Madeleine-Champ-de-Mars**

Jean-Yves Petiteau

Photo. Bernard Renoux

Paris, *Dominique Carré*, 2012

288 p., ill. noir et coul., 21x29,6, 33 €

ISBN 978-2-915755-38-1

À partir d'une cinquantaine d'entretiens et d'itinéraires réalisés avec des habitants et des acteurs de l'aménagement du quartier Madeleine-Champ-de-Mars, l'auteur, anthropologue et sociologue, retrace l'histoire récente de cette ancienne zone d'activités portuaires et commerciales délaissée depuis les années 1960.

Historique de l'opération de reconstruction et de réhabilitation menée depuis 20 ans par Nantes Métropole Aménagement



Nantes, récit d'une traversée..., éd. Dominique Carré. *Le Lieu unique, réhabilité en 1999, Patrick Bouchain arch. Ph. © Bernard Renoux.*

(Jean-François Revert urbaniste) en collaboration avec les habitants.

PARIS, FRANCE, MONDE

Repenser l'économie par le territoire

Pierre Veltz

La Tour d'Aigues, *L'Aube*, 2012

(Coll. Monde en cours, série L'urgence de comprendre)

238 p., 12,5x19, 15 €

ISBN 978-2-8159-0627-2

Partant d'une analyse de l'évolution de l'organisation institutionnelle, politique et économique du territoire, avec en particulier la mise en place d'une "métropole-réseau française" structurée par un maillage de transports efficaces (TGV) reliant Paris aux villes "secondaires", Pierre Veltz, un chercheur en sciences humaines et acteur du Grand Paris (Paris-Saclay), livre une réflexion sur l'avenir de la métropole parisienne à l'échelle de la France et du monde. Cf. Archiscopie, n° 123, été 2013.

PARIS RÉSIDENCE SECONDAIRE

Enquête chez ces habitants d'un nouveau genre

Sophie Chevalier, Emmanuelle Lallement, Sophie Corbille

Paris, *Belin*, 2013

(Coll. Anthropolis)

160 p., ill. noir, 14x20,5, 15,90 €

ISBN 978-2-7011-6502-8

Le phénomène de mondialisation a entraîné une augmentation des résidents secondaires étrangers à Paris. Leurs modes de vie, leurs lieux de vie, leurs rapports à la ville ainsi qu'aux "locaux" (agents immobiliers, commerçants, politiques...) sont analysés par trois ethnologues. Une enquête sur le Paris des pied-à-terre, réalisée entre 2009 et 2011 dans le cadre du programme de recherche "Paris 2030" piloté par la Ville de Paris.

PLACE DES GROTTES

Philippe Gfeller

Lausanne, *Éditions d'en bas*, 2012

251 p., ill. noir, 11,5x16,5, 12 €

ISBN 978-2-8290-0402-5

Au rythme de décisions politiques et de luttes menées par les habitants (notamment à travers l'association APAG, Action populaire aux Grottes, créée en 1976 pour s'opposer à la démolition du quartier des Grottes), l'auteur, un architecte-urbaniste, raconte 150 ans d'histoire sociale, urbaine, politique et économique de ce quartier de Genève. Récit illustré et guide de promenade.

POUR DES VILLES À ÉCHELLE HUMAINE

Jan Gehl

Préface Jean-Paul L'Allier

Trad. de l'anglais Nicolas Calvé

Montréal, *Écosociété*, 2012

273 p., ill. noir et coul., 19,7x23,8, 34 €

ISBN 978-2-89719-009-5

Architecte et enseignant danois, Jan Gehl milite pour un urbanisme à échelle humaine, respectueux de l'environnement et des habitants. S'appuyant sur son expérience d'aménagement urbain (New York, Copenhague), l'auteur dénonce les erreurs du passé et propose des solutions basées sur la petite échelle, privilégiant le lien entre piétons et espace public et les déplacements à pied ou en vélo.



Pour des villes à échelle humaine, éd. Écosociété. New Road, une rue partagée de Brighton (Royaume-Uni, 2007). Ph. © Jan Gehl/ Gehl Architects.

LA PRIVATISATION DE CHICAGO

Idéologies de genre, constructions sociales, identités et espaces urbains

Laurence Gervais

Paris, *Presses universitaires de Paris-Sorbonne*, 2013

(Coll. Géographie)

168 p., ill. noir et coul., 16x24, 17 €

ISBN 978-2-84050-788-8

Les réglementations visant à revitaliser l'espace public du centre-ville de Chicago

intensifient les phénomènes de gentrification, de ségrégation sociale, de privatisation de l'espace public et de surveillance. L'auteure, une professeure spécialiste de sociologie urbaine et de géographie culturelle, analyse les effets de cette politique depuis les années 2000 à partir de ses observations personnelles et de témoignages d'acteurs publics, privés et locaux.



(Ré)aménager les rez-de-chaussée de la ville, éd. Le Moniteur. Parvis du bar Absence (Atelier Van Lieshout, 2009) en face de l'ENSA de Nantes. Ph. © Ariella Masbouni.

(RÉ)AMÉNERGER LES REZ-DE-CHAUSSÉE DE LA VILLE

Dir. Ariella Masbouni

Paris, *Le Moniteur*, 2013

(Coll. Projet urbain)

144 p., ill. noir et coul., 16x26, 24 €

ISBN 978-2-281-19554-5

Synthèse de l'atelier Projet urbain organisé à Paris par le ministère de l'Égalité des territoires et du Logement le 21/3/2011 Lieux de passage entre espace public et espace bâti, les rez-de-chaussée urbains sont un des reflets de la vitalité d'une ville. Des acteurs de la ville et des professionnels de l'urbanisme, en s'appuyant sur des exemples internationaux anciens ou récents, proposent des stratégies d'aménagement des rez-de-chaussée pour établir un dialogue avec la rue.

RENNES, LA VILLE ARCHIPEL

Entretiens avec Jean Viard

Jean-Yves Chapuis

La Tour d'Aigues, *L'Aube*, 2013

(Coll. Bibliothèques des territoires, série ESSEC villes et territoire)

171 p., 12,5x19, 14,80 €

ISBN 978-2-8159-0754-5

La ville archipel est un territoire qui, au-delà de la ville dense, s'ouvre à d'anciennes communes rurales devenues des noyaux supports du développement urbain. Elle renouvelle le rapport ville/nature et joue sur des "intensités urbaines" diverses. Jean-Yves Chapuis, vice-président de Rennes

Métropole, explique le projet de "ville archipel" mené à Rennes depuis les années 2000 en répondant aux questions de Jean Viard, sociologue, sur l'habitat, les transports, le développement durable, l'agriculture, l'économie, l'éducation...

