

ARCHISCOPIE

ÉDITÉ PAR LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE / IFA

Bibliographie semestrielle • été 2014

LES LIVRES N°29

S
E
R
V
I
L
S

P 2 à 23 ARCHITECTURE

- P 2 Actualité
- P 8 XIX^e-XXI^e siècles
- P 16 Des origines à la Révolution
- P 19 Approche générale
- P 22 Construction/matériaux/métiers

P 23 à 27 URBANISME

P 27 à 29 PAYSAGE

P 29 à 32 DIVERS

- P 32 Jeunesse

CETTE BIBLIOGRAPHIE SEMESTRIELLE, CRÉÉE À L'IFA EN 1985 ET ÉDITÉE PAR LA CITÉ, RECENSE LA PLUPART DES LIVRES RÉCEMMENT PARUS EN LANGUE FRANÇAISE DANS LES DOMAINES DE L'ARCHITECTURE, DE L'URBANISME ET DU PAYSAGE. SEULS SONT DÉSORMAIS RECENSÉS LES LIVRES QUE NOUS AVONS REÇUS, LES NOTICES ÉTANT FAITES APRÈS EXAMEN DU LIVRE.



Des maisons pas comme les autres, éd. PPUR. Établissement médico-social Contesse à Croy (Suisse, 2003-2010), Frundgallina arch. Ph. © Milo Keller.



Animal ?, éd. Presses du réel/PPUR. Étude pour Novartis Pharma France à Rueil-Malmaison (2010), Patrick Berger, Jacques Anziutti arch. Ph. © L'autre image - PBJA arch.



Paris CDG-1, éd. B2. Hall d'attente de l'aérogare Roissy - Charles-de-Gaulle à Paris en 1987-1988 (1974, Paul Andreu arch.). Ph. © Cyrille Dubreuil.

ARCHITECTURE

ACTUALITÉ

L'ARCHITECTURE DU JOUR D'APRÈS

Toyô Itô
Trad. du japonais Myriam Dartois-Ako, Corinne Quentin
Bruxelles, *Les Impressions nouvelles*, 2014
(Coll. Réflexions faites)
192 p., ill. noir et coul., 14,5x21, 20 €
ISBN 978-2-87449-198-6
Au lendemain du séisme et du tsunami du 11 mars 2011, qui ont dévasté le nord-est du Japon, Toyô Itô (prix Pritzker en 2013) remet en question sa vision et sa pratique de l'architecture. Le récit revient sur son parcours professionnel ainsi que sur ses derniers projets de Maisons pour tous, élaborés avec les sinistrés de la région de Tôhoku. Photos.

ARCHITECTURES POUR L'AVENIR

Dir. Florence Sarano

Hyères/Paris, *Villa Noailles*/
Archibooks+Sautereau, 2014
128 p., fçs/angl., ill. noir et coul.,
17x24,5, 30 €

ISBN 978-2-919290-14-7

ISBN 978-2-35733-301-7

Catalogue de l'exposition éponyme organisée à la Villa Noailles à Hyères, du 16/2 au 23/3/2014

Dix projets d'écoles et d'espaces de jeux - dont le groupe scolaire Tino à Saint-Denis (2011, Vincent Parreira AAVP arch.), la Forêt de filets à Kanagawa (Japon, 2009, Tezuka arch.), l'école primaire Maria Grazia Cutuli à Herat (Afghanistan, 2011, 2A+P/A, IAN+, Ma0/Emmeazero, Mario Cutuli arch.) et l'école flottante à Makoko (Nigeria, 2013, Kunlé Adayémi-Nlé arch.) - montrent comment l'architecture peut participer activement à l'épanouissement personnel des enfants en stimulant leur imagination, leur curiosité et leur envie d'expérimenter. Entretiens avec les architectes, photos.



Architectures pour l'avenir, éd. Archibooks+Sautereau/Villa Noailles. École Tino à Saint-Denis (2011), Vincent Parreira AAVP arch. Ph. © Luc Boegly - V. Parreira.

BERLIN, EXPÉRIENCES SENSIBLES

Dir. Aurélien Masurel
Lille, *Maison de l'architecture et de la ville Nord - Pas-de-Calais*, 2014
160 p., fçs/all., ill. noir et coul.,
16x23, 15 €
ISBN 978-2-9532123-7-2
Faisant suite au voyage organisé à Berlin en 2013 par l'association Architecture

et maîtres d'ouvrage (AMO) du Nord - Pas-de-Calais, l'ouvrage reproduit des photographies, des observations et des impressions sur l'architecture et l'urbanisme berlinois autour de trois thèmes qui font écho aux préoccupations urbaines lilloises : la mise en valeur des plans et cours d'eau, la réflexion sur le logement et l'accueil des métiers du design.

CAHIER DE THÉORIE

Lausanne, *Presses polytechniques et universitaires romandes*, 2014
Ill. noir et coul., 21x27, 39,80 €
Publication du Laboratoire de théorie et d'histoire de l'Institut d'architecture de l'École polytechnique fédérale de Lausanne

• N° 10, DES MAISONS PAS COMME LES AUTRES Établissements médico-sociaux vaudois, concours et réalisations

Bruno Marchand, Marielle Savoyat
192 p.

ISBN 978-2-88915-018-2

Entre 2002 et 2012, dans le cadre de la mise en place d'une politique de santé publique pour le soutien à la création de structures d'accueil pour les personnes âgées, douze établissements médico-sociaux (EMS) ont été réalisés sur concours dans le canton de Vaud. Analyse détaillée des douze projets (normes d'hygiène et sécurité, mobilité, intégration dans la ville...) précédée d'une étude rétrospective sur les formes et les enjeux de ce type d'hébergement depuis les années 1930.

• N° 9, LE PATRIMOINE HABITÉ

Transformation de bâtiments dans le Jura vaudois

Philippe Gueissaz, Martin Steinmann, Bernard Zurbuchen
126 p.

ISBN 978-2-88074-790-9

L'exercice de la réaffectation d'un bâtiment implique, en plus des problématiques patrimoniales, une réflexion architecturale singulière. L'architecte Philippe Gueissaz vit et travaille à Sainte-Croix, dans le Jura vaudois, où il a réalisé une quinzaine de chantiers de transformation de bâtiments (fermes, écoles, usines, villas...), depuis les années 1980. Réflexions autour de ce type de réalisations et présentation des quinze chantiers.

CHRONIQUES D'UN ARCHITECTE COOPÉRANT

Essai sur la pensée pratique en coopération

Patrice Dalix
Paris, *L'Harmattan*, 2013
(Coll. Récits)
118 p., 13,5x21,5, 15,50 €
ISBN 978-2-343-01911-6

L'auteur, un architecte et enseignant en école d'architecture, fait part de son expérience de coopérant dans une dizaine de pays (Algérie, Liban, Cambodge...), à travers des anecdotes relatives aux difficultés climatiques, politiques, financières ou encore de déplacement.

L'ESPRIT DES VILLES 2014

Dir. Thierry Paquot
Gollion, *Infolio*, 2014
368 p., ill. bichro., 17x23,5, 25 €
ISBN 978-2-88474-751-6

Sous la forme d'un livre, cette revue annuelle "non académique" et pluridisciplinaire, dirigée par le philosophe de l'urbain Thierry Paquot, regroupe une trentaine d'articles - littéraires, documentaires, d'actualité, des traductions de textes, des dessins, des photographies ou encore des critiques de livres - qui rendent compte de la richesse des faits urbains dans le monde, des points de vue culturel, artistique et architectural.

GRAND PARIS

L'émergence d'une métropole

Frédéric Gilli
Paris, *Presses de Sciences Po*, 2014
(Coll. Nouveaux débats, n° 37)
320 p., 11x18, 15 €
ISBN 978-2-7246-1516-6
Depuis les années 2000, Paris se réinvente au rythme des mutations économiques, sociales, géographiques et politiques de ses banlieues. Au fil d'un récit pluridisciplinaire et chronologique de 1998 à 2013, l'auteur - docteur en économie, en géographie et spécialiste des questions urbaines - analyse les événements, les enjeux et les évolutions qui construisent la future métropole du Grand Paris.

HABITER. IMAGINONS L'ÉVIDENCE !

Biennale d'architecture et d'urbanisme de Caen

Dir. Frédéric Lenne
Paris/Caen, *Dominique Carré/ Les Belles Urbaines*, 2013
176 p., ill. noir et coul., 17x23,5, 28 €
ISBN 978-2-915755-48-0
À l'occasion de la troisième biennale d'architecture et d'urbanisme de Caen, vingt personnalités venant d'horizons variés (architecture, journalisme, urbanisme, paysagisme, ingénierie, sociologie...) communiquent leurs points de vue sur les problématiques liées au logement (réglementation, financement, innovation constructive, mixité, habitat participatif...). Deux entretiens avec Alvaro Siza et Eduardo Souto de Moura retranscrivent les expériences de deux architectes au Portugal (pays

invité d'honneur de la biennale) qui fut, après la révolution de 1974, un laboratoire expérimental pour l'habitat avec la création du SAAL (Service d'aide mobile locale).



*Made in wood, éd. Mardaga.
Maison "passive" à Ovivat (Belgique, 2010),
Crahay & Jamine arch.
Ph. © Benjamin Struelens.*

MADE IN WOOD

*L'art de construire en bois
Belgique-France-Luxembourg
Anne Norman, Étienne Bertrand
Bruxelles, Mardaga, 2014
(Coll. Architecture)
192 p., ill. coul., 22x22, 29,90 €
ISBN 978-2-8047-0199-4
Spécialiste de la construction durable en bois, l'entreprise belgo-luxembourgeoise Naturhome a participé à la réalisation de maisons conçues par des architectes, en Belgique, en France et au Luxembourg, qui allient performance énergétique et qualité architecturale.
Présentation de 24 exemples (fiche technique, texte descriptif, photos, plans).*

PAUL VIRILIO

LE LITTORAL, LA DERNIÈRE FRONTIÈRE
Entretien avec Jean-Louis Violeau
Paris, *Sens & Tonka*, 2013
42 p., ill. noir, 15x20, 10 €
ISBN 978-2-84534-231-6
Questionné sur le rôle joué par le rivage et l'horizon dans l'élaboration de sa pensée, l'urbaniste et essayiste français Paul Virilio, qui se définit comme un "littoraliste", développe ses réflexions sur le monde et ses frontières, la vitesse, l'urbanisation du littoral et ses risques (exemple de La Rochelle). Entretien réalisé à La Rochelle en 2010 par Jean-Louis Violeau, sociologue et enseignant à l'ENSA de Paris-Malaquais.

PAYSAGE VS ARCHITECTURE :

(IN)DISTINCTION ET (IN)DISCIPLINE

*Cahiers thématiques, n° 13, février 2014
Paris/ Lille, Maison des sciences de l'homme/Laboratoire conception territoire histoire de l'ENSAP de Lille
250 p., ill. noir et coul., 19,5x26, 25 €
ISSN 1625-9505
ISBN 978-2-905-865-06-9
Publié avec le concours du ministère de la Culture et de la Communication, Direction de l'architecture et du patrimoine
Les réflexions architecturales et paysagères sont-elles complémentaires ou contradictoires dans la pratique du projet et dans son enseignement ? Parmi les douze contributions : le paysage dans le processus de création de Wang Shu arch. ; l'interprétation du paysage au musée Makino pour les Plantes et les Hommes (Japon, Naito Hiroshi arch., 1999) ; proposition pour une distinction de l'architecture et du paysage.
Résumés fr/s/angl.*

PENSER LE PROJET

Dir. Frédérique Villemur
Montpellier, *L'Espérou*, 2014
(Coll. Carnets de la recherche, n° 6)
134 p., 12x19, 7 €
ISBN 978-2-912261-7-17
Le projet architectural est-il la préfiguration d'une réalité construite ou une méthodologie de conception ? Ces deux questions et d'autres animent une réflexion pluridisciplinaire (architecture, ingénierie, histoire, géographie, philosophie, esthétique) autour de la notion de projet depuis 2013 au sein d'un séminaire du LIFAM (Laboratoire innovation formes architectures milieux, ENSA de Montpellier).

PERCEPTION / ARCHITECTURE / URBAIN

Dir. Chris Younès, Xavier Bonnaud
Préface Thierry Paquot
Gollion, *Infolio*, 2014
(Coll. Archigraphy poche)
348 p., ill. noir, 12x17,5, 10 €
ISBN 978-2-88474-725-7
Ouvrage faisant suite au colloque "Architecture & perceptions", organisé les 7 et 8/12/2010 à l'ENSA de Clermont-Ferrand
Des philosophes, des architectes, des urbanistes et des scientifiques s'interrogent sur les spécificités de la perception des espaces architecturaux et urbains. Leurs dix-sept contributions traitent notamment du sens phénoménologique de l'habiter, de la promenade comme acte esthétique et de l'expérience de l'espace dans les textes d'Henri Michaux.

LE PETIT PARIS

Architectural Kamasutra

Stéphane Malka
Préface Yona Friedman
Paris, *Éditions courtes et longues*, 2014
124 p., fçs/angl., ill. noir et coul.,
21x27,5, 49 €
ISBN 978-2-35290-119-8
À contre-pied des pratiques actuelles, l'architecte Stéphane Malka propose une alternative inspirée de ses confrères visionnaires des années 1970. Reposant sur l'utilisation de matériaux recyclés (palettes, tentes, containers...), la colonisation d'espaces urbains délaissés (pignon aveugle, toit, pont, façade...), et la construction pour et par les habitants laissés pour compte, les quatorze projets présentés, et pour la plupart non réalisés, illustrent sa démarche pour une architecture de survie en milieu urbain. Photos, images 3D.

LE PETIT PARIS

Tentative probablement vaine de renouveler l'urbanisme contemporain

Florian Rodriguez, Mathieu Zimmer
Bordeaux, *Deux Degrés*, 2013
304 p., ill. noir et coul., 17x24, 21 €
ISBN 978-2-9545-429-11
Densification urbaine, transports durables, nature, économie redynamisée, rapports sociaux équilibrés sont les cinq grands axes développés par les dix équipes internationales d'architectes consultées en 2008 pour faire le Grand Paris. L'agence d'urbanisme bordelaise Deux Degrés porte un regard critique sur ces études et propose un scénario à contre-pied reposant sur un "urbanisme déconstructif" qui réduirait la métropole parisienne d'un tiers d'ici à 2050. Une réflexion caustique qui interroge la pertinence des pratiques de l'urbanisme contemporain. Cartes, schémas.

LE PIÉTON DU GRAND PARIS

Voyage sur le tracé du futur métro

Guy-Pierre Chomette
Photo. Valerio Vincenzo
Paris, *Parigramme*, 2014
288 p., ill. coul., 17x21, 22 €
ISBN 978-2-84096-799-6
Le Grand Paris Express est le métro circulaire long d'environ 300 km qui reliera les principaux pôles urbains du Grand Paris (Roissy, Saint-Denis, Versailles, Orly, Clichy-sous-Bois...) à l'horizon 2020-2030. En images et en mots, un écrivain et un photographe ont fait le parcours et livrent un récit de voyage nourri d'anecdotes, de rencontres et de réflexions sur

les mutations urbaines et la notion de frontière. Carte.

POINT - CONTREPOINT

Trajectoires de dix architectes coréens

Dir. Inha Jung, Caroline Maniaque-Benton
Préface Jacques Lucan
Copenhague, *Architectural Publisher B*, 2014
240 p., fçs/angl., ill. noir et coul.,
19x26,5, 34 €
ISBN 978-87-92700-08-7
Diff. <www.ideabooks.nl>
Catalogue de l'exposition éponyme, ENSA de Paris-Malaquais, du 19/2 au 8/3/2014
Les dix architectes, installés à Séoul (Jae-Heon Jeong, Young-Joon Kim, Sojin Lee...), ont en commun d'avoir étudié l'architecture en Europe et d'enseigner en université. Leurs projets, souvent liés à la culture (bibliothèque, musée, galerie d'art, école...), sont marqués aussi bien par l'apport de leurs parcours que par les spécificités culturelles et architecturales coréennes. Textes, photographies, plans.

PRATIQUES DE PROJET EN ARCHITECTURE

Le tournant silencieux. Essai

Robert Prost
Préface François Chaslin
Gollion, *Infolio*, 2014
(Coll. Archigraphy poche)
250 p., 12x17,5, 10 €
ISBN 978-2-88474-723-3
L'impact de la mondialisation, l'essor des nouvelles technologies et du design ont redéfini les contours de la profession d'architecte. Afin de s'adapter à ces changements, l'auteur, un architecte et professeur honoraire à l'ENSA de Paris-Malaquais, fait le point sur la pratique de l'architecture et du projet aujourd'hui, selon trois critères : l'inscription dans le contexte urbain et social, les savoir-faire (techniques, scientifiques, artistiques) et la réglementation.

PROJETS URBAINS SUR SEINE

Projets d'étudiants à Ivry-sur-Seine et Vitry-sur-Seine

Dir. Philippe Pumain, Philippe Sanders, Donato Severo, Patrick Yiu
Paris, *Éditions de la Villette*, 2014
(Coll. Travaux, n° 1)
128 p., ill. noir et coul., 21x24, 15 €
ISBN 978-2-915456-84-4
Publié avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication
Dans le cadre de l'enseignement du projet urbain, les étudiants en master des ENSA de Paris-la Villette et de Paris-Val de Seine ont travaillé en 2011 et 2012 sur deux projets

d'aménagement de territoires en mutation : les Ardoines à Vitry-sur-Seine et les Confluents à Ivry-sur-Seine. 18 de leurs propositions sont présentées avec des contributions d'enseignants et de conférenciers.



Projets urbains sur Seine, éd. de la Villette. Bords de Seine à Vitry-sur-Seine. Ph. © D. Severo.

RÉENCHANTER LE MONDE

L'architecture et la ville face aux grandes transformations

Dir. Marie-Hélène Contal
Paris, *Gallimard*, 2014
(Coll. Alternatives, Manifestô)
160 p., ill. noir, 14x19, 17 €
ISBN 978-2-07-254330-2
Diff. SODIS
Publié à l'occasion de l'exposition éponyme organisée à la Cité de l'architecture et du patrimoine (Paris), du 21/5 au 6/10/2014
Créé en 2007 en partenariat avec la Cité de l'architecture et du patrimoine, le Global Award for Sustainable Architecture récompense chaque année des architectes engagés dans une démarche innovante, participative et créative de développement durable pour répondre aux besoins des sociétés à travers le monde. Rédigée par une dizaine de lauréats (Teddy Cruz, Gilles Debrun, Kevin Low, Barbara Aronson...), cette série de réflexions se veut un manifeste pour une transition urbaine, écologique, démographique, économique et énergétique.

RÉENCHANTER LE MONDE

Architecture, ville, transitions

AA Events, hors-série, 2014
Paris, *L'Architecture d'aujourd'hui*
72 p., fçs/angl., ill. coul., 23x30, 10 €
ISSN 0003-8695
ISBN 978-2-918832-33-1
Diff. Dif'pop'
Publié à l'occasion de l'exposition éponyme organisée à la Cité de l'architecture et du patrimoine (Paris), du 21/5 au 6/10/2014

Regroupés en six thématiques (rareté des ressources naturelles, habitat pour tous...), 24 projets de l'exposition sont présentés par un texte et des photographies.

Parmi eux : la bibliothèque du collège de Gando au Burkina Faso (2004, Diébédo Francis Kéré arch.), des maisons tropicales en Australie (1981-1983, Troppo arch.), une structure-abri pour matériel forestier du Comptoir wallon à Marche-en-Famenne (1995, Philippe Samyn arch.).

LA RÉVOLUTION DE PARIS

Sentier métropolitain

Paul-Hervé Lavessière
Marseille, Wildproject, 2014
(Coll. Tête nue)

192 p., ill. noir et coul., 14x22, 20 €
ISBN 978-2-918-490-289

“Le centre de Paris passe par Saint-Denis, Créteil, Versailles et la trentaine de communes qui les relie.” À partir de cette réflexion, l'auteur - urbaniste et géographe - a élaboré et expérimenté en 2013 un sentier de grande randonnée de 130 km reliant les grands pôles urbains du Grand Paris afin de (re)découvrir la diversité de la métropole parisienne (cité-jardin, grand ensemble, friche, réseau routier, zone pavillonnaire...). Un guide / récit de voyage illustré de photographies en noir et blanc. L'itinéraire est téléchargeable sur <www.revolutiondeparis.com>.



Small Architecture Now !, éd. Taschen.
Portail de la conscience à Mexico (2012),
Rojkind arch.
Ph. © Jaime Navarro - Rojkind arch.

SMALL ARCHITECTURE NOW !

Philip Jodidio
Trad. de l'anglais Claire Debard
Cologne, Taschen, 2014
(Coll. Architecture Now !)

416 p., fçs/angl./all., ill. noir et coul.,
22x28, 39,99 €
ISBN 978-3-8365-4669-0

Pour des raisons économiques, par manque d'espace ou pour s'adapter à de nouveaux usages, les “petites architectures” se multiplient.

Elles stimulent l'imagination des architectes contemporains à travers le monde. Parmi les projets des cinquante-deux agences répertoriées : l'espace de jeux Cave for Children à Trondheim (Haugen / Zohar arch., Norvège, 2012), le logement d'urgence Home for All à Iwate (Toyô Itô arch., Japon, 2012), la maison de vacances mobile Hut on Sleds à Whangapoua (Crosson Clarke Carnachan arch., Nouvelle-Zélande, 2011).

SUSTAINABLE DESIGN III

Vers une nouvelle éthique pour l'architecture et la ville

Marie-Hélène Contal, Jana Revedin
Avant-propos Christopher Alexander
Paris, Gallimard, 2014
(Coll. Alternatives)

160 p., ill. noir et coul., 22x28,5, 39 €
ISBN 978-2-07-254370-8

Présentation des travaux des dix lauréats du Global Award for Sustainable Architecture (cf. supra) des sessions 2011 et 2012 - dont le pavillon des visiteurs à Bâmiyân, Afghanistan, 2007-2010, Anne Feenstra arch. ; le centre d'œnotourisme Viavino à Saint-Christol, 2008-2013, Philippe Madec arch. -, et un essai sur les morphologies urbaines par Jana Revedin, co-créatrice du prix.