LA RÉNOVATION URBAINE

Démolition-reconstruction de l'État

Renaud Epstein

Paris, Presses de Sciences Po, 2013

(Coll. Domaine Gouvernance)

377 p., ill. noir, 13,8x21, 25 €

ISBN 978-2-7246-1310-0

Mis en place à partir de 2003 afin d'endiguer les problèmes dans des quartiers de banlieue, le Programme national de rénovation urbaine (PNRU) prévoit la démolition de logements sociaux situés en zones urbaines sensibles (souvent des grands ensembles des années 1960-1970), puis une reconstruction avec des typologies diversifiées, l'objectif étant d'améliorer la mixité sociale. Cette étude, issue d'une thèse en sociologie urbaine, analyse la mise en œuvre et les effets de cette politique au regard de l'histoire urbaine française depuis les années 1950.

LA RÉNOVATION URBAINE : POUR QUI ?

Contributions à l'analyse des mobilités résidentielles

Comité d'évaluation et de suivi de l'ANRU

Paris, La Documentation française, 2012

118 p., ill. noir et coul., 16x24, 16 €

ISBN 978-2-11-009180-2

Établi par le Comité d'évaluation et de suivi (CES) de l'Agence nationale pour la rénovation urbaine, ce rapport dresse le bilan de deux études - menées en 2009 et 2011 sur une vingtaine de sites en cours de rénovation - pour évaluer les effets du Programme national de rénovation urbaine (PNRU) en termes de diversification de l'habitat, de mixité et de dynamiques sociales.

LE RETRAIT RÉSIDENTIEL

À l'heure de la métropolisation

Céline Loudier-Malgouyres

Paris, Presses universitaires de France, 2013

(Coll. La ville en débat)

96 p., ill. noir, 12,5x19, 12 €

ISBN 978-2-13-061733-4

Au-delà du tout sécuritaire, les enclaves résidentielles en zone urbaine et périurbaine témoignent d'un désir d'entre-soi mais aussi de la volonté de rester en contact avec la ville grâce à une organisation collective. L'évolution des rapports entre vie privée et vie publique incite les politiques publiques françaises à repenser l'espace public de la ville

pour que celui-ci demeure un lieu dynamique, pratiqué par tous. Étude réalisée par une urbaniste, en collaboration avec l'Institut d'aménagement et d'urbanisme Île-de-France.

SÉNART, NAISSANCE D'UNE VILLE

Entretiens avec Jean-Jacques Fournier

Roland Puig

Gollion, *Infolio*, 2013

172 p., ill. noir et coul., 16x23, 18 €

ISBN 978-2-88474-717-2

L'histoire politique et urbaine de Sénart, une des Villes nouvelles construites en région parisienne dans les années 1970, est retracée à travers les témoignages de différents acteurs de sa création et de son développement (J.-J. Fournier, président du Syndicat d'agglomération nouvelle, Jean-Paul Viguière arch., François Tirot urbaniste...).

TERRITOIRES DE L'URBAIN EN ASIE DU SUD-EST

Métropolisations en mode mineur

Dir. Manuelle Franck, Charles Goldblum,

Christian Taillard

Paris, CNRS, 2012

(Coll. Études Imasie-Pacifique)

310 p., ill. noir et coul., 15x23, 27 €

ISBN 978-2-271-07671-7

Une dizaine d'articles montrent les spécificités et les tendances de l'urbanisation (étalement urbain et urbanisme vertical notamment) des villes de second rang du Sud-Est asiatique (Penang, Vientiane, Phnom Penh...) qui, à l'instar des grandes métropoles, sont bouleversées par les effets de la mondialisation. Une étude réalisée dans le cadre du programme de recherche "Villes aux marges de la métropolisation" mené entre 2006 et 2010 par le Centre Asie du Sud-Est (CASE).

TOUS URBAINS

n° 1, mai 2013

Paris, Presses universitaires de France

62 p., ill. noir, 16x23,5, 5 €

ISBN 978-2-13-062497-5

Nourrie par un collectif pluridisciplinaire (architectes, universitaires, urbanistes, intellectuels...), cette revue critique trimestrielle traite des problématiques liées à la mondialisation urbaine contemporaine. Le premier numéro comporte une dizaine d'articles (sur le prix du logement, le star-système dans l'architecture et l'urbanisme, Brasília...) et un dossier sur les effets de l'urbanisation à l'échelle d'un territoire.

TRAMES VERTES URBAINES

De la recherche scientifique au projet urbain

Dir. Philippe Clergeau, Nathalie Blanc

Paris, *Le Moniteur*, 2013

340 p., ill. noir et coul., 21x27,5, 69 €

ISBN 978-2-281-12921-2

Depuis 2011, le Grenelle de l'environnement impose la prise en compte des trames vertes urbaines - réseaux constitués de corridors écologiques pourvus de réservoirs de biodiversité - par les plans locaux d'urbanisme (PLU). S'appuyant sur les résultats d'un programme de recherche mené dans sept villes françaises dont Reims, Marseille et Paris, des spécialistes (urbanistes, scientifiques, géographes, sociologues...) proposent une méthodologie pratique pour la mise en œuvre de ces trames vertes à l'intention des professionnels de l'aménagement des territoires. Fiches pratiques.



Trames vertes urbaines..., éd. Le Moniteur. Jardinot au pied d'un arbre entretenu par une habitante de Paris. Ph. © B. Lizet.

TRANSPORT COLLECTIF PAR VOIE D'EAU

EN MILIEU URBAIN

Ouvrage collectif

Lyon, CERTU, mars 2013

(Coll. Références n°132)

166 p., ill. noir et coul., 21x29,7, 30 €

ISBN 978-2-11-129518-6

Défini par le Grenelle de l'environnement et soutenu par des aides financières de l'État, le transport collectif par voie fluviale présente une alternative pertinente pour les aménageurs. Une synthèse des réglementations actuelles, des éléments techniques et des exemples français (La Rochelle, Marseille, Nantes...) sont présentés pour aider à développer ce type de transport. Résumés en anglais et espagnol.

LES TROTTOIRS DE LA LIBERTÉ

Les rues, espace de la République

Gérard Sainsaulieu

Préface Philippe Panerai

Paris, L'Harmattan, 2012

(Coll. Questions contemporaines)
198 p., ill. noir, 13,5x21,5, 20 €
ISBN 978-2-336-00891-2
L'auteur, architecte et urbaniste, livre un plaidoyer pour réhabiliter la rue en tant qu'espace public et lieu d'expression. À partir d'une divagation au fil des rues parisiennes, s'élabore un droit universel à la rue, nourri de références littéraires (Jacques Prévert), numériques (Simcity), philosophiques (Roland Barthes, Walter Benjamin) et architecturales (Le Corbusier, Leonardo Benevolo).

URBANISATION ET ESPACES PÉRIURBAINS EN AFRIQUE SUBSAHARIENNE

Pratiques à l'Ouest-Cameroun
Aristide Yemmafouo
Paris, L'Harmattan, 2013
270 p., ill. noir, 15,5x24, 28 €
ISBN 978-2-336-00925-4
L'auteur, enseignant-chercheur en géographie et spécialiste des questions foncières, présente les résultats d'une enquête menée en zones périurbaines de l'Ouest du Cameroun (Mbouda, Dschang). Il invite au débat pour une meilleure gestion de l'étalement urbain ouest-africain face auquel l'arbitrage de l'État est déterminant.

VERS UNE MARCHE PLAISIR EN VILLE

Boîte à outils pour augmenter le bonheur de marcher
Ouvrage collectif
Lyon, CERTU, 2012
(Coll. Dossiers, n° 248)
231 p., ill. noir et coul., 22x24, 45 €
ISBN 978-2-11-099592-6
Afin de répondre à un désir de mieux vivre en ville (des points de vue environnementaux, sociaux et du bien-être), des opérations urbaines originales d'incitation à la marche sont lancées partout dans le monde. Cette enquête recense des dizaines d'exemples, dont les promenades plantées sur d'anciennes voies ferrées à Paris et à New York ou les passerelles piétonnes de Londres.

LA VILLE EST À NOUS

Manuel pour une lecture de l'espace urbain
Dir. Isabel de Bary
Ivry-sur-Seine, Ne pas plier, 2011
216 p., ill. noir, + 1 DVD 145', 17x25, 30 €
Diff. <www.nepasplier.fr>
Depuis les années 1990, l'association d'éducation populaire Ne pas plier, à Ivry-sur-Seine, met à la disposition de tous (artistes, scolaires, élus, citoyens, enseignants...) des dispositifs d'expérimentations collectives pour lire la ville (un observatoire de la ville,

des chemins de randonnées urbains ou CRU). Présentation des activités menées autour de nombreuses thématiques (chômage, école, espace vert, fleuve) sous forme de récits écrits ou filmés et de conseils pratiques pour diffuser ce type de démarches.

LA VILLE OUEST-AFRICAINE

Modèles de planification de l'espace urbain
Jérôme Chenal
Genève, MétisPresses, 2013
(Coll. Vues d'ensemble)
366 p., ill. noir et coul., noir et coul., 17x24, 44 €
ISBN 978-2-940406-18-0
Les villes portuaires de Nouakchott, Dakar et Abidjan ont servi de terrain d'étude pour théoriser la ville "alter-moderne" ouest-africaine. L'auteur, également architecte, a mis en place dans le cadre de sa thèse en sociologie une méthode originale d'analyse à deux échelles, celle de l'urbain et celle de l'espace public (la rue), pour développer des modèles de planification adaptés pour ce type de ville.



La Ville ouest-africaine..., éd. MétisPresses.
Lotissement de la ville nouvelle de Nouakchott (Mauritanie, 1958). Ph. © Benoît Vollmer.

LA VILLE SUR MESURE

François Grether
Grand Prix de l'urbanisme 2012
Hommage à Marcel Roncayolo
Dir. Ariella Masbounji
Marseille, Parenthèses, 2013
(Coll. Grand Prix de l'urbanisme)
111 p., ill. noir et coul., 16x24,5, 14 €
ISBN 978-2-86364-212-2
Lauréat du Grand Prix de l'urbanisme 2012, l'architecte, urbaniste et enseignant François Grether présente 14 de ses projets (la ZAC Lyon Confluence, 2000-2009 ; le bassin de la Villette et alentour, 1970-1987 ; Angers-berges de Maine...) illustrant sa pratique. Il met en avant l'importance des différents temps du projet urbain, de la nature des territoires et du rôle de l'urbaniste, qu'il compare à un scénariste.

Le jury a également souhaité que soit rendu un hommage au géographe Marcel Roncayolo pour son œuvre, à travers un entretien.

VOULOIR SA VILLE

Joël Batteux
Édition établie sous la direction de Noël Guetny
Paris, Cherche midi, 2012
(Coll. Documents)
448 p., ill. noir et coul., 14x22, 19,80 €
ISBN 978-2-7491-2329-5
Conçu comme l'avant-port de Nantes au XIX^e siècle, Saint-Nazaire a été largement reconstruit après les bombardements de la seconde guerre mondiale (Noël Le Maresquier arch.), selon les principes de l'urbanisme de zoning alors en cours. Joël Batteux, élu maire en 1983, alors que la ville est en pleine crise économique, lance un Projet global de développement visant à restructurer l'espace urbain en renouant avec l'identité du territoire. Dans ses mémoires, cet acteur passionné (toujours en poste) retrace son action au sein de la mairie et de la communauté urbaine.

VOYAGE AU(X) CENTRE(S) DU CESO

Agence d'urbanisme et de développement Essonne-Seine-Orge
Morsang-sur-Orge, AUDES0, 2013
(Coll. Regards sur...)
112 p., ill. noir et coul., 18x25, 22,50 €
ISBN 978-2-9528468-5-1
Pour améliorer l'organisation des transports, la distribution des services et favoriser les échanges dans le Centre Essonne-Seine-Orge (CESO), l'équipe de l'AUDES0 a analysé les caractéristiques des centres urbains (centres historiques, quartiers, bourgs...) de la région. Résultats de l'enquête et propositions pour l'avenir. Cartes, croquis, photos.

LA VRAIE NATURE DE LA BANLIEUE

Quelques exemples essonniers
Cahiers de la Maison de banlieue et de l'architecture, n° 19, 2013
96 p., ill. noir et coul., 20,5x20,5, 12 €
ISBN 978-2-95388901-7
Catalogue de l'exposition éponyme du 19/1 au 13/7/2013, à la Maison de banlieue et de l'architecture à Athis-Mons
Des spécialistes (urbanistes, paysagistes, écologues, acteurs locaux, décideurs...) présentent le territoire essonnien à travers son histoire et sa biodiversité. Cinq projets (dont Les Lacs de l'Essonne, le Triangle vert)

montrent des actions menées pour la connaissance, la mise en valeur et la protection de la nature en milieu urbain.