TRANSFORM

L'enseignement du projet d'architecture de reconversion / transformation / réhabilitation au sein de l'ENSA Normandie

Fabienne Fendrich
Les Cahiers de l'École nationale supérieure d'architecture de Normandie, n° 6, 2014
Rouen / Darnétal, Point de vues / ENSA de Normandie

144 p., ill. noir et coul., 21x24,5, 15 €
ISBN 978-2-915548-90-7



Transform, éd. Point de vues / ENSA de Normandie.
Les docks Vauban réhabilités (Le Havre, 2002-2009), Reichen et Robert arch.
Ph. © Denis Couchaux - Service de l'inventaire et du patrimoine/Région Haute-Normandie.

Ouvrage publié avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication
Depuis 1999, l'ENSA de Normandie développe un champ disciplinaire sur la conception et la création architecturales autour de projets de reconversion. Elle propose notamment un master Diagnostic et réhabilitation des architectures du quotidien (en collaboration avec l'université du Havre), des colloques et des ateliers, qui au fil des années ont nourri une méthodologie de ce type de projet. Présentation des travaux, glossaire.

TRIX & ROBERT HAUSSMANN

Pour un maniérisme critique

Ouvrage collectif
Paris, B2, 2014
(Coll. Design)
72 p., ill. noir, 10x15, 10 €
ISBN 978-2-36509-034-6

En 2013, le couple d'architectes-designers zurichois Trix et Robert Haussmann a reçu le Grand Prix du design suisse, pour sa contribution à l'histoire de l'architecture et du design (aménagement du sous-sol de la gare de Zurich, 1987-1991 ; immeuble de bureaux à Hambourg, 1978-1983). Avec humour, poésie et esprit critique, ils ont développé une démarche qu'ils explicitent par leur manifeste “Manierismo critico” de 1981 et un entretien réalisé par Gabrielle Schaad en 2012, complété d'un cahier iconographique.

Monographies d'architectes

ANIMAL ?

Patrick Berger
Dijon / Lausanne, Presses du réel / Presses polytechniques et universitaires romandes, 2014

156 p., ill. noir et coul., 16,5x22,5, 30 €
ISBN 978-2-84066-697-4
ISBN 978-2-88915-051-9

Publié à l'occasion de l'exposition éponyme organisée à l'École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL) du 6/3 au 9/5/2014
L'architecte parisien et enseignant à l'EPFL Patrick Berger, né en 1947, présente ses travaux de recherche (étude comparative entre architecture “animale” et humaine, principes de la morphogénèse urbaine), ses réalisations et notamment les trois dernières : l'église Saint-Paul-de-la-Plaine (2007-2014, Saint-Denis), le siège social Novartis Pharma France (2010, Rueil Malmaison) et la Canopée des Halles (Paris, 2007-2016). Photos, plans, dessins, imagerie 3D.

L'ARCHIPEL TSCHUMI

Cinq îles

Luca Merlini
Préface Claude Parent
Paris, B2, 2014
(Coll. Design)

70 p., ill. noir, 10x15, 9 €
ISBN 978-2-36509-036-0

En cinq mouvements, l'auteur, architecte et enseignant à l'école d'architecture de Paris-Malaquais, montre une vision sensible du travail de l'architecte Bernard Tschumi (né en Suisse en 1944) avec lequel il collabora pour le projet du parc de la Villette de Paris (1982-1998). Dessins.



Bernard Tschumi, éd. Centre Pompidou. Musée de l'Acropole d'Athènes (Grèce, 2001-2009), B. Tschumi arch. Ph. © Peter Mauss/Esto.

BERNARD TSCHUMI

Architecture : concept & notation

Dir. Frédéric Migayrou
Paris, Centre Pompidou, 2014
256 p., fçs/angl., ill. noir et coul.,
24x28,5, 29,90 €
ISBN 978-2-84426-649-1

Catalogue de l'exposition éponyme organisée au Centre Pompidou (Paris), du 30/4 au 28/7/2014

Première rétrospective consacrée à l'architecte franco-suisse Bernard Tschumi, cette exposition présente une cinquantaine de ses projets (parc de la Villette, Paris, 1982-1988 ; musée de l'Acropole d'Athènes, école d'architecture de Marne-la-Vallée, 1994 ; 2001-2009 ; parc zoologique de Paris, 2009-2014) et analyse sa vision conceptuelle de l'architecture, inspirée notamment par les théories déconstructivistes de Roland Barthes. Essais théoriques (F. Migayrou, Aurélien Lemonnier, B. Tschumi), entretien et chronologie des projets. Photos, plans, dessins.

BERNARD TSCHUMI

Notations, diagrammes & séquences

Bernard Tschumi
Paris, Somogy, 2014

304 p., ill. noir et coul., 28,5x22,5, 39 €
ISBN 978-2-7572-0785-7

Abstractions rapides, mode de pensée et outil conceptuel, les "annotations" de l'architecte Bernard Tschumi (né à Lausanne en 1944) expriment l'essence même de ses projets et de ses idées. Cette sélection de 300 dessins, réalisés depuis les années 1970, concerne une trentaine de projets et de réalisations.

CLAUDE PARENT AUTREMENT

Essais

Julie Cattant, Eva Mahdalickova,
Claude Parent
Paris, L'Odéon, 2013

154 p., ill. noir, 15x21, 10 €
ISBN 2-9520279-6-X

Entre 2011 et 2013, les auteurs - une philosophe et une architecte - ont interrogé l'architecte Claude Parent, inventeur de la fonction oblique, sur ses dernières recherches portant notamment sur le vide, l'open limit, l'horizon et la fluidité. Dessins de Claude Parent.

CULTURES PARTAGÉES

Architectures et paysages

Gautier+Conquet & associés

Delphine Désveaux, Anne Rolland
Photo. Georges Fessy
Paris, Archibooks+Sautereau, 2013
208 p., fçs/angl., ill. noir et coul.,



Cultures partagées, éd. Archibooks+Sautereau. Brise-soleil de la résidence étudiante de 110 logements à Avignon (2013), Gautier+Conquet arch. Ph. © Brice Robert.

23,5x28, 25 €

ISBN 978-2-35733-268-3

Créée il y a cinq ans, l'agence Gautier+Conquet, basée à Paris et à Lyon, associe architectes, paysagistes et urbanistes. Présentations commentées des projets de l'agence (résidence étudiante à Avignon, esplanade du Gros Caillou et archives départementales à Lyon, passerelle à Épinal...), accompagnées de trois entretiens, de témoignages de professionnels et d'un portfolio (sur les AD du Rhône à Lyon, cf. Archiscopie, n° 132, été 2014).

PASCAL GONTIER

Archistorm, hors-série, n° 9, janvier 2014
96 p., fçs/angl., ill. noir et coul.,
21,5x28,5, 8,50 €

ISSN 1763-6361

Publié avec le concours du Centre national du livre et du ministère de la Culture et de la Communication, Direction générale des patrimoines
Au sein de son agence créée à Paris en 1997 et à travers son enseignement en école d'architecture, Pascal Gontier conçoit une architecture tournée vers l'innovation et le développement durable (constructions passives à énergie positive). Synthèse de sa démarche et présentation d'une quinzaine de projets dont des logements sociaux et des équipements publics (école maternelle et élémentaire à Issy-les-Moulineaux, 2007-2013). Photographies, plans.

PATRICK SCHWEITZER & ASSOCIÉS ARCHITECTES

Emmanuelle Graffin
Paris, Archibooks+Sautereau, 2013
144 p., fçs/angl., ill. noir et coul.,
17x22, 29 €

ISBN 978-2-35733-281-2

Créée à Strasbourg en 2001, l'agence Patrick Schweitzer & associés arch. est spécialisée dans une architecture écologique et durable. Présentation du travail de l'agence avec un portfolio de 50 projets, dont Les jardins de Flore (logements sociaux BBC, Strasbourg, 2008), et la médiathèque d'Erstein aménagée dans une ancienne chaufferie d'usine (2008).

REM. LE BON, LA BRUTE...

Jean-Louis Violeau
Paris, B2, 2014
(Coll. Contre-cultures)
108 p., ill. noir, 10x15, 11 €
ISBN 978-2-36509-032-2

L'auteur, sociologue et enseignant à l'école d'architecture de Paris-Malaquais,

fait le portrait de l'architecte, théoricien et urbaniste controversé Rem Koolhaas (né à Rotterdam en 1944, prix Pritzker en 2000), à travers l'analyse de ses réalisations (maison Lemoine près de Bordeaux, 1998 ; siège de CCTV à Pékin, 2004-2009...), de ses collaborations avec le monde du luxe (Prada) ou encore de ses écrits théoriques (New York Delire, 1978 ; Junkspace, 2011).

LA RÉSISTANCE DES SITES

De l'architecture des ponts

Alain Spielmann

Paris, *Presses des ponts*, 2013

208 p., fçs/angl., ill. noir et coul., 26x29, 40 €

ISBN 978-2-85978-472-0

Depuis une quarantaine d'années, Alain Spielmann arch., Grand Prix national de l'ingénierie en 2009, s'inscrit dans une démarche d'innovation technique et de qualité architecturale pour la réalisation de ponts, de passerelles et de viaducs. Il décrit sa pratique (analyse des sites, adaptabilité des ouvrages, esthétique, impact sur le paysage...) et présente quarante de ses projets dont le viaduc de la Grande Ravine sur l'île de La Réunion.

TADASHI KAWAMATA - HABITER LE MONDE

Mouna Mekouar

Futuroscope, *SCÉREN-CNDP-CRDP*, 2013

(Coll. Arts plastiques/arts au singulier)

64 p., ill. noir et coul., 21x29,7, 11,90 €

ISBN 978-2-240-03388-8

L'artiste japonais Tadashi Kawamata réalise, avec la collaboration de volontaires (étudiants, habitants, public...), des sculptures-architectures éphémères à travers le monde (Favela in Houston, 1991, Tree huts au Centre Pompidou, Paris, 2010). L'analyse synthétique de sa démarche et de ses processus de création sert de support pédagogique à l'enseignement optionnel des arts plastiques pour le baccalauréat.

Monographies de bâtiments

BEAUGRENELLE PARIS

Ouvrage collectif

Paris, *Archibooks+Sautereau*, 2014

176 p., fçs/angl., ill. noir et coul., 24x25, 22 €

ISBN 978-2-35733-282-9

Construit au pied des tours du quartier Front de Seine, un ensemble urbain vertical sur dalle situé dans le 15^e arrondissement de Paris (Michel Holley et Raymond Lopez arch.-urb., 1967-1989), le centre commercial

Beaugrenelle, a rouvert ses portes en octobre 2013 après dix ans de travaux (ouverture sur la ville, normes HQE, toiture végétalisée de 5 ha...). Retour sur l'histoire du site et de son projet de rénovation confié à Valode et Pistre arch. Analyses, abécédaire illustré.

EUROPA

Conseil européen et Conseil de l'Union européenne
Chronique d'un nouveau siège 2005-2013,

Philippe Samyn

Jean Attali

Bruxelles/Tielt, *CIVA/Lanmo*, 2013

256 p., ill. noir et coul., 23,5x28,5, 39,99 €

ISBN 978-94-014-1448-7

Situé dans le quartier européen de Bruxelles, le bâtiment Europa accueillera d'ici 2015 le Conseil européen et le Conseil de l'Union européenne. Surnommé la lanterne en raison de la courbure de son enveloppe, le projet, conçu par Philippe Samyn et partners arch.-ing., cherche à répondre à de nombreuses exigences, notamment patrimoniale (intégration du Résidence Palace, 1928, Michel Polack arch.), environnementale (panneaux photovoltaïques en toiture) et symbolique (intégration à la façade de 3 000 châssis de fenêtres en bois venant de toute l'Europe, intervention picturale de l'artiste Georges Meurant). Récit du chantier illustré par des dessins et des photos.

KAWAMATA - COLLECTIVE FOLIE [DVD]

Dir. et réal. Gilles Coudert



Kawamata - Collective Folie, éd. a.p.r.e.s.

La tour dans le parc de la Villette (Paris, 2013), Tadashi Kawamata. © T. Kawamata - T. Shimmura - Parc de la Villette - B. Tschumi arch. - urb.

Paris, a.p.r.e.s, 2013

DVD, 30' (sous-titré fçs/angl.) + livre 80 p.,

fçs/angl., ill. noir et coul., 18 €

ISBN 979-10-91490-03-0

Pensée par l'artiste japonais

Tadashi Kawamata comme une aire de jeux

dans le parc de la Villette (Paris),

Collective Folie - une tour éphémère

de 21 mètres de haut constituée de bois

de récupération assemblés autour

d'une structure de base - fait référence

aux "folies" de Bernard Tschumi,

architecte du parc, et à la créativité

des centaines de volontaires qui ont participé

à sa construction. Récit et analyse du projet

de sa conception à sa démolition pendant

l'été 2013, éléments biographiques

et présentation de dix autres tours de l'artiste.

KAWAMATA - SCHEITERTURM [DVD]

Dir. et réal. Gilles Coudert

Paris, a.p.r.e.s, 2014

DVD, 34' (sous-titré fçs/angl.) + livre 80 p.,

fçs/all., ill. noir et coul., 18 €

ISBN 979-10-91490-04-7

En mars 2013, au musée d'art de Thurgovie

(Suisse), l'artiste japonais Tadashi Kawamata

a conçu, avec Christophe Scheidegger arch.-

ing., et réalisé, notamment avec des étudiants

des Beaux-Arts, une tour conique éphémère

de 9 mètres de haut composée de bûches

de bois de chauffage provenant de la forêt

voisine. Récit du chantier jour après jour,

processus de construction, analyse de l'œuvre,

témoignages, éléments biographiques

et présentation de huit autres projets réalisés

par Kawamata en Suisse. La tour se visite

jusqu'en février 2015 (ses bûches, séchées,

seront ensuite vendues).

LE MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

Architecture Roland Carta

Scénographie Studio Adeline Rispal

Jean-François Pousse

Photo. Serge Demailly, Lisa Ricciotti

Paris/Bruxelles, *Ante Prima/Archives*

d'architecture moderne, 2013

128 p., fçs/angl., ill. noir et coul.,

16x24, 19 €

ISBN 978-2-87143-280-7

Commencé en 1954, le chantier

de l'opération Bourse (300 logements

et un centre commercial, Boileau

et Labourdette arch.), a été arrêté en 1962 s

uite à la découverte de vestiges archéologiques

(port, nécropole, rempart). La décision

est alors prise de créer un musée d'Histoire

de la ville dans une partie du centre commercial,

à l'architecture brutaliste, dessiné par Jacques-

Henri Labourdette et inauguré en 1983.



Le Musée d'histoire de Marseille, éd. Ante Prima / AAM. Musée réhabilité (Roland Carta arch. et Adeline Rispal scénographe, 2011-2013), avec vestiges antiques au premier plan. Ph. © Serge Demailly.

Ce musée a été réhabilité entre 2011 et 2013 par Roland Carta arch. et Adeline Rispal scénographe. Récit illustré de cette dernière métamorphose (photos, plans)..

L'USINE DE TRAITEMENT DES EAUX USÉES DE SEINE MORÉE

AIA Associés - AIA Studio Environnement

Carine Merlini

Paris, Archibooks+Sautereau/Syndicat interdépartemental pour l'assainissement de l'agglomération de Paris (SIAAP), 2013
80 p., ill. noir et coul., 12,5x18,5, 13,90 €
ISBN 978-2-35733-291-1

Conçue pour s'intégrer au paysage naturel, la nouvelle usine d'épuration des eaux du SIAAP (AIA Associés - AIA Studio Environnement arch.) au Blanc-Mesnil, allie performances techniques et environnementales. Présentation détaillée du projet : entretien avec Avgui Calantidou arch., plans, photos, fiche technique...

XIX^E-XXI^E SIÈCLES

AIR FRANCE

L'ENVOL DE LA MODERNITÉ

Prouvé, Perriand, Loewy, Gautier-Delays, Putman

Dominique Baqué

Paris, Le Regard, 2013

160 p., fçs/angl., ill. noir et coul.,

18x25, 35 €

ISBN 978-2-84105-319-3

Cinq grands créateurs ont contribué, par leurs réalisations avant-gardistes, à forger l'image de modernité à laquelle aspire la compagnie Air France, créée en 1930 : Jean Prouvé (unité d'habitation Air France à Brazzaville, 1952), Charlotte Perriand (première aérogare du Bourget en 1930, agence à Tokyo, 1952...), Raymond Loewy (aménagements du Super Constellation et du Concorde, 1952-1976), Pierre Gautier-Delays (aménagement et rénovation des agences Air France entre 1958 et 1988) et Andrée Putman (aménagement du Concorde, 1993-1994). Photographies.

ARCHITECTURE EN ISRAËL [DVD]

Conversations avec Amos Gitai

Amos Gitai

Paris, Épicentre films, 2014

3 DVD, 368', hébreu sous-titré fçs/angl., 14x18,7, 24,90 €

Édité en collaboration avec la Cité de l'architecture et du patrimoine
En 2012, le cinéaste israélien Amos Gitai, né en 1950 et architecte de formation, s'est entretenu avec des architectes, des sociologues, des archéologues, des chercheurs, des écrivains et des théologiens sur la culture architecturale et urbanistique de Palestine et d'Israël (architecture nomade, architecture sous le mandat britannique, l'idéologie du kibboutz, les villes nouvelles...). 16 entretiens de 23' ponctués de documents d'archives.

ARCHITECTURES DE BRIQUES EN ÎLE-DE-FRANCE 1850-1950

Antoine Le Bas - Service patrimoine

et inventaire, Région Île-de-France

Paris, Somogy, 2014

(Coll. Cahiers du patrimoine, n° 105)

304 p., ill. noir et coul., 21x27, 39 €



Architectures de briques en Île-de-France, éd. Somogy. Hôtel particulier à Neuilly. Ph. © Jean-Bernard Vialles.

ISBN 978-2-7572-0621-8

D'abord perçue comme un substitut à la pierre, la brique s'est imposée comme un matériau de construction économique (productions locales et industrialisées) et esthétique (décors céramiques, jeux de couleur et de texture) dans le paysage de la banlieue parisienne entre 1850 et 1950. Synthèse illustrée des conditions historiques, géographiques, techniques et culturelles de la production et de l'utilisation de la brique; typologies et variations stylistiques des constructions. Lexique.

ARCHITECTURE THÉRAPEUTIQUE

Histoire des sanatoriums en France (1900-1945)

Philippe Grandvoininnet

Préface Anne-Marie Châtelet

Postface Bruno Reichlin

Genève, Métispresses, 2014

(Coll. Vues d'ensemble)

350 p, ill. noir et coul., 17x24, 35 €

ISBN 978-2-940406-77-7

Construits à partir de la fin du XIX^e siècle pour lutter contre la tuberculose, les sanatoriums deviennent obsolètes avec le développement des traitements antibiotiques. L'auteur, architecte, publie son travail de thèse sur l'aventure de cet équipement en France, des points de vue de l'histoire médicale, sociale, architecturale (éclectisme, Art nouveau, Mouvement moderne), typologique et patrimoniale. Restitution, par le dessin des plans de quarante sanatoriums, catalogue des 321 projets inventoriés pour l'étude. Cf. Archiscopie, n° 132, été 2014.

ARTS BASQUES

Anciens et modernes. Origines, évolutions

Henri Godborge

Cahier introductif Nicolas Gueriaud-

Sorçabal, Jean-François Larralde,

Françoise Vigier

Biarritz, Atlantica, 2013

47 + 128 p., ill. noir, 24,5x32,5, 38 €

ISBN 978-2-7588-0486-4

Peintre, architecte (il participe à la construction d'Hossegor à partir de 1923, réalise le Country-club d'Anglet en 1927, entre autres) et régionaliste militant, Henri Godborge (1872-1946) publie en 1931 un ouvrage de synthèse consacré aux arts basques (architecture, décoration intérieure, sculpture, peinture, art décoratif). Considéré comme le manifeste du régionalisme néo-basque, l'ouvrage, reproduit en fac-similé, est complété par une introduction donnant des clés de lecture sur la vie et l'œuvre de son auteur.

LES BARRAGES DES GORGES DE LA TRUYÈRE ET DE LA HAUTE VALLÉE DU LOT

Daniel Crozes

Paris, Rouergue, 2014

208 p., ill. noir et coul., 30,5x24,5, 35 €
ISBN 978-2-8126-0643-4

À la demande d'EDF, l'auteur, journaliste et historien aveyronnais, retrace l'histoire de l'industrie hydro-électrique dans le Cantal et l'Aveyron depuis la fin du XIX^e siècle et plus particulièrement celle des onze barrages construits sur la Truyère et sur le Lot qui assurent près de 10 % de la production de houille blanche.

Repères historiques, glossaire.

COMME UNE MAISON COMMUNE

Mairies et sièges d'intercommunalité en Essonne

Cahiers de la Maison de banlieue

et de l'architecture, n° 20, janvier 2014

120 p., ill. noir et coul., 20,5x20,5, 12 €
ISBN 978-2-95388-903-1

Catalogue de l'exposition éponyme itinérante réalisée par la Maison de banlieue et de l'architecture

Mêlant histoire du patrimoine, urbanisme et politique, ces édifices républicains construits en Essonne - un département qui compte aujourd'hui 196 communes

et 21 intercommunalités - offrent

un témoignage sur la fabrication

de ce territoire. Cette histoire administrative

et architecturale présente 86 mairies et sièges

d'intercommunalité, chacun documenté

par un article illustré et une notice technique.