WALKSCAPES

La marche comme pratique esthétique

Francesco Careri

Trad. de l'italien Jérôme Orsoni

Paris / Arles, Jacqueline Chambon /

Actes sud, 2013

(Coll. Rayon Art)

223 p., ill. noir et coul., 12,5x19,5, 21,80 €
ISBN 978-2-330-01845-0

La marche, en tant que pratique esthétique et politique, est un outil critique pour la lecture de la ville (notamment des zones en marge) et du paysage. Cette première édition française de l'ouvrage publié en 2002 prolonge les théories élaborées par le laboratoire nomade d'art urbain Stalker, créé en 1994 par Careri, qui s'appuient sur la "transurbance", une errance dans la "ville nomade" (celle des vides) au milieu de la ville sédentaire (celle des pleins).



Archéologie du territoire en France..., éd. La Découverte. Le pont Flavien (époque romane) à Saint-Chamas (Bouches-du-Rhône). Ph. © Cci-CNRS / Gérard Réveillac.



Les Cicatrices du paysage, éd. de la Villette. Grass trees après incendie, région de Perth en Australie. Ph. © Gilles Clément.



Histoire des paysages, éd. Errance. Ancienne ferme convertie en coutellerie à Poiseul (Haute-Marne). Ph. © B. Vue.

PAYSAGE

ANDRÉ LE NÔTRE À VAUX-LE-VICOMTE

Un nouvel art des jardins

Aurélia Rostaing, Frédéric Sichert

Paris, Somogy, 2013

48 p., ill. noir et coul., 23x29, 8 €

ISBN 978-2-7572-0628-7

À la demande de Nicolas Fouquet, Louis Le Vau, premier architecte du roi, et André Le Nôtre (1613-1700), son jardinier, réalisent à Vaux-le-Vicomte un site exceptionnel réunissant un château classique et des jardins à la française. Récit illustré (photos actuelles et images anciennes) du chantier des jardins qui débuta au milieu du XVII^e siècle. Plans, chronologie, lexique.

ANDRÉ LE NÔTRE ET LES JARDINS DE CHANTILLY AUX XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

Nicole Garnier-Pelle

Chantilly / Paris, Domaine de Chantilly /

Musée de Condé / Somogy, 2013

224 p., ill. noir et coul., 24,6x28, 29 €

ISBN 978-2-7572-0638-6

Catalogue publié à l'occasion de l'exposition éponyme organisée du 12/4 au 7/7/2013 au musée de Condé

Réalisés à la demande du Grand Condé, les jardins à la française du château de Chantilly sont l'une des grandes créations du jardinier du roi, André Le Nôtre. Une histoire actualisée de plans inédits. Chronologie.

ARCHÉOLOGÉOGRAPHIE D'UN PAYSAGE [DVD]

Concepts et méthode

Jean-Louis Maigrot

Dijon, Éducagri, 2012

DVD coul., 26', 22 €

Héritière de la géographie, de l'histoire et des sciences naturelles, l'archéogéographie vise à restituer la dynamique d'un paysage dans le temps. Conçu pour un public d'étudiants en aménagement et en paysage, ce film expose ses concepts et ses méthodes (observation de terrain, analyse de documents planimétriques).

ARCHÉOLOGIE DU TERRITOIRE EN FRANCE

8 000 ans d'aménagements

Vincent Carpentier, Philippe Leveau

Paris, La Découverte, 2013

(Coll. Archéologies de la France)

175 p., ill. noir et coul., 15x21, 22 €

ISBN 978-2-7071-7594-6

Deux archéologues lisent l'évolution du paysage français, en particulier à l'époque romaine et au Moyen Âge, pour restituer l'histoire de son aménagement. Organisé en thématiques (les montagnes, les villes, l'hydraulique...), l'ouvrage rend compte de la diversité des stratégies mises en place par les hommes pour apprivoiser la nature.

CARNET DE TRAVAIL D'UN JARDINIER PAYSAGISTE

Hugues Peuvergne

Préface Camille Muller

Paris, Ulmer, 2013

192 p., ill. noir et coul., 26,5x25,5, 32 €

ISBN 978-2-84138-543-0

Petits jardins urbains, souvent suspendus, jardins en pente ou jardins romantiques en province, les dix-sept créations (réalisées entre 1991 et 2008) présentées ici reflètent l'étroite relation qui se tisse entre les clients et le paysagiste. Croquis, photographies (avant / après).



Carnet de travail d'un jardinier paysagiste, éd. Ulmer. Jardin suspendu à Paris 14^e (2002), Hugues Peuvergne paysagiste. Ph. © Béatrice Pichon.

LES CICATRICES DU PAYSAGE

Les Cahiers de l'École de Blois,

n° 11, mai 2013

Paris, Éditions de la Villette

96 p., ill. noir et coul., 22,5x26, 19 €

ISBN 978-2-915456-76-9

Des étudiants de l'École nationale supérieure de la nature et du paysage de Blois, des paysagistes, des écrivains, des photographes et un philosophe étudient les problématiques posées par les "cicatrices" dans le paysage - causées par des conflits (mur de Berlin...) ou par des catastrophes environnementales ou industrielles (Fukushima, poudrière de Bergerac...) - et proposent quelques pistes de réflexion sur leur réparation. Exemples de cicatrifications réussies et de cicatrifications impossibles.

DESSINER LE TEMPS

L'Anton et Associés

Jean-Marc L'Anton

Paris, Ici interface, 2013

(Coll. Green vision)

136 p., fçs/angl., ill. noir et coul.,

21,5x23, 27 €

ISBN 978-2-916977-24-9

Jean-Marc L'Anton de l'agence L'Anton & Associés, architecte-paysagiste et enseignant à l'école nationale supérieure du paysage de Versailles, présente une quinzaine de ses projets réalisés en France depuis



Dessiner le temps..., éd. Ici Interface. Parc Saint-Serge à Angers (1994-1997), Jean-Marc L'Anton + C. Giroit/Atelier Phusis paysagistes. Ph. © Agence L'Anton et Associés/Atelier Phusis.

les années 2000, dont les aménagements pour Reims 2020, le campus universitaire de Jussieu ou le port fluvial de Besançon.

DU DESSIN

Les Carnets du paysage, n° 24, 2013
Versailles / Arles, École nationale supérieure de paysage / Actes sud
240 p., ill. noir et coul., 21x24, 26 €
ISBN 978-2-330-01609-8
Reflet de la perception, outil de lecture



Du dessin, éd. École nationale supérieure du paysage / Actes sud. Dessin au fusain sur papier (2012), François Guénot. Ph. © F. Guénot.

et de compréhension, moyen de projection et de planification... le dessin aide à la fois à l'analyse et à la fabrication du paysage. Une quinzaine de contributions d'artistes, d'historiens de l'art et de paysagistes. Résumés en français et en anglais.

HISTOIRE DES PAYSAGES

Apprendre à lire l'histoire du milieu proche (village et territoire)

Guide à l'usage des parents, des enseignants, des aménageurs et des curieux

Blandine Vue

Arles, *Errance*, 2012

(Coll. Hespérides)

252 p., ill. noir et coul., 16x24, 42 €

ISBN 978-2-87772-507-1

Entre 1997 et 2010, l'auteure, une spécialiste du monde rural, a mené dans les campagnes du Nord-Est de la France une expérience pédagogique afin de sensibiliser un public de scolaires et d'adultes à l'histoire de leur territoire. Elle en a tiré une méthode d'analyse et d'observation pour une meilleure connaissance de l'histoire de l'habitat et du paysage. Lexique.

LE JARDIN HERMANNSHOF

Cassian Schmidt

Photo. Philippe Perdereau

Paris, *Ulmer*, 2013

(Coll. Des jardins d'exception)

96 p., fçs/angl., ill. noir et coul.,

20x26,3, 19,90 €

ISBN 978-2-84138-568-3

Représentant du "style naturaliste allemand", le jardin de démonstration et d'essai Hermannshof, créé il y a deux cents ans en Allemagne, accueille un centre de formation et de recherches. Cet album de photos présente les compositions végétales, émergeant selon les saisons, de huit milieux naturels (steppes, prairies, sous-bois...) élaborés par le professeur Richard Hansen (1912-2002), constituant le concept écologique et esthétique fondateur du jardin. Plan.

JARDINS DES SENSATIONS

Festival international des jardins 2013

Domaine de Chaumont-sur-Loire -

Centre d'arts et de nature

Montreuil, *Gourcuff Gradenigo*, 2013

107 p., ill. noir et coul., 21,5x21,5, 10 €

ISBN 978-2-35340-152-9

Pour la 22^e édition du Festival des jardins de Chaumont-sur-Loire, une trentaine de jardins, conçus sur le thème "jardins des sensations" et sélectionnés par un jury (présidé cette année par Bernard Pivot), ont été réalisés par des équipes pluridisciplinaires



Le Jardin Hermannshof, éd. Ulmer. Vivaces nord-américaines en novembre. Ph. © Philippe Perdereau.

et internationales. Jardins à sentir, à toucher, à goûter ou monochrome, ils sont tous présentés par un court texte et illustrés de dessins. Plan des jardins, liste des plantes.

MANIÈRE DE MONTRER LES JARDINS DE VERSAILLES

Louis XIV

Et *Manière de montrer les jardins de Versailles.*

Une invitation à la promenade

Catherine Szántó

Paris, *B2*, 2013

80 p., ill. noir, 10x15, 12 €

ISBN 978-2-36509-018-6

Louis XIV a rédigé et remanié plusieurs fois, entre 1689 et 1705, un itinéraire de visite des jardins de Versailles conçus par André Le Nôtre. Ce guide avait pour fonction de créer un circuit idéal afin de mettre en valeur la beauté des lieux lors de réceptions diplomatiques. Dans un texte d'accompagnement, Catherine Szántó, paysagiste et docteure en architecture, suit la promenade en décrivant plus en détail les jardins et en comparant les différentes versions.

PAYSAGE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

Marseille et sa région

Constance de Gourcy

Préface Jean-Samuel Bordreuil

Aix-en-Provence, *Presses universitaires*

de Provence / Presses universitaires

d'Aix-Marseille, 2012

(Coll. Espace et développement durable)

140 p., 16x24, 15 €

ISBN 978-2-85399-842-0

Dans le cadre d'un programme de recherche soutenu par le ministère de l'Écologie et du Développement durable ainsi que par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, des spécialistes en paysage et en sociologie ont mené une enquête (entretiens, visites de terrain) auprès de commanditaires de projets paysagers et de paysagistes. Les résultats obtenus montrent l'évolution de la profession et l'impact du développement durable sur le métier et plus globalement sur l'action publique et le paysage.



Beyrouth mutations,
éd. Actes sud.
La rue de Damas en 1992.
Ph. © Samer Mohdad.



Histoires de cheminées,
Revue 303. Raffinerie
pétrolière de Donges
(Loire-Atlantique).
Ph. © Bernard Renoux.



Lumière de verre,
éd. Au fil du temps.
Installation flottante pour
l'exposition "Le verre dans
tous ses états" à S'-Émilien
(1998), Claude Baillon.
Ph. © DR.

DIVERS

ADIEU LA SUISSE

Peter Pfrunder
Malakoff, Hazan, 2012
168 p., fçs/all., ill. noir et coul.,
27x24, 24,95 €
ISBN 978-2-75410-660-3

Catalogue de l'exposition éponyme de la Fondation suisse pour la photographie, organisée du 16/11/2012 au 10/2/2013 au Pavillon populaire de Montpellier, puis du 8/6 au 25/9/2013 à Winterthur *La mise en parallèle des regards portés sur le paysage suisse par quatorze photographes - d'Albert Steiner (1877-1965) à Yann Cross, jeune photographe de 32 ans -, balançant entre mythe (les images d'un passé révolu) et réalité (photographies documentaires),*



Adieu la Suisse, éd. Hazan.
4623 Neuendorf (2007). Ph. © Pol Andri.

propose une réflexion sur la construction de la perception d'un paysage à travers le temps.

ART ET INDUSTRIE

XVIII^e-XXI^e siècle

Dir. Pierre Lamard, Nicolas Stoskopf
Paris, Picard, 2013
(Coll. Histoire industrielle et société)
291 p., ill. noir, 16x24, 31 €
ISBN 978-2-7084-0938-5
Actes des 4^{es} Journées d'histoire industrielle de Mulhouse et de Belfort organisées par les universités de Haute-Alsace et de Belfort-Montbéliard, les 18 et 19/11/2010

Le rapport entre art et industrie, entre opposition et intégration, celle-ci s'affirmant avec le développement du design industriel. Dix-neuf communications d'un collectif pluridisciplinaire (ingénieurs, historiens de l'art, designers, historiens de l'industrie et des techniques...).