Chronologie législative, cartes.

CURIOSITÉS DU PARIS HAUSSMANNIEN

Coutures et secrets de fabrication d'une capitale

Nicolas B. Jacquet

Paris, Parigramme, 2014

192 p., ill. noir et coul., 14x21, 19,90 €
ISBN 978-2-84096-852-8

Arrondissement après arrondissement, l'auteur

- historien de l'art - recense les "bizarreries"

(nivellement du sol, façade de l'église Saint-

Éloi-des-Barnabites déplacée), les compromis

(façades en trompe-l'œil, concessions

des bouquinistes le long de la Seine)

et les témoins (parc des Buttes-Chaumont,

colonnes Morris...) des aménagements urbains

réalisés à Paris sous le Second Empire.

DU VIEUX PARIS AU PARIS MODERNE

Haussmann et ses prédécesseurs

André Morizet

Intro. Thierry Paquot

Gollion, Infolio, 2014

(Coll. Archigraphy poche)

635 p., ill. noir, 12x17,5, 14 €

ISBN 978-2-88474-713-4

Publié pour la première fois en 1932, l'ouvrage retrace l'histoire urbaine de Paris depuis la création du corps préfectoral en 1800 jusqu'aux années 1930.

Son auteur, André Morizet (1876-1942), maire de Boulogne-Billancourt, conseiller général de la Seine puis sénateur, y décrit les grandes métamorphoses de la capitale, notamment sous la direction d'Hausmann et conduit une réflexion sur un système de gestion territoriale élargie annonçant les débats actuels du Grand Paris.



L'Emprise du vol, éd. Métispresses.

Retour au hangar du dirigeable Clément-Bayard n° 2 en septembre 1910.

Ph. © DR - Coll. privée Guillaume de Syon.

L'EMPRISE DU VOL

De l'invention à la massification :

histoire d'une culture moderne

Dir. Nathalie Roseau,

Marie Thébaud-Sorger

Genève, Métispresses, 2013

(Coll. Vues d'ensemble)

208 p., ill. noir et coul., 17x24,34 €

ISBN 978-2-940406-82-1

Depuis les premiers vols réalisés à la fin du XVIII^e siècle jusqu'à aujourd'hui, la culture

aérienne a contribué à façonner le monde

moderne. Onze études transdisciplinaires,

qui font écho aux réflexions menées

lors du colloque international "La culture

aérienne, objets, imaginaire et pratiques

de l'aéronautiques, XIX^e-XX^e siècles" (2008),

analysent les pratiques aériennes,

les expériences sensibles et visuelles liées au vol

et les nouveaux rapports aux territoires

et à l'espace qu'elles induisent.

GRAND BORDEAUX ET GIRONDE

ARCHITECTURES CONTEMPORAINES 1900-2014

Dir. Élodie Vouillon

Mérignac / Paris, CAUE de la Gironde /

Archibooks+Sautereau, 2014

240 p., fçs/angl., ill. noir et coul.,

12,5x22,5, 23,90 €

ISBN 978-2-35733-298-0

Ce guide propose 235 notices illustrées sur des bâtiments (piscine judaïque, 1935, Louis Madeline arch.), des quartiers

(Mériadeck, 1969-1980, Jean Royer arch.)

ou des aménagements paysagers

(quais de la Garonne, 2007,

Atelier Corajoud, Pierre Gangnet,

Atelier R arch.-paysagistes). Organisé par aire

géographique (cartes schématiques),

il retrace les évolutions architecturales,

urbaines et paysagères de Bordeaux

et plus largement de la Gironde depuis 1900.

Index par date, concepteur, maître d'ouvrage,

typologie, label et récompense.

GUIDE ARCHITECTURE EURE-ET-LOIRE XX^e SIÈCLE, 1900-1989

Chartres, CAUE d'Eure-et-Loir, 2013

80 p., ill. noir et coul., 14,7x21, 10 €

ISBN 978-2-9546990-0-4

Catalogue de l'exposition itinérante

éponyme organisée

par le CAUE d'Eure-et-Loir

Une quarantaine d'édifices construits

au XX^e siècle (équipements publics, immeubles

d'habitation, usines, immeubles de bureaux)

ont été sélectionnés pour leur caractère

remarquable et représentatif de la diversité

architecturale (régionalisme, éclectisme,

modernisme...), de la maison Picassiette

de Raymond Isidore (1928-1964,

classée MH en 1984), à la piscine

des Dauphins de Brou (1946-1955,

Henri Guittet arch.), en passant par

des immeubles en gradins d'Andrault-Parat

à Dreux (1975). Les bâtiments sont présentés

par un texte, des plans, des photographies

anciennes, actuelles et aériennes. Chronologie.

HABITER UN IMMEUBLE DANS LA RÉGION LYONNAISE

Du logement pour tous aux nouveaux modes

d'habiter, 1945-2015

Philippe Dufieux

Préface Claire Piguet

Lyon, CAUE du Rhône, 2014

174 p., ill. noir et coul., 19,5x23, 20 €

ISBN 978-2-912533-23-4

Depuis la fin de la seconde guerre mondiale,

la pénurie de logements se fait sentir à des degrés

plus ou moins forts. La région lyonnaise,

à l'image de la France, a vu se développer

une succession de réponses constructives - grands

ensembles, résidences de standing, rénovation

urbaine, immeubles intermédiaires... - ,

qui, à l'heure où la crise du logement perdure,

sont riches d'enseignements.

Histoire du logement collectif dans le Rhône,

de la Reconstruction à nos jours avec près

d'une quarantaine d'exemples de réalisations

(notices, photos, plans) et une chronologie.

IMAGES DU PATRIMOINE

Lyon, *Lieux dits*, 2014
 Ill. noir et coul., 24,5x29,7

• **N° 228, BERCK-SUR-MER**

Du soin à la villégiature
 Service du patrimoine culturel
 de la Région Nord-Pas de Calais
 Dir. Annaïg Chatain
 112 p., 19 €

ISBN 978-2-36219-091-9
Cet inventaire patrimonial, réalisé entre 2006 et 2009, rend compte des évolutions de la ville de Berck qui, d'un modeste village de pêcheurs, s'est métamorphosée à partir de la fin du XIX^e siècle en une station de soins (premier hôpital par Émile Lavezzari arch. en 1861, sanatorium Gressier par Albert et Jacques Guilbert en 1934...) et de villégiature (villas-chalets en bois et brique à partir des années 1880, résidence l'Esplanade par Claude Barré arch. en 1976...).

• **N° 286, LE PAYS DE MONTBÉLIARD**

ET SON PATRIMOINE INDUSTRIEL

Service inventaire et patrimoine,
 Région Franche-Comté
 Raphaël Favereaux
 Photo. Jérôme Mongreville
 128 p., 25 €

ISBN 978-2-36219-097-1
Le développement urbanistique du pays de Montbéliard (département du Doubs), est étroitement lié aux activités industrielles des filières métallurgiques (Peugeot frères et Cie), textiles et bois qui s'y sont implantées dès la fin du XVIII^e siècle. Aujourd'hui, un tiers des sites dédiés à ces activités sont désaffectés. Cet inventaire, qui recense entre autres 80 cités ouvrières ainsi qu'une centaine d'usines et d'ateliers, montre la richesse patrimoniale de la région et quelques exemples de requalification comme l'ancienne filature Japy.

KINSHASA

Dir. Johan Lagae, Bernard Toulrier
 Préface Christophe Pourtois
 Bruxelles, CIVA, 2013
 (Coll. Villes et architecture)
 208 p., ill. noir et coul., 14x23,5, 25 €

ISBN 978-2-930391-48-9
Basé notamment sur des recherches menées par le Centre international pour la ville, l'architecture et le paysage (CIVA), à l'occasion d'un inventaire patrimonial en 2009 et du projet Mapping Kinshasa en 2010, ce guide de la capitale de la RDC présente, en six parcours (le mont Ngaliema, le chemin de fer, le fleuve/port, les axes monumentaux...), les multiples facettes

du paysage architectural et urbain de la ville. Des clés de lecture - portant entre autres sur l'histoire, le style, la problématique patrimoniale, les matériaux de construction et le climat - complètent ce portrait de la ville. Glossaire, plans, photos.

LYON, CENTRE DU MONDE !

L'exposition internationale urbaine de 1914

Dir. Maria-Anne Privat-Savigny
 Lyon, Fage, 2013
 336 p., ill. noir et coul., 19x24, 35 €
 ISBN 978-2-84975-305-7

Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition éponyme organisée aux musées Gadagne de la Ville de Lyon du 21/11/2013 au 27/4/2014
Le 1^{er} mai 1914 est inaugurée une exposition internationale d'un nouveau genre dans le quartier de La Mouche à Lyon. Son instigateur, Édouard Herriot (sénateur-maire de Lyon), entouré du médecin hygiéniste Jules Courmont et de l'architecte urbaniste Tony Garnier (1869-1948), y expose son ambition urbaine : une Cité moderne. Les protagonistes, les enjeux et les objectifs de l'exposition (hygiène, éducation, industrie, arts), ses modèles (expositions de Dresde et de Gand), sa construction (le Grand Hall et futur abattoirs, T. Garnier arch.) ou encore sa postérité sont quelques-unes des facettes abordées dans cet ouvrage richement documenté.



La Maison japonaise, éd. Le Linteau. Cabanes de pêcheurs à Izu. Ph. © Vladimir Alexandrovitch, Golovchikov.

LA MAISON JAPONAISE ET SES HABITANTS

Bruno Taut
 Préface à l'édition française Marc Bourdier
 Trad. de l'allemand Daniel Wiczorek
 Paris, Le Linteau, 2014
 350 p., ill. noir, 18x26, 55 €
 ISBN 978-2-910342-62-3
 Publié avec le soutien du Centre national du livre
Lors de son séjour au Japon entre 1933 et 1936, l'architecte, urbaniste et auteur

allemand, Bruno Taut (1880-1938), découvre la culture et l'architecture japonaises auxquelles il consacre trois ouvrages, dont celui-ci, publié pour la première fois en 1937. Entre témoignage historique, journal de bord, guide touristique et étude détaillée de l'univers domestique (ferme, sanctuaire shinto, maison bourgeoise, palais détaché de Katsura, paysans et pêcheurs, dieux et demi-dieux, le charpentier...), l'architecte révèle - par l'écrit, le dessin et la photographie - la richesse des modes d'habiter dans le Japon des années 1930.

MARCEL BREUER À FLAINE

Bénédicte Chaljub
 Annecy, CAUE de Haute-Savoie, 2014
 (Coll. Portrait)
 148 p., ill. noir et coul., 13x19, 18 €
 ISBN 978-2-910618-29-2
Parmi les projets français de l'architecte d'origine hongroise Marcel Breuer (1902-1981), la station de ski de Flaine (Haute-Savoie) - d'une capacité de 7000 lits, construite ex nihilo entre 1960 et 1976 - a marqué l'histoire de l'architecture par le traitement plastique des bâtiments (porte-à-faux de l'hôtel Le Flaine) et les modes constructifs mis en œuvre (préfabrication lourde). Histoire du projet, entretien avec d'anciens collaborateurs de l'agence parisienne de Breuer (R. F. Gatje, M. Jossa et D. Chiquet) réalisé en 2013, éléments biographiques, documents d'archives et photos actuelles.

MÉTAMORPHOSES

La réutilisation du patrimoine de l'âge industriel dans la métropole lilloise

Ouvrage collectif
 Photo. Max Lerouge
 Préface Louis Bergeron
 Paris, Le Passage, 2013
 248 p., ill. noir et coul., 22,5x30,5, 45 €
 ISBN 978-2-84742-282-5

Le phénomène de désindustrialisation amorcé dès les années 1960 dans la métropole lilloise (Lille, Roubaix, Tourcoing, Courtrai) a laissé de nombreux bâtiments industriels vacants qui ont, depuis, fait l'objet d'une reconversion. L'Agence de développement et d'urbanisme de Lille Métropole revient sur les problématiques patrimoniales et architecturales liées à ce type d'opération et présente cinquante exemples emblématiques (fiche technique, texte et photos) dont le studio national des arts contemporains Le Fresnoy (1993-1995, Bernard Tschumi arch.) et la piscine de Roubaix reconvertie



Métamorphoses, éd. Le Passage.
Réhabilitation d'une ancienne minoterie
en immeuble d'habitation à Roubaix (2008),
Tank arch. Ph. © Max Lerouge.

*en musée d'art et d'industrie (1997-2000,
J.-P. Philippon arch.).*

LA MODERNITÉ, PROMESSE OU MENACE ?

France : 101 bâtiments 1914-2014

Dir. Jean-Louis Cohen,
avec Vanessa Grossman
Paris, *Dominique Carré/Institut
français*, 2014

232 p., fçs/angl., ill. coul., 23,5x16,5, 28 €
ISBN 978-2-915-75555-8

Publié à l'occasion de l'exposition éponyme
produite par le ministère de la Culture et
l'Institut français en collaboration avec
la Cité de l'architecture et du patrimoine
Pavillon français, 14^e exposition
internationale d'architecture de Venise,
du 7/6 au 23/11/2014

*De 1914, avec le central téléphonique Bergère
(Paris, François Le Cœur arch.), à 2014, avec
la Fondation Louis Vuitton pour la création
(Paris, Frank O. Gehry), 101 bâtiments
réalisés en France, ou à l'étranger par des
architectes français (tous sont décrits par un
texte et une photo), ont été sélectionnés pour
montrer comment l'architecture des cent
dernières années a absorbé la modernité. Texte
introductif par J.-L. Cohen.*

NANTES-CHÂTEAUBRIAND

Une ligne à redécouvrir
Loire-Atlantique, Pays de la Loire
Gaëlle Caudal

Photo. Denis Pillet

Cartographie Virginie Desvigne
Service du patrimoine de la Région
des Pays de la Loire
Nantes, 303, 2014

(Coll. Images du patrimoine, n° 284)
96 p., ill. noir et coul., 24,2x29,7, 12 €
ISBN 978-2-917895-13-9

*En 2010 et 2011, le patrimoine bâti
(gares, ponts, bâtiments de voyageurs...)
et technique (traverses, rails, passages
à niveaux, mobilier...) de la ligne de chemin
de fer Nantes-Châteaubriand a fait l'objet
d'un inventaire approfondi. Rénovée
puis remise en service en 2014, après plus
de trente ans d'inactivité, cette ligne,
construite à la fin du XIX^e siècle, avait été
conçue entre autres pour soutenir l'industrie
métallurgique du pays de Châteaubriand.*

LE PARKING DANS LES GRANDS ENSEMBLES

Dominique Lefrançois
Paris, *Éditions de la Villette*, 2013

(Coll. Penser l'espace)
176 p., 15x21, 15 €
ISBN 978-2-915456-81-3

Ouvrage publié avec le concours
du ministère de la Culture
et de la Communication,
Direction générale des patrimoines
*Omniprésents et pourtant peu étudiés,
les parkings des grands ensembles constituent
une figure urbaine complexe à la frontière
entre l'espace public, lorsqu'il est vide,
et l'espace privé quand il est occupé.
L'auteure, urbaniste et sociologue, a mené,
entre 2001 et 2006, une enquête
dans les quartiers Nord d'Aulnay-sous-Bois
et du Palais à Créteil (97 usagers
et administrateurs interrogés)
afin d'étudier les usages (ateliers de mécanique,
de bricolage, surveillance...), les valeurs
symboliques (extension du logement,
identification) et les potentialités
encore inexplorées du parking
(espace commun, lieu de sociabilité).*

PASSAGES COUVERTS PARISIENS

Jean-Claude Delorme, Anne-Marie Dubois
Photo. Gilles Targat
Paris, *Parigramme*, 2014

192 p., ill. noir et coul., 14x21, 19,90 €
ISBN 978-2-84096-877-1

*À la fin du XVIII^e siècle, la spéculation
immobilière fait naître de nouveaux temples
dédiés au commerce, au luxe et aux plaisirs :
les galeries et passages couverts.
Ce guide, qui recense vingt passages
encore accessibles à Paris,
présente également une analyse historique,*



Passages couverts parisiens, éd. Parigramme.
Passage des Princes dans le 2^e arr. (1860).
Ph. © Gilles Targat.

*architecturale et urbaine de ces constructions.
Chronologie, plans.*

PAVILLONS ET VILLAS XX^e EN HAUTE-GARONNE

Conseil d'architecture, d'urbanisme
et de l'environnement de la Haute-Garonne
Toulouse / Portet-sur-Garonne, *CAUE 31 /
Nouvelles Éditions Loubatières*, 2013

80 p., ill. noir et coul., 20,1x25, 20 €
ISBN 978-2-86266-696-9

*Deuxième volet d'une trilogie, ce carnet
est consacré à l'évolution des modèles
de l'habitat individuel des années 1920
aux années 2000 en Haute-Garonne.
Ces constructions aux typologies variées
- pavillons avec pignon sur rue, villas
néo-régionalistes ou maisons postmodernes -
composent de nouveaux territoires au-delà
des limites de la ville. Analyse architecturale
et historique, suivie de conseils pratiques
pour la rénovation, l'amélioration
et l'extension de ce type d'habitat. Glossaire.*

RETOUR SUR LES VILLES NOUVELLES

Une histoire urbaine du XX^e siècle

Loïc Vadelorge
Paris, *Créaphis*, 2014
(Coll. Lieux habités)
464 p., ill. noir, 16,5x22,5, 25 €
ISBN 978-2-35428-035-2

Ouvrage publié avec le concours
de la Librairie de l'architecture et de la ville

(Centre national du livre / Ministère de la Culture et de la Communication)
Partant des travaux réalisés entre 1999 et 2005 dans le cadre du Programme d'histoire et d'évaluation des Villes nouvelles (PHEVN), l'auteur, professeur d'histoire contemporaine, analyse l'histoire des Villes nouvelles françaises (9 villes dont Évry, Lille-Est et Melun-Sénart) au filtre des politiques urbaines menées pendant les Trente Glorieuses. La confrontation de ce modèle de ville à d'autres modèles urbains, tel celui des grands ensembles, sert de fil conducteur.

LE RÊVE D'UNE DÉCONNEXION

De la maison autonome à la cité auto-énergétique
 Fanny Lopez
 Paris, Éditions de la Villette, 2014
 (Coll. SC)
 317 p., ill. noir et coul., 17x21, 25 €
 ISBN 978-2-91-5456-73-8
Avant le choc pétrolier de 1973, l'autonomie énergétique nourrissait déjà la recherche architecturale et urbaine comme le montre le projet de maison autonome (1841) de l'inventeur américain John Adolphus Etzler. Les paramètres économiques, environnementaux et sociaux des années 1970-1980 ont provoqué la multiplication de ce type d'expériences de "déconnexion" (dont Autonomous housing project, 1971-1979, Alexander Pike ing. ; cité solaire auto-énergétique, 1976, Georges Alexandroff arch.). Celles-ci sont aujourd'hui perçues non plus comme utopiques mais comme exemplaires pour assurer la transition énergétique. Étude historique issue d'une thèse de doctorat soutenue en 2010. Photos, documents d'archives.

ROYAN, L'IMAGE ABSOLUE

Cartes postales de la ville moderne
 David Liaudet
 Bordeaux, Le Festin, 2014
 80 p., ill. noir et coul., 17x24, 15 €
 ISBN 978-2-36062-096-8
Cartophile passionné d'architecture moderne (cf. son blog <archipostcard.blogspot.fr>) et enseignant à l'école des beaux-arts du Mans, l'auteur présente un portrait de Royan à travers une centaine de cartes postales qui montrent la ville en ruine (bombardements de la seconde guerre mondiale), en projet (maquettes des projets urbains), en chantier, et la ville renaissante à partir des années 1950 avec son architecture moderne (église Notre-Dame de Royan, G. Gillet arch., 1969 ; marché couvert, L. Simon et A. Morisseau arch. avec R. Sarger et B. Laffaille ing., 1954...).

ROYAN : PHOTOGRAPHIES DE LA RECONSTRUCTION (1950-1961)

Archives photographiques du MRU
 Ouvrage collectif
 Royan, Royan Musée, 2013
 60 p., ill. noir et coul., 21x21, 15 €
 ISBN 978-2-9540226-3-5
 Catalogue de l'exposition éponyme organisée au musée de Royan du 30/9/2013 au 20/11/2014
En 1945, le ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme se dote d'un service photographique afin d'accompagner et de promouvoir sa politique. Dans ce cadre, Henri Salessse, Lucien Hervé et Pierre Mourier réalisent de 1950 à 1961 cinq reportages photographiques sur la ville de Royan, détruite à 85 % pendant la guerre. Cette sélection de clichés illustre la renaissance de la station balnéaire sous les traits d'une architecture moderne inspirée des avant-gardes brésiliennes (Claude Ferret arch.).



Royan : photographies de la reconstruction (1950-1961), éd. Royan Musée. Le Mirado sur le front de mer de Royan en 1955 (J. Daugrois arch.). Ph. © Pierre Mourier - Coll. METL

SCÈNES EN CHANTIER

Les Cahiers de la recherche architecturale et urbaine, n° 29, mars 2014
 Paris, Éditions du patrimoine
 154 p., ill. noir, 19x24,5, 15 €
 ISBN 978-2-7577-0359-5
La reconstruction européenne après la seconde guerre mondiale est étudiée à travers quatre volets thématiques : les travaux sur la morphologie urbaine de l'Italien Saverio Muratori arch. (1910-1973) ; la place et le rôle des ingénieurs dans la reconstruction en Europe ; la scène architecturale espagnole et le manifeste de l'Alhambra (1953) ; l'influence de la musique contemporaine sur le travail d'Archigram.