BEYROUTH MUTATIONS

Textes et photo. Samer Mohdad
Arles, Actes sud, 2012
218 p., fçs/arabe, ill. noir et coul.,
20x26, 35 €
ISBN 978-2-330-01321-9
Publié à l'occasion de l'exposition éponyme organisée à l'Institut français du Liban du 8 au 30/11/2012
Durant ces vingt-cinq dernières années, le photographe libanais a observé les mutations

de Beyrouth. Ville sinistrée par les guerres civiles et livrée aux promoteurs immobiliers sans scrupule, la ville affiche aujourd'hui un centre urbain d'apparence moderne réservé aux plus riches. Photographies de paysages urbains détruits et reconstruits, de scènes de rue, portraits...

CAMILLE PISSARO

ROUEN

Peindre la ville

Claire Durand-Ruel Snollaerts
Rouen, Point de vues, 2013
200 p., ill. noir et coul., 30x30, 48 €
ISBN 978-2-915548-55-6
Au cours de quatre séjours à Rouen, entre 1883 et 1898, le peintre impressionniste Camille Pissarro (1830-1903) a réalisé un portrait de la ville-port, alors en pleine mutation industrielle. Cet album richement illustré, mettant en parallèle tableaux et photos d'époque, resitue les œuvres d'un point de vue historique et plastique. Catalogue critique.

DANIEL BUREN

Les écrits 1965-2012

Volume 2 : 1996-2012

Dir. Marc Sanchez
Paris, Flammarion / Centre national des arts plastiques, 2013
2120 p., ill. noir, 15,2x23,5, 35 €
ISBN 978-2-0812-8288-9
Ce deuxième volume reproduit plus de trois cents textes écrits entre 1996 et 2012 par l'artiste peintre et sculpteur Daniel Buren qui a travaillé avec de nombreux architectes et paysagistes. Cette production écrite (lettres, entretiens, critiques...) permet de rentrer dans l'intimité de son art et de sa perception critique du monde contemporain.

DANS L'INTIMITÉ DE L'ATELIER

Geoffroy-Dechaume (1816-1892), sculpteur romantique

Dir. Laurence de Finance, Carole Lenfant
Paris / Arles, Cité de l'architecture et du patrimoine / Honoré Clair, 2013
220 p., ill. noir et coul., 22x24, 32 €
ISBN 978-2-918371-15-1
Diff. CED.
Catalogue de l'exposition éponyme présentée à la Cité de l'architecture et du patrimoine à Paris du 24/4 au 21/10/2013
Sculpteur, mouleur, restaurateur de monuments aux côtés d'Eugène Viollet-le-Duc et de Jean-Baptiste Lassus, orfèvre et conservateur du musée de Sculpture comparée à partir de 1885, Adolphe Victor

Geoffroy-Dechaume avait ses ateliers sur l'île Saint-Louis à Paris. Le processus de création de l'artiste, ses relations artistiques et son implication dans la sauvegarde du patrimoine. Sont mis en avant, et illustrés par des moules, des œuvres graphiques, des plâtres, des photographies, etc.,

DEAD CITIES

Photo. Guillaume Greff
Postface Jean-Christophe Bailly
Paris, *Kaiserin*, 2013
2 vol., 63 + 40 p., 16x22, 32 €
ISBN 978-2-9539867-2-3

Les conflits armés ayant lieu de plus en plus souvent en milieu urbain, le ministère de la Défense a mis au point un centre d'entraînement aux actions en zone urbaine (CENZUB). Dans cet objectif a été créée, à échelle 1, la ville artificielle de Jeoffrécourt sur le terrain militaire de Sissonne dans l'Aisne qui a des allures de collages périurbains. Jean-Christophe Bailly présente en postface le travail photographique de Guillaume Greff. Portfolio de 25 vues extérieures de la ville fantôme et documentation préparatoire au projet.



Dead cities, éd. Kaiserin.
Une rue de Jeoffrécourt dans l'Aisne (2011).
Ph. © Guillaume Greff.

HISTOIRES DE CHEMINÉES

Revue 303, n° 124, 2012
96 p., ill. noir et coul., 22,5x30, 18 €
ISSN 0762-3291
Cet élément architectural, qu'est la cheminée, est traité sous les angles techniques, utilitaires, symboliques, historiques et artistiques, du Moyen Âge à nos jours.

L'INAUGURATION DES RUINES

Jean-Noël Blanc
Paris, Joëlle Losfeld, 2013
417 p., 15x22, 22,90 €
ISBN 978-2-07-248263-2
Écrivain, architecte et sociologue de la ville, l'auteur raconte, sur quatre générations, l'histoire d'un empire industriel qui, au fur et à mesure qu'il prospère, édifie une ville baptisée Neaulieu. Histoire, économie, architecture et vie sociale se mêlent dans cette fiction écrite à la manière d'un roman-feuilleton.

LE JARDIN

Texte Bill Kouwenhoven
Photo. Alessandro Imbriaco
Arles, *Actes sud*, 2012
80 p., ill. noir et coul., 20,5x27,5, 32 €
ISBN 978-2-330-01230-4
Sous un viaduc de la rocade est de Rome, au milieu d'un terrain vague, sorte de jardin oublié, vit la famille d'Angela, une fillette de six ans. L'auteur, en photjournaliste sensibilisé aux problématiques liées au mal-logement, dénonce par la photographie les inégalités sociales en dévoilant l'invisible, les oubliés du développement des métropoles européennes.

LES LIEUX DU SENSIBLE

Villes, hommes, images
Alain Mons
Paris, *CNRS*, 2013
260 p., 14x22, 25 €
ISBN 978-2-271-07619-9
L'auteur, professeur, essayiste et membre du laboratoire MICA (Médiation, communication, information, art) de l'université Bordeaux-3, analyse les vibrations sensorielles et les émotions perçues par les hommes au contact de la ville. Les arts (photographie, cinéma, danse...), l'espace, les mouvements, les univers visuels et sonores sont quelques-unes des entrées de cette réflexion anthropologique sur le milieu urbain.

LUMIÈRE DE VERRE

Claude Baillon, verrier d'aujourd'hui
Max Rouquette, Claude Baillon Souyri, *Au fil du temps*, 2012
204 p., ill. noir et coul., 24x28,5, 38 €
ISBN 978-2-918298-30-4
Catalogue de l'exposition éponyme organisée au musée de Millau et des Grands Causses, du 24/11/2012 au 16/3/2013
Cette monographie retrace un demi-siècle de la carrière artistique (vitraux et sculptures de verre essentiellement destinés à des lieux

publics) de Claude Baillon, un artiste verrier français. Il a reçu la médaille d'argent de l'Académie d'architecture en 2004, montrant ainsi la relation intime entre architecture et vitrail qui anime son travail.

PALAIS LONGCHAMP

Monumental et secret
Photo. Michel Eisenlohr
Préface Rudy Ricciotti
Toulouse, *Images du sud*, 2013
70 p., ill. noir et coul., 22x22, 22 €
ISBN 978-2-95118071-1-2
Diff. Diagram, <www.diagramed.com>
Catalogue de l'exposition itinérante éponyme (2012 à 2014)
Construit entre 1862 et 1869 pour célébrer l'arrivée de l'eau de la Durance à Marseille, le palais Longchamp (Henri Espérandieu arch.) est composé de trois entités : un château d'eau, un musée des Beaux-Arts et un muséum d'Histoire naturelle. Le photographe offre une vision sensible des lieux (vues extérieures, détails architecturaux, lieux interdits au public...).



Palais Longchamp..., éd. Images du sud.
Ph. © Michel Eisenlohr.

PAYSAGES TRANSITOIRES

Photographie et urbanité
Texte et photo. Benjamin Deroche
Préface Alain Mons
Paris, *L'Harmattan*, 2012
(Coll. Eidos, série Photographie)
178 p., ill. noir, 13,6x21,5, 18 €
ISBN 978-2-296-99753-0
Issu d'une thèse de doctorat soutenue en 2012, ce travail présente une lecture de l'espace urbain à travers la photographie. La ville de Brest, détruite pendant la seconde guerre mondiale puis reconstruite, sert de terrain d'études et d'expérimentations à l'auteur, photographe et chercheur en sciences sociales.

PIERRE TOBY

Cellule architecture
Chantelle Dassonville, Grégory Lang
Bruxelles, *Fédération Wallonie-Bruxelles*,

Cellule architecture, 2013

(Coll. IOA, volume 1)

56 p., fçs/angl., ill. noir et coul.,
21x29,1, 12 €

ISBN 978-2-930705-02-6

La Cellule architecture de Bruxelles, une institution publique de Belgique francophone pour la promotion, la diffusion et l'intégration d'œuvres d'art dans l'architecture, a fait appel à l'artiste Pierre Toby pour aménager ses espaces de bureaux. Celui-ci a créé un dispositif en verre jouant sur la transparence, l'opacité et la couleur. Photographies, plans, dialogue entre l'artiste et le commanditaire, biographie.

PLAY WITH CATHEDRAL

Alain Aubourg

Rouen, *Point de vues*, 2012

256 p., ill. noir et coul., 13x19, 20 €

ISBN 978-2-915548-74-7

D'abord diffusés sur le site internet de l'artiste entre 2008 et 2012, ces quelque deux cents photomontages présentent la cathédrale de Rouen intégrée à des paysages ou à des contextes insolites.

LE PONT TRANSBORDEUR DE MARSEILLE, MOHOLY-NAGY

François Bon, Olivier Lugon, Philippe Simay
Paris, *Collège international de philosophie / Institut national d'histoire de l'art / Ophrys*, 2013

(Coll. Voir-Faire-Lire)

67 p., ill. noir, 14x21, 8,50 €

ISBN 978-2-7080-1340-7

Publié avec le concours du Centre national du livre, ministère de la Culture et de la Communication,

Direction générale des patrimoines

La juxtaposition des regards du dramaturge François Bon, de l'historien de la photographie Olivier Lugon et du philosophe de l'architecture et de l'urbanisme Philippe Simay offre une lecture nouvelle d'une photographie de l'artiste hongrois Moholy-Nagy (1895-1946) représentant une vue du pont transbordeur du Vieux-Port de Marseille. Détruit en 1944, ce pont avait été conçu entre 1903 et 1905 par l'ingénieur Ferdinand Arnodin.

PYRAMIDES

Birgit Schlieps, Katharina Schmidt
Marseille, *P*, 2012

64 p., fçs/all., ill. noir, 17,5x25, 12 €

ISBN 978-2-917768-28-0

Les deux artistes établissent un dialogue dessiné et photographique avec les constructions de forme pyramidale



Pyramides, éd. P. Résidence Le Concorde à La Grande Motte (années 1970), Jean Balladur arch. Ph. © B. Schlieps.

de La Grande Motte, station balnéaire conçue par Jean Balladur arch. (1924-2002) dans les années 1960-1970.

STIMMUNG

Louis Fedi, André Battesti
Marseille, *P*, 2012

24 p., ill. noir et coul., 20x27, 10 €

ISBN 978-2-917768-30-3

Précédés d'un texte de Louis Fedi sur l'art de la construction inspiré des théories d'Heidegger, photographies et dessins présentent un projet de pavillon d'exposition conçu par André Battesti arch., inspiré par la forme de la hutte et pensé pour accueillir la collection de papillons d'Hans Epstein à Lugano en Suisse.

LA VILLE EN TOUTES LETTRES

Installations typographiques dans l'espace public

Anna Saccani



La Ville en toutes lettres..., éd. Pyramid. Façade du Centre des arts du spectacle du New Jersey à Newark, par Paula Scher / Pentagram (2000). Ph. © Mauss, Peter / Esto.

Trad. de l'italien Laurence Richard

Paris, *Pyramid*, 2013

352 p., ill. noir et coul., 19,5x25,7, 39,50 €

ISBN 978-2-35017-288-0

Issue d'une thèse de doctorat (université IUAV, Venise), cette étude présente trente-sept projets contemporains et internationaux d'installations typographiques artistiques (Centre national de la danse, Pantin, Pierre di Sciullo, 2000 ; Wellington Waterfront en Nouvelle-Zélande, Catherine Griffiths, 2002) en lien direct avec la composition architecturale et l'espace urbain.

Treize entretiens avec les concepteurs des projets, informations biographiques.

YVES BÉLORGEY

Anthropologie dans l'espace

Jean-François Chevrier, Jean-Marc Huitorel
Genève, *Musée d'Art moderne et contemporain*, 2012

192 p., fçs/angl., ill. noir et coul.,

22,5x27, 32 €

ISBN 978-2-94015-952-9

Catalogue de l'exposition éponyme organisée au musée d'Art moderne et contemporaine de Genève du 17/10/2012 au 20/1/2013 *Au cours de ses voyages à travers les grandes métropoles mondiales (Mexico, Paris, Kyoto...), l'artiste Yves Bélorgey a collecté des photographies d'immeubles d'habitation collective datant des années 1950 à 1970. De retour dans son atelier, il peint à l'huile ces motifs urbains sur des toiles au format carré (240 x 240 cm le plus souvent).*

Cette rétrospective dresse un panorama de la ville moderne et de son architecture.