LES SECTEURS SAUVEGARDES

Cinquante ans d'une politique au service des centres anciens et de ses habitants

Présence d'André Malraux, hors-série, n° 5, 2013
 312 p., ill. noir et coul., 21x29,7, 35 €
 ISBN 978-2-9528587-4-8
 ISSN 1626-8717
 Actes des Rencontres de Bordeaux organisées par le ministère de la Culture et de la Communication du 15 au 17/11/2012 dans le cadre de la commémoration nationale de la loi Malraux
La loi Malraux (4/8/1962), qui étend la législation en matière de protection patrimoniale, a instauré la mise en place de secteurs sauvegardés afin de protéger les centres urbains anciens des rénovations abusives pratiquées dans les années 1960. Ces actes reviennent sur les fondements, la mise en place, le bilan, les enjeux et les évolutions futures du dispositif des secteurs sauvegardés.

SPORTS

Portrait d'une métropole
 Dir. Thierry Mandoul, NP2F
 Paris, Pavillon de l'Arsenal, 2014
 441 p., ill. noir et coul., 19x30,5, 37 €
 ISBN 978-2-354-870-24-9
 Catalogue de l'exposition éponyme présentée au Pavillon de l'Arsenal (Paris), du 27/5 au 31/8/2014
À la manière d'un dictionnaire, plus de 400 notions (Amateur, Artificialité, Coubertin, Boulevard périphérique, Covoland, Passion, POPB, Stade Bauer, Supporter, Tribunes) abordent le sport en Île-de-France dans toutes ses dimensions : spatiales, architecturales, historiques et sociétales. Parmi les entrées, six essais (Tim Benton, Guy Lambert, Ido Avissar, et al.) et trois entretiens (Paul Chemetov, Marc Mimram, Dominique Perrault). Photographies anciennes et contemporaines, plans et axonométries de sites réalisés pour l'occasion.

LA TENDENZA

Une avant-garde architecturale italienne, 1950-1980
 Dir. Cristina Mazzoni
 Préface Yannis Tsiomis
 Trad. de l'italien Marie Bels
 Marseille, Parenthèses, 2013
 350 p., ill. noir et coul., 16,5x24,5, 26 €
 ISBN 978-2-86364-286-3
 Publié avec le concours de la Librairie de l'architecture et de la ville (Centre national du livre / Ministère de la Culture et de la Communication, Direction générale des patrimoines)
La Tendenza est un mouvement d'idées qui s'est constitué dans l'Italie des années

1960, en réaction aux mouvements moderne et fonctionnaliste de la reconstruction. Dénonçant les architectures-objets solitaires, ses protagonistes (Aldo Rossi, Ernesto Nathan Rogers, Guido Canella, Giorgio Grassi, Carlo Aymonino, Vittorio Gregotti, Manfredo Tafuri...) veulent faire émerger une architecture née de l'analyse urbaine dans le sillage des travaux de Ludovico Quaroni. L'ouvrage est composé d'un essai analytique, de témoignages et d'une sélection de textes.



Théâtres parisiens, éd. Citadelles & Mazenod.
Théâtre des Variétés (1807),
 Jean-Antoine Alavoine et Jacques Cellier arch.
 Ph. © Sabine Hartl et Olaf-Daniel Meyer.

THÉÂTRES PARISIENS

Un patrimoine du XIX^e siècle

Jean-Claude Yon

Photo. Sabine Hartl, Olaf-Daniel Meyer

Paris, Citadelles & Mazenod, 2013

272 p., sous coffret, ill. noir et coul.,
 25x33, 79 €

ISBN 978-2-85088-568-6

Reflets de la société et des arts, les théâtres témoignent de la passion des Parisiens pour le spectacle vivant. Institutions nationales (Comédie française), opéras populaires (théâtre des Variétés) ou théâtres privés (théâtre de l'hôtel de Béhague), quinze bâtiments, construits entre 1780 et 1913, font l'objet d'études historiques richement illustrées de photographies actuelles.

LES TOTEMS DE L'ATOME

Entretiens en fusion

Claude Parent

Suivi de Démanteler ?

Nikola Jankovic,

Paris, B2, 2014

(Coll. Flashback)

96 p., ill. noir, 10x15, 12 €

ISBN 978-2-36509-031-5

En 1975, EDF nomme Claude Parent

à la direction du Collège des architectes du nucléaire afin de concevoir de nouvelles formes architecturales visant à mieux intégrer les centrales nucléaires dans le paysage.

Lors d'un entretien réalisé en 2012 avec l'éditeur N. Jankovic, C. Parent livre sa vision de ce type d'architecture, fait part de son expérience au sein d'EDF et de son opinion sur l'industrie nucléaire française actuelle. Suivent des dessins et préfaces d'ouvrages de C. Parent : L'Architecture et le nucléaire (1978) et Les Maisons de l'atome (1983). Le texte Démanteler ? pose la question de l'avenir du nucléaire et de la faisabilité du démantèlement des centrales.

UN CAMOUFLAGE NEW BAUHAUS

György Kepes et la militarisation de l'image

John R. Blakinger

Paris, B2, 2014

(Coll. Design)

168 p., ill. noir, 10x15, 14 €

ISBN 978-2-36509-033-9

Comment voir sans être vu ? Au lendemain de l'attaque de Pearl Harbor (1942), cette problématique amène l'armée américaine à s'entourer d'un réseau d'architectes, de designers et d'artistes pour élaborer de nouvelles stratégies de défense, dont le Hongrois György Kepes (1906-2001). Artiste, enseignant du New Bauhaus de Chicago où il étudie notamment le "langage de l'œil", il élabore des principes de camouflage pour protéger les civils et les points stratégiques.

Essai tiré d'une thèse d'histoire de l'art en cours. Documents d'époque (photos, textes).

(UN)CITY

(Un)Real State of the (Un)Known

Cédric Libert

Bruxelles, Cellule architecture

de la Fédération Wallonie-Bruxelles, 2013

192 p., fçs/angl., ill. noir et coul.,

15,5x23,5, 20 €

ISBN 978-2-930705-05-7

Catalogue de l'exposition itinérante éponyme organisée par Wallonie-Bruxelles Architectures et présentée au Pavillon de l'Arsenal (Paris), du 4/11 au 15/12/2013 Réalisés, à l'étude, disparus ou utopiques, une centaine de projets d'architecture et d'urbanisme conçus pour Bruxelles - telles la Maison du peuple (1896-1898, détruite en 1965, Victor Horta arch.) et la jonction Nord-Midi (projet de 1989, Luc Deleu arch.) -, sont reproduits en maquette et disposés sur un support de 4x4 m. L'ensemble constitue un Bruxelles

imaginaire, mythologique et cependant réaliste. Réflexions sur la perception, la cartographie, le réel, l'imaginaire et l'espace.

LES VILLAS DE LA BAULE

Un autre regard

Texte et photo. Éric Lescaudron

La Crèche, Geste, 2014

220 p., ill. noir et coul., 25x30,5, 39,90 €

ISBN 978-2-36746-166-3

Station balnéaire de la Côte d'Amour (Loire-Atlantique), La Baule se développe à la fin du XIX^e siècle après que son littoral dunaière a été stabilisé par la plantation de massifs forestiers. Des familles aisées y font construire des villas aux styles variés (provençal, colonial, Art déco, arabisant...) qui, depuis 2006, font partie d'une Zone de protection du patrimoine architectural, urbain et paysager (ZPPAUP). Notices historiques illustrées de quatre-vingt-dix villas.



Les Villas de La Baule, éd. Geste.

Les villas Castel Regina et Palombière,
 au style anglo-normand.

Ph. © Éric Lescaudron.

LA VILLE SATELLITE

Des cités-jardins aux écoquartiers

Ginette Baty-Tornikian

Futuroscope, SCÉREN-CNDP-CRDP, 2013

(Coll. Histoire des arts/ Arts au singulier)

88 p., ill. noir et coul., 21x29,7, 13,90 €

ISBN 978-2-240-03387-1

Depuis les premiers exemples de cités-jardins anglaises (Letchworth, 1903), jusqu'aux écoquartiers contemporains (Vauban à Fribourg-en-Brisgau, Allemagne ; Bottière-Chénaie à Nantes) en passant par la reconstruction de villes françaises à partir des années 1940 (Le Havre, Auguste Perret arch.) ou encore par l'émergence des grands ensembles dans la décennie suivante, les villes européennes et plus particulièrement françaises se sont dotées de nouvelles formes urbaines. Synthèse historique réalisée pour accompagner l'enseignement d'histoire des arts en terminale.

VILLES ET VILLAGES FRANÇAIS

APRÈS LA GRANDE GUERRE

Aménagement, restauration, embellissement, extension

Léon Rosenthal

Préface Louis Bonnier

Texte présenté par Vincent Chambarlhac,

Thierry Hohl, Bertrand Tillier

Gollion, *Infolio*, 2014

(Coll. Archigraphy poche)

335 p., 12x17,5, 12 €

ISBN 978-2-88474-650-2

Léon Rosenthal (1870-1932), professeur d'histoire de l'art et militant socialiste, écrit pendant la guerre 1914-1918, dans le journal L'Humanité, une cinquantaine d'articles sur la reconstruction des villes françaises dévastées par la guerre. Il y expose une réflexion politique et artistique préfigurant un "urbanisme social". Réédition des articles réunis et publiés en 1918.

LE VOYAGE DE L'OBÉLISQUE

LOUXOR / PARIS (1829-1836)

Alain Niderlinder, Marie-Pierre Demarcq

Paris, *Musée national de la Marine*, 2014

32 p., ill. noir et coul., 22x28,5, 8 €

ISBN 978-2-901421-535

Album de l'exposition éponyme organisée au musée national de la Marine de Paris, du 12/2 au 6/7/2014

Comment l'un des deux obélisques qui ornaient l'entrée du temple de Louxor depuis le XIII^e siècle av. J.-C., s'est-il retrouvé à Paris ? Donné à la France en 1829, l'obélisque (2 030 tonnes et 23 mètres de long) a été transporté par bateau jusqu'à Paris où il fut érigé au centre de la place de la Concorde nouvellement aménagée (Jacques Hittorff arch., 1836). Récit illustré et commenté d'une aventure humaine et technique qui a duré sept ans, chronologie, présentation des protagonistes dont l'ingénieur Apollinaire Lebas.

Monographies d'architectes

ALI TUR

Un architecte moderne en Guadeloupe

Sophie Paviol

Photo. Charles Chulem-Rousseau

Gollion, *Infolio*, 2014

(Coll. Archigraphy)

173 p., ill. noir et coul., 15,5x21, 24 €

ISBN 978-2-88474-460-7

En 1928, le ministère des Colonies françaises confie à l'architecte parisien Ali Tur (1889-1977) la construction de 120 édifices publics (hôpitaux, palais de justice, écoles...) en Guadeloupe, sinistrée par les ravages

d'un cyclone et d'un raz de marée.

Malgré des conditions strictes

(en seulement sept années, petit budget,

absence de main d'œuvre qualifiée

et d'industrie du bâtiment), Ali Tur invente

et réalise une architecture moderne et adaptée

au climat tropical. Étude historique

et architecturale réalisée par une architecte

et enseignante à l'ENSA de Grenoble.

EIFFEL PAR EIFFEL

Philippe Coupérie-Eiffel

Paris, *Michel Lafon*, 2013

176 p., ill. noir et coul., 29x34, 34,95 €

ISBN 978-2-7499-2039

Un descendant de Gustave Eiffel (1832-1923)

rend hommage à son ancêtre à travers

cette monographie largement documentée

et illustrée de documents d'archives

parfois inédits. Ingénieur, industriel,

inventeur touche-à-tout (aérodynamique,

hydraulique, météorologie...),

l'homme a légué un riche héritage patrimonial

dont la tour Eiffel (1887-1889.

La convention avec la ville de Paris

est reproduite en fac-similé), la passerelle Eiffel

de Bordeaux (1858) et le viaduc de Garabit

(1884). Arbre généalogique.

EMILIO TERRY, 1890-1969

Architecte et décorateur

Pierre Arizzoli-Clémentel

Montreuil, *Gourcuff Gradenigo*, 2013

304 p., ill. noir et coul., 23x29, 69 €

ISBN 978-2-35340-165-9

Architecte et décorateur pour une clientèle

fortunée, collaborateur du décorateur

Jean-Michel Franck (1895-1941),

Emilio Terry a produit une œuvre raffinée

(hôtel pour M. Nahmias à Boulogne-sur-Seine,

1959-1969; villa Loste à Saint-Jean-

de-Luz, 1948; projet de maison escargot...),

empreinte de références classiques et baroques.

Alors qu'il était directeur du musée de l'Union

centrale des arts décoratifs de Paris,

l'auteur a étudié le fonds légué par Terry

et livre ici une synthèse de ses recherches.

Parmi les annexes : catalogue

de sa bibliothèque dispersée en 1972.

EUGÈNE VIOLLET-LE-DUC

1814-1879

Georges Poisson, Olivier Poisson

Paris, *Picard*, 2014

352 p., ill. noir et coul., 17x24, 36 €

ISBN 978-2-7084-0952-1

Ouvrage publié avec le concours

du ministère de la Culture

et de la Communication,

Direction générale des patrimoines

Croisant l'œuvre architecturale

d'Eugène Viollet-le-Duc (restaurations

de Notre-Dame de Paris, de la cité

de Carcassonne...) avec son itinéraire

professionnel et personnel

(mariage malheureux, déboires professionnels,

rapports ambigus avec le pouvoir,

manque de reconnaissance...),

les auteurs, des professionnels du patrimoine,

proposent une étude biographique renouvelée

centrée sur sa personnalité.



Jean Bossu, éd. du patrimoine.

Centre commercial Saint-Réparatus à

Orléansville (Algérie, 1955), J. Bossu arch.

© Coll. privée J.-M. Bossu et A. Bossu-Ribes.

JEAN BOSSU

Une trajectoire moderne singulière

Xavier Dousson

Paris, *Éditions du patrimoine*, 2014

(Coll. Carnets d'architectes)

192 p. ill. noir et coul., 16,5x21, 25 €

ISBN 978-2-7577-0300-7

Collaborateur de Le Corbusier et membre

des CIAM, Jean Bossu (1912-1983)

a réalisé tout au long de sa carrière des projets

innovants mêlant architecture moderne

et architecture vernaculaire. Cette première

monographie retrace le parcours de l'architecte

depuis ses réalisations en Vendée

(maison Pitre, 1944-1953) jusqu'à son projet

prospectif d'Artère résidentielle (1981-1982),

sans oublier sa participation aux chantiers

de reconstruction en France (village témoin

du Bosquel, 1941-1953) ainsi que ses travaux

à La Réunion et en Algérie

(centre commercial Saint-Réparatus, 1955).

Répertoire des œuvres, photos, plans.

JEAN+PROUVE=DESIGNER

Dir. Antonella Tufano

Nancy, *Presses universitaires*

de Nancy / Éditions universitaires

de Lorraine, 2014

264 p., ill. noir et coul.,

15,5x23 + DVD (52'), 26 €

ISBN 978-2-8143-0187-0

Dans le cadre des manifestations

"Jean Prouvé, Nancy 2012",

l'École nationale supérieure d'art de Nancy a organisé le projet pédagogique "Une année avec Prouvé" englobant notamment un colloque transdisciplinaire éponyme (Nancy, le 30/10/2012) et un programme de recherche pour les étudiants de l'option design, autour des principes constructifs développés par l'ingénieur constructeur Jean Prouvé (1901-1984). Actes du colloque augmentés de contributions nouvelles, de projets d'étudiants, de textes rares ou inédits, d'un documentaire, Jean Prouvé, le courage rebelle (52'), et d'un court métrage, Ferembal (6) de Richard Malbequi.

MARCEL BREUER

Les réalisations françaises

Dominique Amouroux
Paris, *Éditions du patrimoine*, 2014
(Coll. Carnets d'architectes)
176 p. ill. noir et coul., 16,5x21, 25 €
ISBN 978-2-7577-0329-8
Né en Hongrie en 1902, Marcel Breuer a travaillé dans le monde entier et notamment en France où il a conçu cinq réalisations phares de son œuvre : le siège de l'Unesco (Paris, 1953-1958, avec B. Zehrfuss et P. L. Nervi), le centre d'études et de recherches d'IBM (La Gaude, 1961-1976), la station de montagne de Flaine (1960-1976), la ZUP Sainte-Croix à Bayonne (1960-1974) et la villa Sayer à Glanville (1972). L'auteur, critique et historien de l'architecture, revient sur la carrière française de l'architecte qui ouvrit son agence à Paris en 1964. Photos, plans, répertoire des œuvres, chronologie.

MASSILIA 2013

Ultimes pensées / derniers projets - 1960 / 1965
Annuaire 2013 de la Fondation Le Corbusier
Marseille, *Imbernon*, 2013
208 p., ill. noir et coul., 21x24, 22 €
ISBN 978-2-919230-07-5
Publication annuelle regroupant diverses contributions portant sur l'œuvre et la pensée de Le Corbusier (par Marie-Odile Hubert, Bruno Reichlin, Roberta Grignolo...), un dossier thématique éponyme et un bilan international des publications de l'année sur l'architecte. Les articles sont publiés dans la langue de leurs auteurs.

PATRIMOINES MIDI-PYRÉNÉES, ARCHIVES D'ARCHITECTES

Toulouse, *Conseil régional Midi-Pyrénées*
Ill. noir et coul., 15x21, 8 €
Présentation des fonds d'archives, glossaire.

• VOL. 1, BERNARD BACHELOT 1930-2011

Sophie Armand, Jean-Loup Marfaing

2013, 129 p.
ISBN 978-2-9535212-6-9
Né à Constantine en 1930, Bernard Bachelot a débuté sa carrière en Algérie (cité administrative du Rocher noir à Alger, 1960) avant d'ouvrir son cabinet d'architecture à Toulouse en 1962. L'étude de ses archives, conservées depuis 2009 aux archives départementales de Haute-Garonne, rend compte de ses recherches empreintes d'une double culture et portées vers un rationalisme moderne (villa et immeuble Perry, 1964-1966 ; palais des sports de Toulouse, 1986).

• VOL. 2, GERMAIN OLIVIER 1869-1942

Architecte du Tarn-et-Garonne et des colonies

Odile Foucaud, Emmanuel Moureau
2014, 117 p.
ISBN 978-2-9535212-8-3
Issu d'une dynastie d'architectes implantés entre Toulouse et Montauban, Germain Olivier a produit une architecture rationaliste, ornementée (en collaboration avec des sculpteurs : Raymond Subes, André Abbal...) et aux styles variés (régional, moderne ou classique), ceci dans sa région natale (villas, hôtels, usines, monuments aux morts, écoles...), outre-mer (palais du gouvernement en Martinique, 1929) et pour des Expositions internationales (7 pavillons des colonies entre 1922 et 1937).

PIERRE PRUNET

Héritage et création

Dominique Amouroux, Jacques Cailleteau, Bruno Letellier
Angers, *Imago*, 2014
208 p., ill. noir et coul., 24x22, 28 €
ISBN 978-2-914177-10-8
Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition éponyme organisée par le CAUE de Maine-et-Loire à la Maison de l'architecture, des territoires et du paysage à Angers, du 2/4 au 8/6/2014
Entre création originale et continuité historique, Pierre Prunet (1926-2005), ACMH en Maine-et-Loire et en Loire-Atlantique entre 1974 et 1992, a réalisé, outre des constructions neuves, des projets d'extension, de greffe ou d'insertion de bâtiment sur des monuments historiques et dans des secteurs sauvegardés. Neuf exemples - dont la trésorerie générale de la Vienne (Poitiers, 1978) et le musée David-d'Angers (Angers, 1984) - sont présentés dans cette monographie. Plans, photos, biographie, liste des œuvres et des interventions.

VIOLLET-LE-DUC (1814-1879)

La passion de l'architecture

Denis Blanchard-Dignac
Bordeaux, *Sud Ouest*, 2014
(Coll. Référence)
302 p., ill. noir et coul., 14,5x22,5, 19,90 €
ISBN 978-2-8177-0340-4
À partir de documents d'archives, l'auteur - un juriste - restitue la vie et l'œuvre d'Eugène Viollet-le-Duc, célèbre pour ses restaurations de monuments médiévaux (cité de Carcassonne, cathédrale Notre-Dame de Paris, château de Pierrefonds...).

Monographies de bâtiments

LA CITÉ DE L'ÉTOILE À BOBIGNY

CANDILIS, JOSIC, WOODS

Dir. Richard Klein
Paris, *Créaphis*, 2014
(Coll. Lieux habités)
160 p., ill. noir et coul., 16,5x22,5, 20 €
ISBN 978-2-35428-082-6
Publié avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication, Direction générale des patrimoines, service de l'architecture
Commandée en 1955 par Emmaüs, la cité de l'Étoile à Bobigny, un grand ensemble de plus de 700 appartements (G. Candilis, A. Josic, S. Woods arch.), fait partie de l'Opération million (un 3 pièces pour moins d'un million de francs) lancée par l'État afin d'endiguer la crise du logement. Nécessitant une rénovation, la cité, labellisée Patrimoine du XX^e siècle (2008), a fait l'objet d'une mission d'expertise en 2010 par les auteurs (des architectes et un historien), afin d'élaborer un projet de restructuration urbain, durable et patrimonial. Genèse du projet, programme architectural,



La Cité de l'Étoile à Bobigny, éd. Créaphis. Détail de façade de la cité (1955), Candilis - Josic - Woods arch. Ph. © DR. - SIAF / CAPA.

*évolutions dans le temps,
fortune critique, analyses.*

LE GYMNASE DE LE CORBUSIER À BAGDAD

Mina Marefat
Paris, *Éditions du patrimoine*, 2014
(Coll. Regards...)
56 p., ill. noir et coul., 24x26, 12 €
ISBN 978-2-7577-0301-4
Durant les années 1950, l'Irak, jeune pays en plein essor économique, invite des architectes reconnus de la scène internationale (Gio Ponti, Walter Gropius, Alvar Aalto...) pour construire une métropole d'avant-garde tournée vers la modernité. Parmi eux, Le Corbusier conçoit une cité olympique dont seul le gymnase, achevé en 1980 bien après sa mort, sera construit. Histoire illustrée du projet depuis sa commande en 1956. Photos, plans, documents inédits.

HABITER EN HAUTEUR

Traditions organiques : des tours de la Borde (1961-1968) de Frédéric Brugger aux réalisations contemporaines
Bruno Marchand
Gollion, *Infolio*, 2013
160 p., ill. noir et coul., 23x28, 30 €
ISBN 978-2-88474-459-1
L'auteur, architecte et enseignant-chercheur, revient sur la carrière et les recherches de l'architecte vaudois Frédéric Brugger (1912-1999) et plus particulièrement sur les qualités et la postérité des tours de la Borde à Lausanne, réalisées dans les années 1960 pour la fondation du Logement ouvrier. Conçues en fonction de l'exposition au soleil et des circulations domestiques, les tours témoignent d'une approche organique de l'architecture inspirée des réalisations d'Alvar Aalto, de Frank Lloyd Wright ou d'Hans Sharoun. Photographies, plans.



*Habiter en hauteur, éd. Infolio.
Tours de la Borde à Lausanne (1961-1968),
Frédéric Brugger arch.
Ph. © Léonore Baud.*

IL ÉTAIT UNE FOIS LES PAPETERIES D'ESSONNE

Ouvrage collectif
Paris, *Archibooks+Sautereau*, 2013
48 p., ill. noir et coul., 23x29,7, 14 €
ISBN 978-2-35733-223-2
En friche depuis les années 2000, le site des anciennes papeteries de Corbeil-Essonne a été confié à Bouygues Immobilier en 2007 afin d'y construire un nouveau quartier de logements mixtes. Présentation historique du site et du projet de réaménagement par ses acteurs, agrémentée de bandes dessinées et de photographies.



*Jean Prouvé, éd. Le Moniteur.
Pavillon Métropole à Tourcoing (1952),
J. Prouvé ing.
Ph. © DR - Coll. Vilogia/ADAGP, Paris 2013.*

JEAN PROUVÉ

HISTOIRE D'UN PAVILLON MÉTROPOLE
Le sens de la matière
Marianne Daignan
AMC - Le Moniteur, hors-série, 2013
74 p., ill. noir et coul., 22x28, 19 €
ISBN 978-2-281-19558-3
Dans un contexte de pénurie de logements, Jean Prouvé (1901-1984) élabore une nouvelle réflexion sur l'habitat et son mode de construction (préfabrication, production en série) qui aboutit, entre autres, à la réalisation du pavillon Métropole pour le quartier Fin de Guerre de Tourcoing (1952). Inscrit à l'inventaire des monuments historiques en 1993, le pavillon, conçu comme un logement d'urgence, a bénéficié d'une réhabilitation en 2011 (Jean-Charles Huet arch., Vilogia promoteur). Témoignages des occupants et des acteurs de la réhabilitation.

LA MAISON DE LA RADIO FÊTE SES 50 ANS

1963-2013
Ouvrage collectif
Photo. Christophe Abramowitz
Paris, *Somogy/Radio France*, 2013
2 vol., [n. p.] + 63 p., ill. noir et coul., 25x29, 30 €
ISBN 978-2-7572-0760-4
Conçue par l'architecte Henry Bernard

et inaugurée à Paris en 1963 en tant que Maison de l'ORTF, la Maison de la radio nécessitait d'être rénovée pour des raisons de sécurité mais également pour s'adapter aux nouvelles exigences technologiques, d'accessibilité, de circulation et d'intégration urbaine (AS. Architecture Studio, 2004-2016). À l'occasion du cinquantenaire de la "maison ronde" revêtue d'une façade de verre et d'aluminium, ce coffret en deux volumes revient sur son programme architectural (fac-similé de la brochure éditée en 1963, vol. I) et sur son chantier de rénovation.

PARIS CDG-1

Paul Andreu, Nathalie Roseau
Paris, *B2*, 2014
(Coll. Flashback)
192 p., ill. noir, 10x15, 15 €
ISBN 978-2-36509-035-3
Inaugurée en 1974, la première aérogare de l'aéroport Roissy-Charles-de-Gaulle a été conçue en béton armé selon un plan circulaire novateur. Son concepteur, l'architecte et ingénieur Paul Andreu (architecte d'Aéroport de Paris de 1968 à 1998), et Nathalie Roseau, architecte en charge de sa rénovation (1998-2003), reviennent sur la gestation, la construction, l'usage, l'usure, l'obsolescence ainsi que sur l'aspect patrimonial du bâtiment. Photos, plans, dessins.

ZAHA HADID. ARCHITECTURE DU TERMINAL-TRAM DE STRASBOURG

Contexte, concept et dispositif
Dir. Pierre Litzler
Strasbourg, *Faculté des arts-université de Strasbourg*, 2013
(Coll. Cahiers design / 02 théorie)
202 p., fçs/angl./all., ill. noir, 16,5x21, 15 €
ISBN 978-2-916058-54-2
Conçu comme une œuvre architecturale artistique participant à améliorer la qualité de l'espace public, le terminal de la ligne B du tramway de Strasbourg (Zaha Hadid arch., 1998-2001) répond d'abord à diverses exigences de fonctionnalité. Il comprend une aire de parking, une gare ferroviaire, un garage à vélos, des commerces et une zone d'attente permettant aux usagers de passer d'un mode de transport à un autre.

DES ORIGINES À LA RÉVOLUTION

ARCHITECTURE ET JARDINS MOGHOLS

George Michell
Photo. Amit Pasricha
Trad. de l'anglais Jacques Bosser
Paris, *La Martinière*, 2013

402 p., ill. noir et coul., 28x32, 69 €
ISBN 978-2-7324-5879-3

Puisant leurs références dans la culture islamique, perse et indienne, les empereurs moghols édifient aux XVI^e et XVII^e siècles une architecture (religieuse, civile et royale) et des jardins au raffinement exceptionnel, sur un territoire qui comprend alors l'Inde, le Pakistan et le Bangladesh actuels. Cette étude historique et architecturale, richement illustrée (photographies, plans), présente les sites majeurs de l'art moghol dont le mausolée Taj Mahal d'Agra et le palais Fort rouge de Delhi. Chronologie, glossaire.

CANAL DU MIDI SECRET

Les faces cachées d'un monument d'exception

Axelle Raynaud

Sète, *Nouvelles Presses du Languedoc*, 2013
136 p., ill. noir et coul., 24x22, 22 €
ISBN 978-2-35414-120-2

Projets d'embellissements non réalisés (port de Naurouze, 1669), ouvrages d'art disparus (pont et lavoir des Minimes à Toulouse) ou constructions cachées (tunnel du Malpas, 1680), la richesse patrimoniale du canal du Midi (Pierre Paul Riquet arch., 1681) sort de l'ombre grâce à des documents d'archives commentés et parfois inédits (plans, photos, carte, gravures...).

LES CATACOMBES DE PARIS

Gilles Thomas

Photo. Emmanuel Gaffard

Paris, *Parigramme*, 2014

128 p., ill. noir et coul., 13x18, 12 €
ISBN 978-2-84096-890-0

Aménagées à la fin de l'Ancien Régime dans les galeries d'anciennes carrières souterraines qui servirent à la construction de la capitale (cathédrale Notre-Dame, le Louvre, remparts...), les catacombes abritent les ossements d'environ six millions de Parisiens transférés au fur et à mesure de la fermeture des cimetières pour raison d'insalubrité. Guide historique et patrimonial (piliers, regards, cryptes, fontis, mises en scène des ossements...), avec carte détaillée du parcours de visite.

CONSTRUIRE BORDEAUX AU XVIII^e SIÈCLE

Les frères Laclotte, architectes en société (1756-1793)

Philippe Maffre

Bordeaux, *Société archéologique de Bordeaux*, 2013

(Coll. Mémoires, vol. 7)

448 p., ill. noir et coul., 21x27, 39 €
ISBN 978-2-908175-141

Issue d'une thèse d'histoire de l'art soutenue en 1998, cette étude porte sur les dimensions

entrepreneuriales, sociales, architecturales et stylistiques de l'œuvre des trois frères Laclotte qui, au sein de leurs sociétés de construction de 1756 à 1793, ont largement contribué à la construction de Bordeaux (maisons, lotissements, hôtels, voirie). Photographies, plans, documents d'époque.

COURS D'ARCHITECTURE, EXPLICATION DES TERMES D'ARCHITECTURE, PLANCHES D'ARCHITECTURE

Augustin-Charles d'Aviler

Présentation par Thierry Verdier

Montpellier, *L'Espérou/Presses universitaires de Montpellier*, 2013

(Coll. Technè)

3 vol., 298+322+213 p., ill. noir,
24x24, 5, 69 €

ISBN 978-2-91226-169-4

Publié avec le concours du ministère de la Culture et de la Communication, Direction générale des patrimoines

Les Cours d'architecture, rédigés par l'architecte français Augustin-Charles d'Aviler (1653-1701) et édités pour la première fois en 1691, comprennent un texte théorique de référence inspiré des études de Vignole, un dictionnaire des termes d'architecture et un volume de planches qui ont largement contribué à diffuser et à orienter l'architecture classique française du Grand Siècle. Faisant suite à la réédition en fac-similé des deux volumes consacrés aux cours (2002) et aux planches (2008), la publication des Explications des termes (2013) est l'occasion de réunir l'intégralité sous coffret.

EN PASSANT PAR LA BOURGOGNE...

DESSINS D'ÉTIENNE MARTELLANGE

Un architecte itinérant au temps de Henri IV et de Louis XIII

Ouvrage collectif

Montreuil, *Gourcuff Gradenigo*, 2013

96 p., ill. noir et coul., 22x28, 17 €

ISBN 978-2-35340-162-8

Catalogue de l'exposition éponyme organisée au musée Magnin de Dijon, du 16/10/2013 au 19/1/2014
Religieux et architecte, Étienne Martellange (1569-1641) a participé à une vingtaine de chantiers de construction pour l'ordre de la Compagnie de Jésus à travers la France (collèges à Dijon et au Puy-en-Velay, noviciat à Paris...). Lors de ses voyages, il dessine les villes et le patrimoine monumental de la France et plus particulièrement ceux de Bourgogne.

FRANCHIR LE CANAL DU MIDI

Les ponts sur la Grande Retenue

Inventaire général du patrimoine,

Région Languedoc-Roussillon
Jean-Michel Sauget, Isabelle Jonc
Photo. Marc Kérignard
Lyon, *Lieux dits*, 2014

(Coll. Focus patrimoine Languedoc-Roussillon, 5)

136 p., ill. noir et coul., 15x21, 10,50 €
ISBN 978-2-36219-092-6

Inauguré en 1681, le canal du Midi, long de 240 km, a été conçu par l'ingénieur et architecte Pierre Paul Riquet. Afin de relier les deux rives du canal au niveau de la Grande Retenue, entre Argens et l'Aude, 32 ponts, 4 ponceaux et une passerelle ont été construits au fil des siècles. Ces ouvrages, dont 26 sont toujours en service (tel le pont de Pigasse, XVIII^e siècle), témoignent de la modernisation des voies de communication et des évolutions de ce type de constructions.



Lalibela, éd. Picard.

Cérémonie devant l'église Sainte-Marie en 1981 (Lalibela, Éthiopie).

Ph. © Jacques Mercier.

LALIBELA

Capitale de l'art monolithe d'Éthiopie

Jacques Mercier, Claude Lepage
Paris, *Picard*, 2013

344 p., ill. noir et coul., 25x30,5, 54 €
ISBN 978-2-7084-0966-8

Creusées dans le roc des hauts plateaux éthiopiens sous le règne du roi Lalibela (1200-1225), les onze églises de l'ancienne capitale spirituelle du royaume constituent

un ensemble exceptionnel d'architecture monolithique, classé au patrimoine mondial de l'humanité par l'Unesco en 1978. Cette étude synthétique et richement illustrée par des photographies et des plans aborde les particularités architecturales des églises et présente le site dans ses dimensions archéologique, historique, culturelle, artistique et religieuse. Chronologie.

LES TRANSFERTS ARTISTIQUES

DANS L'EUROPE GOTHIQUE

Repenser la circulation des artistes, des œuvres, des thèmes et des savoir-faire (XII^e-XVI^e siècle)

Dir. Jacques Dubois, Jean-Marie Guillouët, Benoît Van den Bossche

Paris, Picard, 2014

368 p., ill. noir et coul., 21,5x27, 58 €

ISBN 978-2-7084-0972-9

Depuis 2009, l'université de Toulouse-II Le Mirail, l'université de Liège et l'Institut national d'histoire de l'art coordonnent leurs recherches afin d'analyser les effets de la mobilité sur l'histoire sociale, culturelle et artistique (dont l'architecture) dans l'Europe médiévale. Parmi les 23 études : la diffusion du modèle de la Sainte-Chapelle de Paris (1242-1248); l'analyse technique de la taille de pierre, la mobilité des artisans portugais...

Monographies de bâtiments

LA CATHÉDRALE DE VERDUN

DES ORIGINES À NOS JOURS

Étude historique et sociale d'un édifice

à l'architecture millénaire

Michaël George

Photo. Gérard Coing

Nancy, PUN-Éditions universitaires de Lorraine, 2013

(Coll. Archéologie, espaces, patrimoines)

290 p., ill. noir et coul., 23x29,7, 25 €

ISBN 978-2-8143-0172-6

Un chercheur en histoire médiévale retrace l'histoire de la cathédrale (bâti, mobilier, vitraux, trésor, œuvre peinte), depuis ses origines au X^e siècle jusqu'à nos jours, à travers l'évolution de ses styles architecturaux (roman, gothique, baroque et classique) et des aménagements réalisés au gré des besoins liturgiques et des aléas du temps (restauration, dommages de guerre).

LA CATHÉDRALE SAINT-PIERRE DE POITIERS

Enquêtes croisées

Dir. Claude Andrault-Schmitt

La Crèche, Geste, 2013

408 p., ill. noir et coul., 24,5x30, 55 €

ISBN 978-2-36746-156-4

Au sein du Centre d'études supérieures de civilisations médiévales (université de Poitiers/CNRS), des chercheurs de diverses spécialités (histoire de l'art, architecture, archéologie, archivistique, photographie, langues, patrimoine, ingénierie) ont étudié la cathédrale Saint-Pierre de Poitiers dont le chantier débuta au XII^e siècle. Une monographie en neuf enquêtes consacrées à la structure architecturale et aux décors (sculpture, peinture, vitraux) de l'édifice. Plans d'après relevés lasergrammétriques, documents anciens, photographies actuelles, dessins, schémas.



La Cathédrale Saint-Pierre de Poitiers, éd. Geste. Détail du tableau (1619) de François Nautré figurant le siège de Poitiers en 1569. © Coll. Musée de Poitiers.

LE CHÂTEAU D'ASSIER EN QUERCY

Une œuvre majeure de la Renaissance retrouvée

Marie-Rose Prunet-Tricaud

Paris, Picard, 2014

(Coll. De architecture)

184 p., ill. noir et coul., 21x27, 42 €

ISBN 978-2-7084-0951-4

Publié avec le soutien de la Librairie de l'architecture et de la ville (Centre national du livre/Ministère de la Culture et de la Communication, Direction générale des patrimoines) Construit entre 1510 et 1535 dans le Lot pour Jacques Galiot de Genouillac, le château d'Assier a été vendu à des démolisseurs en 1768. À partir de dessins anciens et des vestiges, l'ouvrage, issu d'une thèse soutenue en 2003, restitue l'histoire et l'architecture du château qui, à l'instar de ceux du val de Loire, témoignent des évolutions architecturales de la première Renaissance française. Photos, plans, élévations. Le catalogue des fragments dispersés est disponible en PDF (<www.editions-picard.com>, rubrique Éditions, onglet Ressources en ligne).

L'ÉGLISE SAINT-ÉBONS

Sarrancolin

Dir. Marion Fourcayran

Toulouse, Conseil régional

Midi-Pyrénées, 2014

(Coll. Patrimoines Midi-Pyrénées)

132 p., ill. noir et coul., 15x21, 8 €

ISBN 978-29535212-7-6

Reconnue pour la richesse de son patrimoine mobilier (châsse-reliquaire, retables, stalles et grille de chœur de la Renaissance), l'église romane Saint-Ébons à Sarrancolin (Hautes-Pyrénées) est également remarquable pour son plan en croix grecque et sa tour-clocher carrée de 35 mètres de haut. Guide patrimonial, glossaire.

LE PALAIS DU COUDENBERG À BRUXELLES

Du château médiéval au site archéologique

Dir. Vincent Heymans

Bruxelles, Mardaga, 2014

360 p., ill. noir et coul., 25x33, 45 €

ISBN 978-2-8047-0156-7

L'ensemble architectural qui se développe à partir du XII^e siècle sur la colline du Coudenberg deviendra au fil du temps l'un des palais les plus importants d'Europe (résidence de Charles Quint notamment). Ravagé par un incendie en 1731, il fut rasé et nivelé pour laisser place au nouveau Quartier royal de Bruxelles dans les années 1770. Les vestiges retrouvés lors de fouilles archéologiques à partir des années 1990 sont aujourd'hui visibles le long d'un parcours souterrain aménagé sous le musée qui lui est consacré depuis 2009. Cette monographie très illustrée synthétise les recherches menées sur le site depuis trente ans.

THÉOLOGIE, SCIENCES ET ARCHITECTURE

AU XIII^e SIÈCLE À SAINT-DENIS

Morphogénèse et modélisation

de la basilique de Saint-Denis

Patrizio Ceccarini

Paris, L'Harmattan, 2013

(Coll. Techniques et conservations des arts)

Ill. noir, 16x24

À travers une étude de la structure de la basilique Saint-Denis (documents d'archives, analyses photogrammétriques, morphogénèses...), l'auteur, professeur en théories et pratiques de la conception architecturale et urbaine à l'ENSA de Paris-Val de Seine, reconstitue l'univers cognitif, théorique, géométrique et symbolique de l'architecture gothique et notamment celle des cathédrales. Photos, plans, dessins.

• **LA STRUCTURE FONDATRICE GOTHIQUE**

322 p., 33 €

ISBN 978-2-336-30184-6

• **LE SYSTÈME ARCHITECTURAL GOTHIQUE**

368 p., 37,50 €
ISBN 978-2-336-30185-3

LA VILLA ROMAINE DE BOSCOREALE ET SES FRESQUES

Dir. Alix Barbet, Annie Verbanck-Piérard
Morlanwelz / Arles, Musée royal
de Mariemont / Errance, 2013
2 vol., 160 + 448 p., ill. noir et coul.,
24,5x30, 69 €
ISBN 978-2-87772-469-2

Les fresques de la villa romaine de Boscoreale, ensevelie par l'éruption du Vésuve en l'an 79, ont été vendues aux enchères en 1903. Le volume 1 est consacré à la description des 40 panneaux dispersés dans le monde et à la restitution du décor ; le volume 2 reproduit les actes du colloque international éponyme (musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles et musée royal de Mariemont, du 21 au 23/4/2010), croisant études archéologiques, historiques et architecturales. Modélisation en 3D de la villa.

APPROCHE GÉNÉRALE

Thématique

ÂME DES MAISONS

Ambiance, architecture, art de vivre

Texte Marie Le Goaziou
Rennes, Ouest-France, 2014
144 p., ill. noir et coul., 13,5x19,5, 9,90 €
Particularités régionales, art de vivre, culture... nombreux sont les facteurs d'influence qui peuvent s'exprimer dans l'architecture des maisons. Par l'aquarelle et des textes, chaque ouvrage de la collection s'intéresse aux techniques de construction, aux éléments d'architecture et aux objets mobiliers des maisons d'une région française. Guide pratique, termes de vocabulaire.

• SECRETS ET TRÉSORS DES MAISONS DE BRETAGNE

Illustration Lise Herzog
ISBN 978-2-7373-6039-8

• SECRETS ET TRÉSORS DES MAISONS

DES BORDS DE LOIRE

Illustration Piotr Candio
ISBN 978-2-7373-6038-1

ARCHITECTURES URBAINES. FORMES ET TEMPS

Mélanges offerts à Pierre Pinon

Textes réunis par Michèle Lambert-Bresson et Annie Téraide
Paris, Picard, 2014
432 p., ill. noir, 17x24, 59 €
ISBN 978-2-7084-0970-5

Pierre Pinon, historien, architecte, professeur honoraire en école d'architecture, développe depuis le début de sa carrière de nombreux

sujets d'études sur les formes urbaines, en particulier sur le Paris haussmannien, le parcellaire, l'architecture néoclassique, l'archéologie antique et le monde ottoman. Ce recueil d'articles, signés d'une cinquantaine de spécialistes de disciplines diverses qui ont, de près ou de loin, participé aux travaux du chercheur, lui rend hommage.

L'ART DE LA FAÇADE : ARCHITECTURE ET ARTS VISUELS

Histoire de l'art, n°72, juin 2013
Paris, Association des professeurs d'archéologie et d'histoire de l'art des universités
184 p., ill. noir et coul., 17x24, 31 €
ISBN 978-2-7572-0808-3

Publié avec le concours du Centre national du livre

Sous quels modes, sémiotiques et phénoménologiques, une façade devient-elle une image? Près d'une quinzaine de contributions étudient cette question à travers le temps, depuis le Moyen Âge jusqu'à aujourd'hui. Parmi les exemples : la polychromie des façades gothiques, les façades colorées des grands ensembles, le travail de l'artiste Gordon Matta-Clark, les façades photographiques au XX^e siècle.

À TRAVERS LE MUR

Jean-Charles Depaule
Marseille, Parenthèses, 2014
(Coll. Eupalinos / architecture et urbanisme)
220 p., ill. noir, 15x23, 16 €
ISBN 978-2-86364-661-8

L'auteur, un enseignant en école d'architecture, spécialiste d'anthropologie urbaine et des espaces habités de l'Orient arabe (Le Caire, Damas, Alep, Sanaa, Beyrouth) livre une version actualisée et augmentée de son ouvrage paru en 1985 portant sur la façon dont sont traités les murs, les ouvertures et les seuils des habitations par leurs usagers, dans le langage et dans la littérature contemporaine. Glossaire, photographies, dessins.