JEUNESSE

ARCHITECTURE

Caroline Larroche

Paris, *Palette*, 2013

96 p., ill. noir et coul., 25,2x31,5, 28,50 €

ISBN 978-2-35832-105-1

Organisée de façon thématique (art/architecture, développement durable, réhabilitation, les styles, la technologie, le métier d'architecte...), cette histoire de l'architecture contemporaine, destinée aux enfants à partir de 10 ans, dresse un panorama illustré et commenté des constructions les plus marquantes à travers le monde (Tate Modern de Londres, viaduc de Millau, stade olympique de Pékin...).

LA CABANE AU FOND DU CHANTIER

Christian Roux

Paris, *Syros*, 2012

(Coll. Souris noire)

150 p., 12x18, 6 €
ISBN 978-2-74-851288-5

En 1979, les habitants d'un grand ensemble apprennent la démolition future de leur immeuble : la barre Guillaume-Apollinaire. De jeunes adolescents décident alors de construire une cabane sur le terrain vague situé en face et destiné à accueillir leur nouvelle cité. Une manière pour eux de résister et de s'approprier leur territoire à un moment où la politique urbaine française lance le programme de démolition-reconstruction dans les cités sensibles. Un polar au format de poche à partir de 11 ans.

COLLECTIVE FOLIE

TADASHI KAWAMATA

Sandrine Le Guen
Arles/Paris, *Actes sud/Parc de la Villette*, 2013
(Coll. Ateliers Villette)
48 p., ill. noir et coul., 18x23,3, 9,90 €
ISBN 978-2-330-01790-3

Entre le 17 avril et le 25 août 2013, l'artiste japonais Tadashi Kawamata dirige la construction, avec l'aide de volontaires (enfants et adultes), d'une tour éphémère de 21 m de hauteur, appelée Collective Folie, dans le parc de la Villette à Paris. Ce cahier ludique et pédagogique propose des activités pour nourrir ce projet et présente le travail de l'artiste : des installations (cabane, salle de concert, passerelle...) réalisées avec des objets détournés (meubles), des matériaux de récupération (palettes, journaux), du bois et du carton. Dès 7 ans.



Mon cahier d'architecture... éd. MAV. Jeu des 7 erreurs, pavillon métropole à Tourcoing (1952), Jean Prouvé arch. © DR.

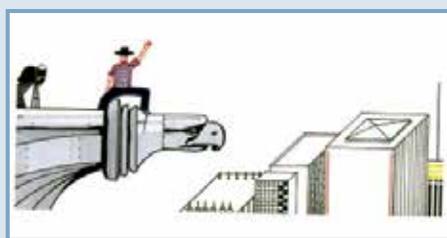
MON CAHIER D'ARCHITECTURE

Pour jouer sans traîner dans les pattes de mémé

Maison de l'architecture et de la ville Nord - Pas-de-Calais
Euralille, *Maison de l'architecture et de la ville*, 2012

30 p., ill. noir et coul., 18,3x25, 10 €
ISBN 978-2-9532123-5-8

Les enfants sont invités à jouer les architectes aux côtés des grands noms de l'architecture contemporaine comme Jørn Utzon (opéra de Sydney), Christian de Portzamparc (tour de Lille) ou encore Frank Gehry (musée Guggenheim de Bilbao). Activités ludiques (dessin, memory, puzzles...). À partir de 6 ans.



Tous les gratte-ciel sont dans la nature, éd. Hélium. Aigle en acier en haut du Chrysler building de New York (1930), William Van Alen arch. © Didier Cornille.

TOUS LES GRATTE-CIEL SONT DANS LA NATURE

Texte et dessins Didier Cornille
Paris, *Hélium*, 2013
85 p., ill. noir et coul., 17,1x24,7, 14,90 €
ISBN 978-2-330-01659-3

Après un ouvrage consacré aux maisons, Didier Cornille, designer et professeur à l'école des beaux-arts du Mans, illustre d'un trait miniaturiste une histoire des gratte-ciel. Toujours plus haut, toujours plus spectaculaire, cette aventure architecturale débute à 300 mètres avec la tour de Gustave Eiffel (1889) et s'élance jusqu'à 828 mètres avec la tour Burj Khalifa de Dubaï (2008, A. Devaun Smith arch.). À partir de 6 ans.

VILLES LABYRINTHES

Texte et illustration Loïc Robaeys
Arles, *Actes sud*, 2013
28 p., ill. noir et coul., 25x32, 10 €
ISBN 978-2-330-01816-0

Abel chemine dans le labyrinthe de la ville à travers ses quartiers, modernes ou historiques, dans ses tours de bureaux, ses parcs paysagés et ses zones de chantier. Un livre-jeu pour les enfants à partir de 7 ans.



OURS

**ARCHISCOPIE
LES LIVRES N°27**

Cité de l'architecture et du patrimoine / Ifa
1, place du Trocadéro et du 11-Novembre • 75116 Paris
Tél. : 01 58 51 52 17 • Fax : 01 58 51 59 92
archiscopie@citechailot.fr
www.citechailot.fr

Directeur de publication : Guy Amsellem
Rédactrice en chef : Gwenaél Querrien
Coordination éditoriale : Nolwenn Rannou
Relecture : Wilma Wols
Conception graphique : Jean-Michel Brisset

Rédaction de ce numéro : Mélanie Meunier

Couverture : *Construire un monde différent conforme aux principes de la nature*, éd. CAPa. (cf. p. 6).
Musée d'histoire à Ningbo en Chine (2003-2008), Wang Shu arch. Ph. © Iwan Baan.

Tarif 2013

Abonnement annuel

9 numéros + 2 bibliographies + 1 "Portrait de ville"

- France : 64 € (au lieu de 69,50 € au numéro)
- Étranger : 68 €
- Soutien : 100 €

Sur justificatif :

- France étudiants : 34 €
- Tarif spécial : 50 €
 - enseignants s'abonnant à titre personnel
 - détenteurs du pass de la Cité
 - étudiants à l'étranger

Imprimerie DEJALINK - 95146 Garges-lès-Gonesse
Dépôt légal 3^e trimestre 2013
ISSN 0768-5785 • N° Périodique : 0615 E 81986

HORS-SÉRIE, ÉTÉ 2013 • PRIX : 4,50 €