101 MOTS...

À l'usage de tous

Paris, Archibooks+Sautereau, 2014
10,5x21, 12,90 €

• ... DE L'AUTEUR (ET DE SES DROITS) EN ARCHITECTURE

Jean-Louis Violeau
144 p.
ISBN 978-2-35733-261-4
Le droit d'auteur existe-t-il en architecture? Un sociologue et professeur à l'ENSA de Paris-Malaquais décrypte son statut ambigu dans un essai introductif suivi de 101 mots et noms parmi lesquels : code de la propriété intellectuelle, copyright,

Henri Ciriani (avec l'affaire du musée d'Arles antique) et starchitecte.

• ... DES TOURS

Philippe Chaix
88 p.
ISBN 978-2-35733-277-5
L'auteur, président de l'ENSA de Bretagne et ancien directeur général de l'Établissement public d'aménagement de La Défense, a sélectionné 101 mots relatifs aux tours, de A comme acier à Z comme ziggourats, en passant par campanile, ferme verticale, poésie...

CONSERVER OU DÉMOLIR ?

Le patrimoine bâti à l'aune de l'éthique

Georg Germann, Dieter Schnell
Trad. de l'allemand et préambule
Paul Bissegger
Gollion, Infolio, 2014
(Coll. Archigraphy poche)
145 p., 12x17,5, 8 €
ISBN 978-2-88474-727-1
Issu d'un cours donné à la Haute École spécialisée de Berthoud à Berne, l'ouvrage pose les bases d'une réflexion fondamentale sur le concept de patrimoine à partir d'une bibliographie sélective. Par des références à la littérature allemande (Kant, Lübbe, Hubel...) et une approche éthique et anthropologique, les auteurs apportent un éclairage nouveau sur la question patrimoniale. Publié en allemand en 2012, première traduction française.

DROIT DE CITÉ POUR LE PATRIMOINE

Jean-Michel Leniaud
Québec, Presses de l'université du Québec, 2013
(Coll. Patrimoine urbain)
303 p., ill. noir, 24,6x17,2, 33 €
ISBN 978-2-76-05-3754-5
Précédé d'une introduction sur l'évolution de la notion de patrimoine en France, ce recueil d'une trentaine de textes rédigés depuis les années 1980 par l'auteur, historien de l'art, s'articule autour de trois thématiques : histoires (Viollet-le-Duc, Arcisse de Caumont...), combats (patrimoine industriel et conversion, patrimoine thermal...) et enjeux (conservation, décentralisation de la gestion du patrimoine...). L'ensemble compose un plaidoyer pour la reconnaissance du patrimoine par les politiques publiques et les citoyens.

LES GRANDES IDÉES

QUI ONT RÉVOLUTIONNÉ L'ARCHITECTURE

Richard Weston
Trad. de l'anglais Jean-Louis Clauzier,
Laurence Coutrot

Paris, Dunod, 2013
216 p., ill. noir et coul., 21x27, 29 €
ISBN 978-2-10-060017-5

L'auteur, architecte et paysagiste anglais, livre une histoire de l'architecture occidentale originale sous la forme de cent courts textes sur les sujets les plus divers : la forme, le lieu, la climatisation, le béton armé, l'architecture participative, la cheminée, le pli, le bardage ventilé... Chaque "idée" est analysée et illustrée par des exemples renommés. Glossaire.



Les Grandes Idées qui ont révolutionné l'architecture, éd. Dunod. Hangar pour avions à Orvieto (Italie, 1935), Pier Luigi Nervi ing. Ph. © DR, coll. Foto Vasari, Rome.

LES MINISTRES ET LES ARTS

Textes rassemblés par Basile Baudet et Dominique Massounie
Livraisons d'histoire de l'architecture, n° 26, 2^e semestre 2013
220 p., ill. noir, 16x23,5, 23 €
ISBN 1627-4970

Introduits par Jean-Michel Leniaud, huit articles d'historiens de l'art montrent l'évolution de la gestion des arts en France depuis l'Ancien Régime jusqu'à aujourd'hui. Parmi les exemples : les surintendants des bâtiments du roi Jean et Henri de Fourcy au XVII^e siècle ; Nicolas Frochot, premier préfet de la Seine en 1800 ; la loi du 7 janvier 1983 portant sur la décentralisation de pouvoirs de l'État en faveur des collectivités territoriales.

PATRIMOINE MONDIAL ET DÉVELOPPEMENT

Au défi du tourisme durable
Dir. Maria Gravari-Barbas, Sébastien Jacquot
Québec, *Presses de l'université du Québec*, 2014 (Coll. Nouveaux patrimoines)
302 p., ill. noir, 15,2x23, 25 €
ISBN 978-2-7605-3978-5
Des chercheurs spécialistes en patrimoine, tourisme, économie, géographie ou encore en sociologie, analysent les enjeux multiples du patrimoine mondial (préservation,

tourisme durable, développement, universalité du patrimoine, échelles de gestion, rôle du public et des habitants...) à travers des exemples de sites inscrits sur la liste du Patrimoine mondial de l'humanité de l'Unesco, comme le bassin minier Nord-Pas-de-Calais (2012) et le site d'Angkor au Cambodge (1992). 10 articles dont trois en anglais (résumés en fçs).

PATRIMOINES ET ACCESSIBILITÉ

Comment rendre accessibles à tous, les villes, les monuments et les sites protégés ?
Les Cahiers de l'ICOMOS France, n° 27, juillet 2013
128 p., fçs/angl., ill. noir et coul., 17,5x28,7, 20 €
ISSN 0297-3189
Actes du colloque éponyme organisé par l'ICOMOS France à Paris, les 21 et 22/3/2013
Afin de garantir l'accessibilité pour tous dans les lieux recevant du public (convention des Nations unies et la loi "handicap" 2005 fixant à 2015 l'échéance d'accessibilité pour tous en France), de nombreux aménagements doivent être réalisés au sein des villes, des monuments et des sites protégés sans nuire à leur valeur patrimoniale. Des exemples de réalisations européennes nourrissent une réflexion mêlant politique publique, droit, citoyenneté et patrimoine.

Géographique

BORDEAUX ET SES BANLIEUES

La construction d'une agglomération
Dir. Olivier Ratouis
Genève, *Métispresses*, 2013 (Coll. Vues d'ensemble)
608 p., ill. noir et coul., 17x24, 54 €
ISBN 978-2-940406-76-0
Résultat d'un programme de recherche pluridisciplinaire (histoire, architecture, sociologie, géographie, urbanisme...), parrainé par la Région Aquitaine, cette anthologie rend compte des temps forts des transformations de Bordeaux et de son agglomération du XVIII^e siècle à aujourd'hui (projet d'alignement et d'assainissement, création de la communauté urbaine de Bordeaux en 1967, infrastructures et équipements...). Chronologie, cahier cartographique.

CHÂTEAUX DU LYONNAIS

130 demeures historiques entre Rhône, Saône et Loire
Nicolas B. Jacquet
Paris, *Les Beaux Jours*, 2014
208 p., ill. noir et coul., 18x18, 19,90 €

ISBN 978-2-35179-121-9
Des forteresses du Moyen Âge aux maisons de plaisance du Siècle des Lumières, les élites (nobles, bourgeois, industriels) ont aménagé des demeures de prestige dans les campagnes lyonnaises. 130 d'entre elles sont présentées par un court texte historique et descriptif ainsi que par des photographies contemporaines. Carte.

DE LA CASE À LA VILLA

Epée Ellong, Diane Chehab
Paris, *Riveneuve*, 2014
240 p., ill. noir et coul., 25x20, 25 €
ISBN 978-2-36013-227-0
De l'architecture vernaculaire à l'architecture moderne, les auteurs, architectes, analysent les typologies, les évolutions structurelles, les techniques de construction, les matériaux, l'histoire, les significations culturelles et sociales de l'habitat africain à travers les exemples de cases et de villas au Cameroun. Photos, plans, dessins, tableaux.

DICTIONNAIRE DE PARIS

Dir. Roselyne de Ayala
Paris, *Le Livre de poche*, 2013 (Coll. Pochothèque)
830 p., ill. noir et coul., 12,5x19,5, 28 €
ISBN 978-2-253-13140-3
Plus de quatre cents sujets concernant Paris, qu'il s'agisse d'événements historiques, de personnages célèbres, de lieux ou encore d'urbanisme et d'architecture (cités ouvrières, hygiène, transports en commun, ponts, immeubles...), sont répertoriés dans ce dictionnaire écrit par un collectif pluridisciplinaire. Environ deux cents illustrations.

DISPOSITIFS ET NOTIONS DE LA SPATIALITÉ JAPONAISE

Dir. Benoît Jacquet, Philippe Bonnin, Nishida Masatsugu
Lausanne, *Presses polytechniques et universitaires romandes*, 2014 (Coll. Architecture)
360 p., ill. noir et coul., 17,5x24,5, 52,50 €
ISBN 978-2-88915-047-2
Actes remaniés du colloque "Dispositifs et notions : croisement des spatialités et temporalités françaises et japonaises", organisé à l'université des Arts industriels et textiles de Kyoto les 12 et 13/12/2008 et des rencontres organisées entre 2009 et 2012 au Centre de l'École française d'Extrême-Orient à Kyoto et à l'Institut français du Japon (Kansai)
Publié avec le soutien du Centre national du livre
Au croisement de l'architecture, de l'histoire,

de la géographie, de l'anthropologie et de la philosophie, des chercheurs français et japonais, réunis par le réseau Japarchi, étudient la diversité des formes architecturales et urbaines au Japon. Parmi les thèmes abordés : spatio-temporalité de l'habiter, pavillon de thé et jardin, s'asseoir au Japon, la maison japonaise...

Fontevraud-l'Abbaye et Montsoreau

Un regard sur le Saumurois

Maine-et-Loire, Pays de la Loire

Inventaire général du patrimoine culturel,

Région Pays de la Loire

Florian Stalder

Photo. Bruno Rousseau

Cartographie Virginie Desvigne

Nantes, 303, 2013

(Coll. Images du patrimoine, n° 283)

112 p., ill. noir et coul., 24,2x29,7, 18 €

ISBN 978-2-917895-12-2

Histoire patrimoniale et territoriale des communes limitrophes Fontevraud-l'Abbaye et Montsoreau, situées entre Tours et Angers, qui se sont constituées autour d'une abbaye - fondée au XII^e siècle par Robert d'Arbrissel -, et d'un château d'agrément construit au XV^e siècle par Jean II de Chambes : architecture domestique (habitat troglodytique, manoirs...), religieuse, publique, viticole... Largement illustré, photographies, documents d'archives.

Le Mal de Paris

Régine Robin

Paris, Stock, 2014

(Coll. Un ordre d'idées)

354 p., 13,5x21,5, 21,50 €

ISBN 978-2-234-06509-3

Au fil de ses déambulations urbaines, littéraires (œuvres de Georges Perec, de Patrick Modiano...) et cinématographiques (films d'Éric Rohmer, de Jean-Pierre Jeunet...), l'auteure - historienne, sociologue, linguiste, essayiste et ancienne habitante du quartier de Belleville - dresse un portrait sans nostalgie ni complaisance de Paris et de sa banlieue (quartiers de Bercy, de la BNF et de Montparnasse ; le RER ; Saint-Denis...). Parmi les thématiques abordées : la gentrification, la muséification, Paris Plage, la mixité sociale, le Grand Paris...

Meaux

Patrimoine urbain

Dir. Judith Förstel

Inventaire général du patrimoine culturel,

Île-de-France

Paris, Somogy, 2013

(Coll. Cahiers du patrimoine, n° 104)

288 p., ill. noir et coul., 21x27, 39 €

ISBN 978-2-7572-0717-8

Située à une quarantaine de kilomètres à l'est de Paris, Meaux est l'une des villes dites "moyennes" qui structurent le territoire francilien. S'appuyant sur les résultats d'une campagne d'inventaire patrimoniale menée à partir de 2007, cet ouvrage synthétise l'histoire urbaine et architecturale de Meaux depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours (vestiges archéologiques, cathédrale Saint-Étienne, palais épiscopal, habitat urbain, grands ensembles...). Cartes, plans, photographies.

Paris Vestiges

Tours, frontons, portails... la mémoire des pierres

Ruth Fiori

Photo. Gilles Fiori

Paris, Parigramme, 2014

208 p., ill. noir et coul., 16,5x24, 19,90 €

ISBN 978-2-84096-798-9

L'auteure, historienne du patrimoine, recense les principaux vestiges parisiens de constructions démolies.

Classés par arrondissement, ces fragments plus ou moins importants (thermes de Cluny, pavés de voie romaine), restés en place (fondation d'une tour de la Bastille) ou déplacés (baies de l'hôtel de ville et du palais des Tuileries dans les jardins du Trocadéro), témoignent d'un Paris disparu.

Patrimoine bâti, identité et territoires

Les Cahiers de l'Institut d'aménagement

et d'urbanisme d'Île-de-France, n° 167,

novembre 2013

120 p., ill. noir et coul., 21x29,7, 20 €

ISSN 0153-6184

La célébration du centenaire de la loi de 1913 relative à la protection du patrimoine est l'occasion pour l'IAU de faire un point sur les pratiques, les textes législatifs et les outils qui ont été mis en place pour identifier, protéger et valoriser le patrimoine bâti d'Île-de-France (plus de 4 000 édifices protégés). À l'heure du Grenelle de l'environnement et du développement durable, la valorisation de ce patrimoine est un facteur déterminant pour l'aménagement du territoire et l'amélioration de la qualité de la vie. Parmi les exemples : la base Mérimée, la valorisation des forts franciliens, la cité du cinéma à Saint-Denis. Témoignages de professionnels du patrimoine.

Patrimoine en Palestine

Enjeux et obstacles de sa mise en valeur

Dir. René Elter

Paris, Riveneuve, 2014

(Coll. Patrimoines d'Orient)

300 p., ill. noir et coul., 16x24, 28 €

ISBN 978-2-36013-177-8

Actes du séminaire "La mise en valeur du patrimoine en Palestine", à l'École normale supérieure de Paris les 15 et 16/3/2012. Une quinzaine de contributions rendent compte de la richesse patrimoniale du territoire palestinien (site archéologique de Saint-Hilarion) et font le point sur les missions de conservation et de valorisation du patrimoine (programme de rénovation urbaine Bethléem 2000), ainsi que sur les formations professionnelles (école de taille de pierre de Taybeh-Ramallah) mises en œuvre dans le cadre du programme de coopération franco-palestinien porté par le ministère de la Culture et de la Communication et la Direction générale des Antiquités de Palestine. Certaines contributions et certains résumés sont en anglais.

Petite Histoire de l'Architecture

Dir. Félicien Carli

Dijon, CAUE de Côte-d'Or, 2013

104 p., ill. noir et coul., 10,5x15, 5 €

Premiers de la collection, les deux volumes présentent chronologiquement une soixantaine de monuments urbains remarquables, au moyen d'un texte et d'images issus des recherches menées par le CAUE de Côte-d'Or. Lexique, tableau synoptique.

• BEAUNE DEPUIS L'AN 1000

ISBN 978-2-9534-943-3-4

• DIJON DEPUIS L'AN 1000

ISBN 978-2-9534-943-5-8

Regards sur le Guizhou

Lectures et textures du paysage

Dir. Françoise Ged, Alain Jullien,

Alain Marinos, Zhou Jian

Photo. Luo Yongjin, Christopher Taylor

Paris, Cité de l'architecture

et du patrimoine, 2013

75 p., fçs/chinois, ill. noir, 16x19, 12 €

ISBN 978-2-916183-29-9

Diff. erousseau@citechailot.fr

Catalogue de l'exposition éponyme présentée à la Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, du 4/7 au 2/9/2013 et issue de sa collaboration avec l'Institut de formation et de recherche pour le patrimoine mondial de la région Asie-Pacifique (WHITRAP) et l'université de Tongji

"Archives on recent past" est un fonds photographique nouvellement constitué par le WHITRAP afin d'identifier, de reconnaître

et de mettre en valeur le paysage culturel de la Chine menacé de disparition. En 2011, deux photographes, l'un anglais et l'autre chinois, ont saisi en noir et blanc l'atmosphère du Guizhou, une province rurale située dans le sud de la Chine. Carte, textes.

SECRETS & CURIOSITÉS DES MONUMENTS DE PARIS

Dominique Lesbros
Paris, Parigramme, 2014
288 p., ill. noir et coul., 17x21, 22 €
ISBN 978-2-84096-792-7
Anecdotes, détails architecturaux, secrets et curiosités se rapportant à vingt-deux monuments parisiens célèbres (scènes érotiques à la Conciergerie, caricatures de courtisanes au pont Neuf, jardin alpin au Muséum d'histoire naturelle, phénomène acoustique au Louvre...) sont présentés dans ce guide historique. Photographies.

SHANGHAI

L'ordinaire et l'exceptionnel
Françoise Ged
Photo. Yang Hui Bahai
Paris, Buchet/Chastel, 2014
(Coll. Document)
151 p., ill. noir, 14x20,5, 16 €
ISBN 978-2-283-02757-8
Depuis les années 1980, l'auteure, architecte et responsable de l'Observatoire de l'architecture de la Chine contemporaine au sein de la Cité de l'architecture et du patrimoine, a séjourné à de multiples reprises à Shanghai. Dans un récit au style intimiste, elle raconte les évolutions urbaines, sociales et architecturales de la ville (Cf. Archiscopie, n° 132, été 2014).



Regards sur le Guizhou,
éd. Cité de l'architecture et du patrimoine.
Village de Jialang en 2011 (Chine).
Ph. © Christopher Taylor.

SOMMIÈRES

Histoire urbaine et monumentale d'une place forte en Languedoc oriental
Dir. Sophie Aspord-Mercier

Arles, Errance, 2013
280 p., ill. noir et coul., 22x28, 35 €
ISBN 978-2-87772-552-1
Menée dans le cadre de l'établissement du plan de sauvegarde et de mise en valeur du patrimoine architectural, urbain et paysager de Sommières, dans le Gard, cette étude pluridisciplinaire (histoire, architecture, archéologie, paysage, sociologie, économie) retrace l'histoire de la ville depuis ses origines paléolithiques jusqu'à nos jours. Parmi les édifices documentés : le pont romain, le château médiéval, hôtels particuliers Renaissance... Cartes, plans, photos.



Soulac-sur-Mer, éd. Le Festin.
Villa, rue de la Gare à Soulac-sur-Mer.
Ph. © Jérémie Buchholtz.

SOULAC-SUR-MER

5 itinéraires de découvertes
Franck Delorme
Photo. Jérémie Buchholtz
Bordeaux, Le Festin, 2014
(Coll. Guides d'Aquitaine)
80 p., ill. noir et coul., 14x22, 12 €
ISBN 978-2-36062-074-6
Étape du pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle (basilique Notre-Dame de la Fin-des-Terres), ville maritime (phares de Cordouan et de Grave) et station balnéaire depuis le XIX^e siècle, Soulac-sur-Mer est situé dans la partie septentrionale du département de la Gironde, sur la côte Atlantique. Histoire de la ville et de son territoire (Pointe de Grave), suivie de cinq promenades patrimoniales pour une grande part consacrées à l'architecture balnéaire (villas de type chalet, de style pittoresque, néo-basque ou néo-landais). Cartes.

VOCABULAIRE DE LA SPATIALITÉ JAPONAISE

Dir. Philippe Bonnin, Nishida Masatsugu, Inaga Shigemi
Préface Augustin Berque
Paris, CNRS éditions, 2014
606 p., ill. noir et coul., 17,5x24,7, 49 €

ISBN 978-2-271-08059-2
Qu'est-ce que l'espace dans la culture nippone? Soixante-quatre chercheurs français et japonais provenant de différentes disciplines (architecture, anthropologie, philosophie, langues et civilisations...) et regroupés au sein du réseau Japarchi, analysent 199 notions clefs se rapportant à l'espace dans le vocabulaire japonais (biru/l'immeuble, fukko/la reconstruction, kaki/la clôture, ma/l'intervalle) pour mieux saisir ses spécificités, qu'il s'agisse d'espace habité, urbain ou paysagé. Photos, cartes, chronologie.

CONSTRUCTION / MATÉRIAUX / MÉTIERS

CHARPENTIER

Un métier d'art et d'avenir
Texte et photo. Gilles Mermet
Paris, La Martinière, 2013
224 p., ill. noir et coul., 30x31,5, 40 €
ISBN 978-2-7324-5747-5
De la conception au levage en passant par l'art du trait (inscrit au patrimoine immatériel de l'Unesco en 2009), l'épure ou le taillage, toutes les étapes de fabrication des charpentes sont décrites et richement illustrées par un journaliste-photographe dont les reportages ont été réalisés entre 2012 et 2013 sur des chantiers faisant appel à des techniques traditionnelles et modernes (stade de Nice, J.-M. Wilmotte arch. ; clocher de l'église de Saint-Rémy-sur-Avre...). Glossaire et informations pratiques.

CONCEVOIR ET CONSTRUIRE UNE ÉCOLE PRIMAIRE

Du projet à la réalisation
Dir. François Dntenwille, Alain Houchot, SETEC organisation
Paris, Le Moniteur, 2013
366 p., ill. noir et coul., 24,5x24,5, 72 €
ISBN 978-2-281-11618-2
Prenant en compte les nouvelles exigences constructives, pédagogiques, environnementales, sociales et réglementaires imposées au projet d'école primaire, ce manuel analyse les étapes, les enjeux et les particularités liés à ce type de programme, en s'appuyant notamment sur près de 80 réalisations "exemplaires" réalisées depuis 2007 comme le groupe scolaire Lucie-Aubrac (Nanterre, 2012, Dietmar Feichtinger arch.). Ouvrage de référence très illustré (photos, plans, tableaux, schémas...), issu de la refonte complète du guide consacré à la construction d'écoles édité en 1989 par l'Observatoire national de la sécurité et de l'accessibilité des établissements d'enseignement.

CONSTRUIRE EN PIERRE DE TAILLE AUJOURD'HUI**Musée des Vins et jardin ampélographique****Patrimonio, Haute-Corse**

Gilles Perraudin

Dessins Nobouko Nansenet, Sabrina Saussol

Photo. Serge Demailly

Dijon, *Presses du réel*, 2013

(Coll. Architecture)

64 p., ill. noir et coul., 20,5x30,2, 18 €

ISBN 978-2-84066-678-3

Depuis les années 1980, l'architecte Gilles Perraudin conçoit une architecture "éco-responsable" qui s'appuie notamment sur l'usage de la pierre massive, une ressource illimitée et peu énergivore. Dans ce manuel, illustré de dessins et de photographies, il explique, en s'appuyant sur l'exemple du musée des Vins de Patrimonio qu'il a réalisé en 2011, toutes les étapes de la construction en pierre massive, du contexte programmatique à la mise en œuvre.

L'HABITAT TRADITIONNEL DES PYRÉNÉES CATALANES**Le connaître et le restaurer**

Bruno Morin

Carbonne, *Nouvelles Éditions Loubatières*, 2014

120 p., ill. noir et coul., 21,5x21, 23 €

ISBN 978-2-86266-689-1

Créé en 2004, le syndicat mixte du parc naturel régional des Pyrénées catalanes, qui regroupe plus de soixante communes du département des Pyrénées-Orientales, a en charge la préservation et la valorisation de son patrimoine et notamment de son habitat traditionnel antérieur à 1914. L'auteur, un architecte, détaille les spécificités de ce type d'habitat (techniques de construction, matériaux, implantations, formes...) et montre comment le restaurer selon des dispositifs modernes, respectueux de la tradition et de l'environnement. Glossaire.

HISTOIRE DE GARE, DE DESSINS ET DE RUINES, 1896/1914

Jean-Louis Brahem

Paris, *Le Pommier*, 2014

221 p., ill. noir et coul., 17x24, 27 €

ISBN 978-2-7465-0665-7

Pour accompagner son enseignement de dessin et de géométrie à l'ENSAP de Lille, l'auteur, un architecte, met en scène les évolutions d'un village lorrain inventé : Maudicourt-sur-Moise. Par les textes, mais surtout par le dessin (dessin technique, croquis, carte, plans...), il restitue le parcours du jeune Antonin Terminal dans son village, à l'école, à l'usine puis à la guerre. Un ouvrage pédagogique présentant les outils et les techniques du dessin.

MÉTAMORPHOSE**Transformer sa maison au fil de la vie**

Mariette Beyeler

Préface Herrmann-Michel Hagmann

Trad. de l'allemand Léo Biétry

Lausanne, *Presses polytechniques**et universitaires romandes*, 2014

176 p., ill. noir et coul., 21x27, 31,50 €

ISBN 978-2-88915-060-1

Comment bien vieillir chez soi? L'auteur, architecte, et des contributeurs spécialisés en démographie, sociologie, psychologie, économie et en droit analysent comment l'habitat individuel doit, au fil du temps, s'adapter, à de nouvelles exigences et à de nouveaux usages (agrandissement familial, densification, perte d'autonomie...). Propositions de solutions pratiques accompagnées de douze projets exemplaires (extension, subdivision, surélévation, accessibilité...). Plans, photos, schémas.



Art et renouvellement urbain, éd. Privat. Projet Sputnik : balade ludique dans le quartier de la Duchère à Lyon. Ph. © Là Hors De.



Atlas du Grand Paris 2013, éd. Wildproject. Ancienne gare de déportation de Bobigny. Ph. © David Bourreau - APUR.



Figures nouvelles, figures anciennes du commerce en ville, éd. MEDDE/MLET, Puca. Ancienne boucherie chevaline transformée en boutique de mode dans le quartier du Marais à Paris. Ph. © M. Gravari-Barbas, 2011.

URBANISME**LES ACTES DU 10^e ANNIVERSAIRE DE L'AUDES0**

Dir. Anne-Véronique Vernardet

Morsang-sur-Orge, *AUDES0*, 2014

58 p., ill. noir et coul., xxxxxxxx, 28,50 €

ISBN 978-2-9528468-6-8

Depuis dix ans, l'Agence d'urbanisme et de développement Essonne-Seine-Orge (AUDES0), contribue à la planification territoriale des intercommunalités du CESO (Centre Essonne-Seine-Orge).

Retour sur les actions menées (promenade de Seine en Essonne, Eurovéloroute n°3, écoquartier Clause Bois-Badeau à Brétigny-sur-Orge, grand stade de la Fédération française de rugby...) et présentation des orientations pour l'avenir. Témoignages d'élus et d'aménageurs, repères, photos...

ART ET RENOUVELLEMENT URBAIN**20 réalisations par les communes du Grand Lyon**

Benjamin Capèle

Toulouse, *Privat*, 2013

128 p., ill. noir et coul., 22,5x24,5, 22 €

ISBN 978-2-7089-5924-8

Des habitants d'une dizaine de communes du Grand Lyon ont été sollicités afin de participer à des projets artistiques et culturels réalisés dans le cadre de la rénovation urbaine de leur quartier. Vingt exemples de créations de spectacles (théâtre, danse, lectures), d'événements (festival, concerts, balades) et d'infrastructures (médiathèques, théâtres, centre de danse) sont recensés dans cet ouvrage qui montre l'importance de la culture et de la participation citoyenne dans la fabrique de l'urbain.

ATLAS DU GRAND PARIS 2013**Atelier parisien d'urbanisme**Marseille, *Wildproject*, 2013

(Coll. Paris Projet n°43)

221 p., ill. noir et coul., 28,2x21, 23 €

ISBN 978-2-918-490-296

ISSN 1773-7974

Édité à l'occasion des 3^es rencontres scientifiques sur les métropoles organisées par la Ville de Paris, cet atlas dresse un portrait multifacettes et parfois insolite du Grand Paris à partir des données générées par l'Atelier parisien d'urbanisme (APUR) qui étudie les évolutions urbaines et sociétales de la ville depuis 1967. En complément, plus de 150 promenades sont proposées (balades thermographiques, sonores, par quartier, historiques...). Cartes, photos, plans, chiffres clés...

LE BOCAGE PAVILLONNAIRE**Une ethnologie de la haie**

Pauline Frileux

Préface François Dubost

Dessins Alain Freyret

Paris, *Créaphis*, 2013

(Coll. Lieux habités)

288 p., ill. noir, 16,5x22,5, 25 €

ISBN 978-2-35428-075-8

Les haies des zones pavillonnaires participent à la construction naturelle (biodiversité, trame verte...) et sociale (modes de vie, pratiques de jardinage...) des zones

périurbaines. Entre 1990 et 2000, l'auteure, une ethno-écologue professeure à l'ENSAP de Versailles, a mené une enquête comparative auprès des habitants-jardiniers des agglomérations de Marne-la-Vallée et de Rennes afin de mettre en évidence les enjeux politiques, écologiques et sociaux liés à cette forme urbaine.

BORDEAUX

Chroniques métropolitaines 1995-2017

Ouvrage collectif
Paris, Dominique Carré, 2013
208 p., ill. noir et coul., 16,5x23,5, 28 €
ISBN 978-291575544-2
Une quarantaine d'acteurs du développement urbain bordelais partagent leur conception de la ville et décrivent leurs réalisations et projets (tramway, aménagements des quais, écoquartier Ginko, projet pédagogique d'Arc en rêve), depuis 1995 - début du premier mandat d'Alain Juppé à la mairie de Bordeaux - jusqu'en 2017, l'année prévue pour l'arrivée de la ligne à grande vitesse dans la nouvelle gare Saint-Jean.



Bordeaux, éd. Dominique Carré. La Chinoiserie, folie démontable dans le cadre de l'opération "Jardin d'architectures" à Bordeaux (2007), Encore Heureux arch.
Ph. © Jean-Christophe Garcia - Arc en rêve.

LE DÉFI DE BEAUSÉJOUR

Une ville tropicale durable à La Réunion
Dominique Gauzin-Müller
Photo. Hervé Douris, Rémy Ravon
Préface Philippe Madec
Paris, Eyrolles, 2014
161 p., ill. noir et coul., 22x28,5, 35 €
ISBN 978-2-212-13918-1
Lancée en 2006, la construction de l'éco-quartier Beauséjour à Sainte-Marie (île de La Réunion) est une opération semi-publique (agence Dutheil Perrau arch., puis Tekhné arch.) menée par CBO Territoria (aménageur, propriétaire du terrain, développeur et promoteur). Prévu pour accueillir 2 000 familles d'ici à 2020, Beauséjour est présenté

comme un projet durable grâce notamment à une densité maîtrisée, une mixité sociale et fonctionnelle, des mobilités douces et des constructions bioclimatiques.

DE LA VILLE À LA MÉTROPOLE

Les défis de la gouvernance
Dir. Christian Lefèvre, Nathalie Roseau, Tommaso Vitale
Paris, L'Œil d'or, 2013
(Coll. Critiques et cités)
290 p., ill. noir, 13x21, 24 €
ISBN 978-2-913661-59-2
Actes du séminaire international "Paris, Métropoles", organisé par la Ville de Paris, les 1^{er} et 2/12/2011
Vingt contributions transdisciplinaires, réparties en trois thématiques - acteurs de la gouvernance, fabrique de la métropole et cultures de la métropole -, analysent et comparent les obstacles et les conditions (inégalités socio-territoriales, mobilités durables, immigration, échelle territoriale) de la construction métropolitaine dans le monde (Bogota, Tokyo, Londres, Berlin, Anvers).

DÉTRUIRE LES VILLES AVEC POÉSIE ET SUBVERSION

Désurbanisme, fanzine de critique urbaine (2001-2006)
Ouvrage collectif
Grenoble, Le Monde à l'envers, 2014
551 p., ill. noir, 14,5x20, 16 €
ISBN 979-1091772-02-0
Réédition sous forme de livre des 21 numéros du fanzine Désurbanisme, "tout fait à la main", photocopiés à quelques centaines d'exemplaires de 2001 à 2006. Le collectif d'auteurs (anonymes) fait une critique politique de la ville s'appuyant notamment sur des textes d'auteurs reconnus (Guy Debord, Le Corbusier, Michel Ragon, Gilles Deleuze), des dessins, des bandes dessinées, des photographies. Il dénonce l'emprise du système capitaliste sur l'organisation urbaine.

LES ÉCOQUARTIERS DE FRIBOURG

20 ans d'urbanisme durable
Astrid Mayer
Paris, Le Moniteur, 2013
150 p., ill. noir et coul., 21,2x27,5, 49 €
ISBN 978-2-281-19496-8
Dès les années 1990, la municipalité de Fribourg (Allemagne), répondant aux exigences et à l'engagement de ses habitants, a aménagé deux écoquartiers - Vauban puis Rieselfeld - qui font figure de pionniers en matière de développement durable en Europe. Le regard rétrospectif porté sur les concepts et les méthodes

d'aménagement de ces deux quartiers (réhabilitation de caserne, action politique, nouvelles technologies, production d'énergie renouvelable, mobilités douces, participation citoyenne...) est complété de neuf fiches pratiques décrivant des bâtiments à énergie positive et d'un guide de visite.



Les Écoquartiers de Fribourg, éd. Le Moniteur. Récupération d'eau de pluie dans un espace vert de l'écoquartier de Rieselfeld, Allemagne.
Ph. © DR.

ESPACE EN SOCIÉTÉ

Logique territoriale
Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2014
15x21
• FABRICATION ET USAGE DES ÉCOQUARTIERS
Essai critique sur la généralisation de l'aménagement durable en France
Vincent Renaud
Préface Daniel Pinson
122 p., ill. noir, 27,50 €
ISBN 978-2-88915-059-5
À travers l'évaluation des conditions de fabrication et d'usage des nouveaux objets techniques (espaces verts rustiques, ventilation double-flux, sols écologiques) mis en place dans des opérations d'écoquartier en France depuis les années 2000, et en particulier à Grenoble, Nantes et Bordeaux, cette étude critique - issue d'une thèse de doctorat en urbanisme soutenue en 2012 - rend compte du décalage entre la pensée technicienne des aménageurs et les pratiques réelles des habitants.
• QUALITÉ URBAINE, JUSTICE SPATIALE ET PROJET
Dir. Antonio Da Cunha, Sandra Guinand
355 p., ill. noir et coul., 47 €
ISBN 978-2-88915-058-8
Actes du colloque international "Penser et produire la ville au XXI^e siècle. Modernisation écologique, qualité urbaine et justice spatiale", organisé par l'APERAU (Association pour la promotion de l'enseignement et de la recherche en aménagement et urbanisme), les 6 et 7/6/2012 à l'université de Lausanne
Au croisement de l'architecture, de l'urbanisme,

de la géographie et de la sociologie, dix-huit contributions analysent, à travers des exemples contemporains (espaces publics à Paris, politique urbaine en matière d'eau et d'assainissement à Rio de Janeiro, maîtrise d'ouvrage urbaine...), ce qui rend la ville plus habitable et plus juste afin de mieux la planifier et de réorienter les futures politiques urbaines.

FIGURES NOUVELLES, FIGURES ANCIENNES DU COMMERCE EN VILLE

Les Annales de la recherche urbaine, n° 108, octobre 2013
Paris-La Défense, MEDDE/MLET,
Plan urbanisme construction architecture
138 p., ill. noir, 21x27, 25 €
ISSN 0180-930-X
Dix chercheurs en urbanisme, géographie, archéologie, sociologie et ethnologie s'interrogent sur les effets et les formes du commerce dans la morphologie urbaine, de l'Antiquité à aujourd'hui, en France principalement (Paris, Saint-Nazaire), mais aussi à Istanbul et à Constantine. Résumés des articles.

LES GRANDS ENJEUX DE LA RÉNOVATION URBAINE

Pratiques d'acteurs, regards de chercheurs Ateliers 2009-2011

Dir. Christine Lelévrier
Profession banlieue, octobre 2013
140 p., ill. noir, 19x25, 15 €
ISBN 979-10-91206-09-9
Lors de quatre journées d'échanges organisées entre 2009 et 2011 par l'association Profession banlieue en collaboration avec C. Lelévrier - sociologue et urbaniste -, des chercheurs et des praticiens, ont été analysés les effets positifs ou négatifs du Programme national de rénovation urbaine lancé en 2003 au regard des objectifs attendus en matière de logement (relogement et parcours résidentiel), d'éducation, de transports et de qualité urbaine.

LES GRANDS PROJETS URBAINS

Territoires, acteurs et stratégies

Dir. Michel Hubert, Paul Lewis,
Michel Max Raynaud
Montréal, Presses de l'université de Montréal,
2014
410 p., ill. noir et coul., 15,2x22,9, 36 €
ISBN 978-2-7606-3314-8
Actes augmentés du colloque éponyme organisé à l'université d'Ottawa, les 12 et 13/5/2009
À partir des exemples montréalais (Vieux Montréal, écoquartier de la Pointe-aux-Lièvres) et d'ailleurs

(île de Nantes, écoville de Dongtan en Chine, Quartier européen à Bruxelles), vingt-trois chercheurs en sociologie, urbanisme, économie et géographie proposent une analyse critique sur les conditions de l'acceptation sociale, de l'attractivité et de la durabilité des grands projets urbains.

L'HABITAT PARTICIPATIF : 1+1=3 [DVD]

Anne Burgeot
Strasbourg, Éco-Quartier Strasbourg, 2014
DVD, coul., 45', 10 €
Diff. <www.caue67.com>
Membre de l'association Éco-Quartier Strasbourg et du projet Écolline à Saint-Dié-des-Vosges, la réalisatrice rend compte des étapes et des enjeux des projets d'habitat participatif (conception, maîtrise d'ouvrage, mixité fonctionnelle et intergénérationnelle, rôle des collectivités publiques...) à travers les témoignages de personnes engagées dans ce type d'opération en France (La Fontaine aux abeilles à Aoverne, Greenobyl, Ecologis, Ecoterra, Melting potes à Strasbourg, Biancamaria à Nancy) et en Allemagne (Inferno Verde à Tübingen).

MÉTAMORPHOSE DE L'ORDINAIRE

Paola Viganò
Grand Prix de l'urbanisme 2013
Dir. Ariella Masbouni
Marseille, Parenthèses, 2013
(Coll. Grand Prix de l'urbanisme)
128 p., ill. noir et coul., 16x24,5, 14 €
ISBN 978-2-86364-213-9
Lauréate du Grand Prix de l'urbanisme 2013, professeure à la faculté d'architecture de l'université de Venise, urbaniste au sein de l'agence Studio créée en 1990 avec Bernardo Secchi, l'Italienne Paola Viganò appuie sa pratique de l'urbanisme sur l'analyse des évolutions futures des villes - ou scénarios - pour mieux les aménager. La ville comme ressource durable, l'écologie, la ville diffuse, l'isotropie sont quelques-uns des aspects qu'elle a développés notamment à Anvers (parc Spoor Noord, place du théâtre, schéma directeur 2003-2009) et lors de sa participation à la consultation du Grand Paris (2012-2013). Un texte de Paola Viganò décrivant son parcours est suivi d'extraits de publications et de conférences que viennent illustrer ses projets.

MÉTROPOLIS REVISITÉE

Alain Bourdin
La Tour d'Aigues, L'Aube, 2014
(Coll. Monde en cours)
170 p., 12,5x19, 16 €

ISBN 978-2-8159-0948

Au regard du concept de "métropole", développé par François Ascher pour décrire la réalité multiple des villes contemporaines, et à partir des recherches exposées lors du colloque "The Media of the Metapolis" (université de Weimar, mai 2012), le sociologue et urbaniste Alain Bourdin interroge le bien-fondé des méthodes et des savoirs actuels en matière de production urbaine.

LES MÉTROPOLIS FLUVIALES

Concilier aménagement et logistique pour un développement urbain durable

Dir. Antoine Beyer, Jean Debric
Paris, L'Œil d'or, 2014
(Coll. Critiques & cités)
320 p., ill. noir et coul., 13x21, 24 €
ISBN 978-2-913661-61-5
Entre 2010 et 2013, l'IFSTTAR (Institut français des sciences et des technologies des transports, de l'aménagement et des réseaux) a mené une étude - sous les angles de l'économie, de la sociologie et de l'urbanisme - sur les nouveaux rapports ville/fleuve à partir de quatre exemples : Strasbourg, Lille, Paris et Lyon. Vu comme un vecteur de régénération urbaine, le fleuve constitue un atout notamment en matière de transport et d'aménagement urbain (berges-promenades, reconversion de zone portuaire en zone d'habitat ou zone tertiaire...). Atlas des villes fluviales. Cartes, graphiques, glossaire.

MÉTROPOLIS...

Quel devenir pour nos villes ?

Bordeaux, Paris, Talence, New York, mythes et rites urbains

Dir. Christian Sallenave
Talence, Bastingage, 2014
(Coll. Témoignages et points de vue)
144 p., ill. noir, 14x23, 18 €
ISBN 978-2-35060-028-4
Six auteurs aux profils variés (architecte, sociologue, conservateur de musée, politologue, écrivain) évoquent la complexité du fait métropolitain, l'ancienneté séculaire de la métropole bordelaise, la métropolisation numérique ou encore les projets de quartier développés par l'Atelier d'habitants de Talence, une des villes de la communauté urbaine de Bordeaux.

MÉTROPOLISATION ET TOURISME

Comment le tourisme redessine Paris

Dir. Maria Gravari-Barbas, Édith Fagnoni
Paris, Belin, 2013
(Coll. Mappemonde)
373 p., ill. noir et coul., 17x24, 28,40 €

ISBN 978-2-7011-7595-9

Quels sont les effets et les enjeux du tourisme sur la métropole parisienne en termes d'attractivité, d'emploi, d'urbanisme, de patrimoine ou d'identité ? Cette étude interdisciplinaire (géographie, urbanisme, sociologie...) analyse le tourisme comme facteur de métropolisation. Parmi les exemples étudiés : le parc Disney, les espaces publics, le Mac/Val, les grands magasins. Cartes.

MON QUARTIER A CHANGÉ !

Ce que disent les habitants de la rénovation urbaine

Comité d'évaluation et de suivi (CES)

de l'Agence nationale pour la rénovation urbaine (ANRU)

Paris, *La Documentation française*, 2014

160 p., ill. noir et coul., 16x24, 12 €

ISBN 978-2-11-009542-8

Entre 2010 et 2013 des étudiants en urbanisme (université Paris 1, Institut d'urbanisme de Lyon) ont mené, sous l'égide du CES de l'ANRU, une enquête (près de 800 entretiens avec des habitants) dans huit quartiers en phase avancée de rénovation, dont le Val Fourré à Mantes-la-Jolie et la Duchère à Lyon, afin d'évaluer les effets positifs (amélioration du cadre de vie, fin du sentiment d'abandon des pouvoirs publics...) et négatifs (accompagnement social et concertation insuffisants...) des travaux effectués. Une synthèse avec schémas et tableaux.

MOS 1982-2012

Volume 1. Du ciel à la carte

Les Cahiers de l'Institut d'aménagement et d'urbanisme d'Île-de-France, n° 168, décembre 2013

92 p., ill. noir et coul., 21x29,7, 20 €

ISSN 0153-6184

Créé en 1982 pour mieux connaître et suivre les évolutions des territoires franciliens, le Mode d'occupation des sols, ou MOS, est un inventaire cartographique exhaustif du territoire francilien. À l'occasion de ses trente ans, la revue de l'IAU-IDF revient sur son mode de fabrication, ses évolutions, ses déclinaisons en France et à l'étranger ainsi que sur son rôle dans la planification territoriale (schéma directeur Île-de-France 2030). Cartes, tableaux, photos.

PARC PRIVÉ DES ANNÉES 50-70,

L'URGENCE DU RENOUVEAU

Urbanisme, hors-série n° 48, avril 2014

74 p., ill. noir et coul., 23x30, 20 €

ISSN 1240-0874

Synthèse du colloque "Pour un nouveau du parc immobilier des années 50-70 : de la prise de conscience à la stratégie",

Brest, les 28 et 29/11/2013

Face aux problématiques liées au patrimoine privé issu de la Reconstruction et plus largement à celui des années 1950-1970 (mal adapté aux familles, manque d'équipements, énergivore, manque d'attractivité, complexité du régime de copropriété...), huit communautés urbaines (Brest, Caen, Dunkerque, Flers, Lorient, Rouen, Saint-Nazaire et Valenciennes) se sont regroupées au sein du Club Prisme, afin d'élaborer des stratégies de reconquête des centres et péri-centres urbains présentant ce type d'habitat.

PAYS DE LA LOIRE 2040, C'EST MAINTENANT

Place publique, hors-série, 2013

64 p., ill. noir et coul., 21x25,5, 5 €

ISBN 978-2-84809-227-0

Diff. <www.revue-placepublique.fr>

Selon les prévisions démographiques, la région des Pays de la Loire accueillera 900 000 habitants supplémentaires d'ici 2040. Dans cette perspective, le conseil régional a lancé une démarche prospective et participative sur deux ans (2011-2013), Pays de la Loire 2040, qui a réuni un panel intergénérationnel de plus de 8 000 personnes autour de trois thèmes de réflexion : travail, vieillissement, énergie. Récit de la concertation, de sa genèse aux résultats.

LE PROJET DU PROJET

Concevoir la ville contemporaine

Jean-Jacques Terrin

Marseille, *Parenthèses*, 2014

(Coll. Architectures)

282 p., ill. noir et coul., 16,5x24, 26 €

ISBN 978-2-86364-289-4

Publié avec le concours de la Librairie de l'architecture et de la ville (Centre national du livre et ministère de la Culture et de la Communication, Direction de l'architecture)

En s'appuyant notamment sur une synthèse de ses cours donnés à l'ENSA de Versailles et sur des études de cas internationaux (le programme Écoquartier de la Ville de Montréal, la gestion de l'eau aux Pays-Bas, le projet de développement urbain Tokyo FiberCity 2050 de H. Ohno arch., le concept des villes de la connaissance...), l'auteur observe et analyse les changements urbains récents liés aux changements sociaux, économiques et environnementaux, afin de réorienter les méthodes et les outils de la démarche de projet. Un ouvrage conçu pour les professionnels et les étudiants. Photos, schémas, graphiques.

LE PROJET URBAIN EN TEMPS DE CRISE

L'exemple de Lisbonne

Dir. Ariella Masboungi

Paris, *Le Moniteur*, 2013

(Coll. Projet urbain)

160 p., ill. noir et coul., 16x26, 24 €

ISBN 978-2-281-195570-6

Depuis 2007, la nouvelle équipe municipale de Lisbonne a mis en place une politique urbaine innovante dans un contexte de crise économique et financière. En 2013, les acteurs de ce renouveau ont présenté, lors de l'atelier "Projets urbains" organisé à Lisbonne par le ministère de l'Égalité des Territoires et du Logement, leur stratégie d'aménagement tournée vers la culture, le développement durable, la participation citoyenne et la valorisation de l'espace public. Après une synthèse historique, suivent l'exposé du projet urbain actuel et futur, ainsi que 3 promenades de découverte.

RÉUSSIR LA PLANIFICATION ET L'AMÉNAGEMENT DURABLES

Guide méthodologique

Ouvrage collectif

Paris, *Le Moniteur*, 2013

272 p., ill. noir et coul., 21,5x27,5, 59 €

ISBN 978-2-281-12732-4

En 2006, l'Agence de l'environnement et de la maîtrise de l'énergie (ADEME) a édité un guide pour faciliter la mise en œuvre d'une approche environnementale de l'urbanisme (AEU) - une méthode de développement urbain durable qui traite de façon globale les problématiques liées à la mobilité, au climat, à l'énergie, à l'accessibilité, à la participation, à l'eau, aux déchets, etc. -, dont le présent ouvrage est une version actualisée et enrichie qui s'adresse particulièrement aux aménageurs et aux collectivités territoriales. Photos, tableaux, cartes.

SOCIOLOGIE DE L'HABITAT CONTEMPORAIN

Vivre l'architecture

Guy Tapie

Marseille, *Parenthèses*, 2014

(Coll. Eupalinos, série architecture et urbanisme)

238 p., ill. noir, 15x23, 16 €

ISBN 978-2-86364-666-3

Ouvrage publié avec le concours du Centre national du livre, ministère de la Culture et de la Communication, Direction générale des patrimoines
L'auteur, professeur de sociologie à l'ENSA de Bordeaux, dresse un bilan historique de la sociologie de l'habitat depuis ses premiers développements au début du XX^e siècle jusqu'à aujourd'hui. Il analyse notamment

les morphologies de l'habitat contemporain (lotissement pavillonnaire, résidence sécurisée, hybride urbain/lotissement dense) et développe une théorie de l'appropriation de l'espace où la sociologie de l'habitat évoluerait vers une socio-architecture de l'habitat.

TRAMWAY

Une école française

Dir. François Dugeny
Paris, *Institut d'aménagement et d'urbanisme d'Île-de-France*, 2014

92 p., fçs/angl., ill. noir et coul.,
21x23, 12 €

ISBN 978-2-7371-1886-9

Catalogue de l'exposition éponyme présentée au Lieu du design à Paris, du 4/4 au 12/7/2014

En trente ans, près d'une trentaine de villes françaises, Nantes en tête (1985), ont fait le choix de construire ou de reconstruire un réseau de tramway. Plus qu'un projet de transport, la conception d'un tramway est l'occasion de repenser la ville pour les urbanistes, les architectes, les paysagistes, les designers et les artistes. Histoire, enjeux, gestion et conception de cette reconquête avec statistiques comparatives, photos et témoignages de personnalités politiques et de professionnels de l'aménagement.

URBANISME ET MODES DE VIE

Enquête sur les choix résidentiels des familles en Suisse

Marie-Paule Thomas
Neuchâtel, *ALPHIL/Presses universitaires suisses*, 2013

(Coll. Espaces, mobilités et sociétés)
508 p., ill. noir et coul., 15x22,5, 49 €
ISBN 978-2-940489-05-3

Issu d'une thèse de doctorat en sciences sociales et urbaines soutenue en 2011, ce travail, analyse les interactions entre urbanisme, politiques de développement territorial, mobilité résidentielle et modes de vie en Suisse, plus particulièrement à Berne et à Lausanne. Développer une politique urbaine calquée sur les modes de vie et les pratiques quotidiennes de la ville, est l'une des dix recommandations énoncées en guise de conclusion.

LA VILLE DE DEMAIN

Christophe Barge, Thierry Solère
Paris, *Le Cherche midi*, 2014

(Coll. Documents)
244 p., 14x22, 17 €

ISBN 978-2-7491-3572-4

Sensibles aux nouvelles technologies,

les auteurs - dont un élu - dressent un bilan des problématiques urbaines actuelles et à venir (énergie, transport, gestion des déchets, réchauffement climatique...) puis, en guise d'exemples à suivre, recensent des solutions techniques et informatiques qui ont été mises en place en France et à l'étranger pour y faire face (Castle milk lighting project à Glasgow, 2009 ; l'application Fixmytransport en Angleterre ; Autolib à Paris depuis 2008...).

VILLES INVENTIVES

Palmarès des jeunes urbanistes 2012

Dir. Cristina Garcez, Rebecca Gallardo
Marseille, *Parentèses*, 2014

104 p., ill. noir et coul., 16x24,5, 16 €
ISBN 978-2-86364-234-4

Présentation des travaux des cinq équipes lauréates du Palmarès des jeunes urbanistes - Anyoji Beltrando, BLAU, collectif Etc, HDZ, Nadau Lavergne -, organisé par la Direction de l'habitat, de l'urbanisme et des paysages (min. de l'Égalité des territoires et du logement), afin de valoriser les projets innovants tournés vers un urbanisme éthique et durable. Ce prix a lieu tous les deux ans, depuis 2005.



Atlas de l'architecture paysagère, éd. Citadelles & Mazenod. Petit salon dans les jardins d'Howie's Homestay à Chiang Mai, Thaïlande (2005, Bill Bensley paysagiste). Ph. © B. Bensley.



Le Désert de Retz, éd. Gourcuff Gradenigo. La pyramide glacière du jardin de Retz réalisée en 1781 à Chambourcy. Ph. © Philippe Grunchech.



Jardins en ville. Villes en jardin, éd. Parentèses., "Navy yard farm", une ferme urbaine sur un toit à New York (2012, collectif Brooklyn Grange). Ph. © Anastasia Cole Plakias.



Affluents de la Loire

éd. Loco.

Damas (Syrie, 2006).

Ph. © André Mérian.

avril 2014

256 p., ill. noir et coul., 22,5x30, 28 €
ISSN 0762-3291

Près d'une quarantaine d'articles - savants, techniques ou poétiques - décrivent les richesses des paysages traversés par les treize affluents de la Loire entre Saumur et Saint-Nazaire (abbaye de Solesmes, la rotonde du dépôt SNCF de Château-du-Loir, château de Tiffauges, château de l'Isle-Briand...). Synthèse des caractéristiques hydrologiques des affluents, typologie des problématiques liées à l'eau.

ATLAS DE L'ARCHITECTURE PAYSAGÈRE

Dir. Markus Sebastian Braun,
Chris Van Uffelen

Trad. de l'anglais Pascal Tilche
Paris, *Citadelles & Mazenod*, 2014
512 p., ill. noir et coul., 25x34, 99 €
ISBN 978-2-85088-582-2

Flottant (Lotus lake park, Kunshan, Chine, 2013, Integrated planning and design pays.), vertical (musée du Quai Branly, 2006, Patrick Blanc pays.), aérien (High Line, New York, 2009, James Corner Field Operations, Diller Scofidio et Renfro arch.-pays.), ou mémoriel (General Maister Memorial Park, Ljubno ob Savinji, Slovénie, 2007, Bruto-Landscape arch.), près de 350 projets contemporains de parcs, de jardins et d'aménagements urbains, publics et privés, sont présentés par grande région mondiale et par pays. Chaque projet est décrit succinctement et illustré (photos, plan).

BOMARZO

Le bois sacré

Pierre de Filippis
Photo. César Garçon

Paris, *Ulmer*, 2014

(Coll. Des jardins d'exception)

96 p., it./fçs/angl., ill. noir et coul.,

PAYSAGE

AFFLUENTS DE LA LOIRE

Morceaux choisis

Revue 303, arts recherches créations, n° 130,

20x26, 19,90 €

ISBN 978-2-84138-704-5

Créé à partir des années 1550, le bois sacré de Bomarzo dans le Latium (à 65 km au nord de Rome) est un exemple de jardin maniériste spectaculaire, fruit de l'imagination d'un humaniste lettré, le prince Vicino Orsini (1523-1585). Inspirés par la mythologie, la chevalerie, l'Antiquité, l'amour et le goût du mystère, les aménagements du jardin (terrasses, sculptures, jeux d'eau, fontaines, grottes, théâtre, temple...) composent un paysage fantastique. Visite illustrée et commentée de ce site ouvert au public.



Bomarzo, éd. Ulmer. La gueule de l'enfer en 1952 (jardin de Bomarzo, Italie, XVI^e siècle). Ph. © Herbert List - Magnum.

LE DÉSERT DE RETZ

Photo. Philippe Grunchech

Préface Jean-Jacques Aillagon

Postface Julien Cendres

Montreuil, *Gourcuff Gradenigo*, 2013

80 p., ill. noir, 18x25, 26 €

ISBN 978-2-35340-167-3

Conçu à la fin du XVIII^e siècle en lisière de la forêt de Marly, le Désert de Retz est un jardin pittoresque anglo-chinois créé par François Racine de Monville, un passionné de botanique et d'horticulture. Entre 2009 et 2011, le photographe et artiste P. Grunchech a réalisé à la chambre des clichés du jardin et des constructions subsistantes dont le théâtre à ciel ouvert, le temple au dieu Pan, la pyramide glacière et la colonne détruite (vestige pastiche d'un temple romain colossal qui servait de résidence principale). 38 clichés.

GREEN VISION

Paris, *Ici interface*, 2014

136 p., fçs/angl., ill. noir et coul.,

21,5x23, 27 €

Monographies signées des agences elles-mêmes. Liste des projets présentés, photos, plans, dessins.

• CONTREPOINT

Paysages

ISBN 978-2-916977-27-0

Aménagements pour redynamiser une zone urbaine datant des années 1970 (quartier de Beaulieu, Chartres, 2007-2016), transformation d'une friche minière en jardin d'eau (Harne, 2014) ou création d'un parc urbain sur une ancienne plateforme ferroviaire (parc de Reuilly, Paris, 1989-1992), figurent parmi la trentaine de réalisations présentées par l'agence Paysages, créée en 1982.

• VERS UN NOUVEL ÉCO-PAYSAGISME

Phytostore

ISBN 978-2-916977-28-7

Alliant esthétique, science et technologie (plantes phyto-épuratrices, substrats filtrants...), l'agence Phytostore (Thierry Jacquet) réalise, depuis 2005, des jardins écologiques filtrants en ville et aux abords d'usines. Présentation de 21 exemples, dont le parc du Chemin-de-l'Île (Nanterre, 2006), les jardins du siège de Bouygues (Saint-Quentin-en-Yvelines, 2011), la dépollution et la naturalisation de trois rivières à Shanghai (2010), le jardin intérieur de l'usine Merck (Caminas, Brésil, 2013).

JARDINS EN VILLE. VILLES EN JARDIN

Dir. Jean-Jacques Terrin

Marseille, *Parentèses*, 2013

(Coll. La ville en train de se faire)

320 p., fçs/angl., ill. noir et coul.,

16,5x24, 22 €

ISBN 978-2-86364-233-7

Textes issus des séminaires "Des jardins dans la métropole", organisés les 15 et 16/11/2012 à Toulouse, et les 11 et 12/4/2013 à Berlin, dans le cadre de la Plate-forme d'observation des projets et des stratégies urbaines (POPSU) Des chercheurs, des praticiens et des experts de l'urbain analysent les nouvelles pratiques liées au jardin en ville à partir d'expériences menées à Amsterdam, Berlin, Bruxelles, Lausanne, Lyon, Nantes, Strasbourg, Toulouse et Paris. Ils s'interrogent notamment sur les notions d'espace, de temporalité, d'usage, d'usagers, de biodiversité et d'écosystème.

LE MONDE EN UN JARDIN (DVD)

Frédérique Pressmann

Photo. Claude Pavy

Textes Frédérique Pressmann,

Dominique Machabert

Paris, *Entre2prises*, 2014

2 DVD (film 91', bonus), coul.

+ 1 livret 32 p., noir et coul., 14x19, 20 €

Diff. <www.entre2prises.fr>

Né d'une opération de rénovation urbaine dans les années 1980, le parc de Belleville,

dans le 20^e arrondissement de Paris, a été conçu pour remplacer un îlot de logements insalubres qui occupait une ancienne carrière de gypse. Gérard, son jardinier, et des usagers (habitants du quartier, promeneurs, sportifs...) font découvrir, au fil des quatre saisons, ce havre de verdure de 45 000 m² propice aux loisirs, aux rêveries, et qui contribue à créer un lieu d'échanges dans l'un des quartiers les plus cosmopolites de la capitale. Le livret rassemble des photographies du quartier avant 1976.

NATURE URBAINE EN PROJETS

Dir. Catherine Chomarar-Ruiz

Paris, *Archibooks+Sautereau*, 2014

(Coll. Crossborders)

139 p., ill. noir et coul., 15,5x21, 17 €

ISBN 978-2-35733-262-1

Publié avec le soutien du Centre national du livre et du ministère de la Culture et de la Communication, Bureau de la recherche architecturale, urbaine et paysagère

Depuis 2011, le collectif interdisciplinaire de recherche Nature urbaine en projet, porté par l'INRA et l'École nationale supérieure de paysage de Versailles, étudie les signes d'une nouvelle alliance entre ville et nature, des points de vue historiques (XIX^e-XX^e siècles), formels (jardin ouvrier, promenade plantée...), sociaux (désir de bien-être, espace public, campagne urbaine), politiques, écologiques, du développement durable et des biotechnologies (nouveaux matériaux). Livre manifeste du collectif, éléments biographiques et bibliographiques concernant les contributeurs.

LA PHILOSOPHIE DU GOÛT CHAMPÊTRE

Essais sur l'art d'embellir les maisons villageoises, les parcs et les jardins

Andrew Jackson Downing

Textes présentés et trad. de l'anglais

par Joël Cornuault

Saint-Maurice, *Premières Pierres*, 2014

110 p., 12x18, 13,50 €

ISBN 978-2-913534-12-4

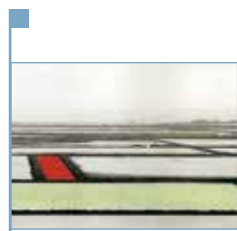
Considéré comme l'un des pères du paysagisme aux États-Unis, Andrew Jackson Downing (1815-1852) dirige à partir de 1846 le mensuel The Horticulturist, où il expose ses théories sur le paysage (esthétique champêtre, parc central dans les villes...) et prodigue des conseils pratiques sur l'art d'habiter et sur le jardinage. Essai analytique sur la vie et l'œuvre de Downing, suivi de la traduction de sept de ses editoriaux.

PLANTATIONS

Nouvelles perspectives

Piet Oudolf, Noel Kingsbury
Trad. de l'anglais Mickaël Legrand
Paris, *Ulmer*, 2013
280 p., ill. noir et coul., 22,5x26, 39,90 €
ISBN 978-2-84138-644-4

Le paysagiste néerlandais Piet Oudolf (High Line de New York à partir de 2009, jardin privé à Hummelo aux Pays-Bas) et son homologue anglais Noel Kingsbury portent un regard critique sur l'histoire paysagère d'hier à aujourd'hui et exposent leur conception "naturaliste" et durable de l'art des jardins alliant connaissances techniques (écologie, horticulture...) et artistiques. Principes d'association, de répartition et répertoire des plantes vivaces et ligneuses utilisées, tableaux, photos, dessins.



Architectures..., éd. Poïesis. Pressignac-Vicq (Dordogne), été 1978.
Ph. © Francis Martinal.



Bruxelles, éd. Prisme. Avenue des Agneaux (1999), vue depuis la tour Floréal à Bruxelles.
Ph. © Marie-Françoise Plissart.



Conques, éd. Bernard Chauveau. Vitrail de Pierre Soulages conçu pour l'abbatiale Sainte-Foy-de-Conques (Aveyron), détail.
Ph. © Vincent Cunillère (2009) - Pierre Soulages.

DIVERS

ARCHITECTURES...

Nature et lumière

Photo. Francis Martinal
Présentation Stéphane Gruet
Toulouse, *Poïesis*, 2014
136 p., ill. noir et coul., 31x24,5, 39 €
ISBN 978-2-917138-16-8
Catalogue de l'exposition éponyme organisée par l'association AERA, au Centre méridional de l'architecture et de la ville de Toulouse, du 11/3 au 3/4/2014
Parfois colorisés partiellement, les tirages noir et blanc de Francis Martinal (photographe français né en 1946) expriment de façon poétique les vibrations, les rythmes

et la texture des ombres et des lumières qui jouent avec les reliefs des paysages (ruraux ou urbains) et l'architecture. Sélection d'une centaine de clichés réalisés depuis les années 1970.

ATTENDRE ENSEMBLE

Les formes et les lieux

d'une pratique urbaine ordinaire

Photo. Gérard Monnier
Textes Gérard Monnier, Michel Poivert, Christian Bromberger, Dominique Noguez
Paris, *Créaphis*, 2013
(Coll. Foto)

192 p., angl./fçs, ill. noir et coul., 30,7x15,5, 25 €

ISBN 978-2-35428-074-1

Entre 2004 et 2010, l'historien de l'architecture Gérard Monnier a observé et photographié à travers le monde (France, Japon, Brésil, Chine, Maroc, Belgique, Italie et Suisse) les personnes en position d'attente dans l'espace public (gare, abribus, commerces, musées, places, rues...). Ces photographies, toutes en couleurs et de format panoramique, composent une fresque typologique universelle de l'attente en milieu urbain. Publication accompagnant l'exposition éponyme itinérante.

BRUXELLES

Photo. Marie-Françoise Plissart

Texte Vincent Cartuyvels

Bruxelles, *Prisme*, 2013

60 p., fçs/néerl./angl., ill. noir et coul., 31x28,5, 39,50 €

ISBN 978-2-930451-12-1

Depuis le haut des tours de Bruxelles, la photographe Marie-Françoise Plissart (Lion d'or à la Biennale d'architecture de Venise en 2004 pour son travail sur Kinshasa) a réalisé entre 1999 et 2013 un panorama éclectique de la ville (centre historique, zone pavillonnaire, place publique, parc...). Carte avec les emplacements des 15 points de vue dont la IT Tower, l'Atomium et la South tower.

CATHERINE MELIN. POINT D'APPUI

Jean-Christophe Bailly, Cédric Loire
Arles, *Analogues*, 2014

144 p., fçs/angl., ill. noir et coul., 22x28, 28 €

ISBN 978-2-35864-051-0

Diff. Les Presses du réel

Née en 1968, l'artiste française Catherine Melin s'intéresse aux espaces urbains délaissés (friches), en transition (zones de chantier) ou instables (aires de jeux pour enfants) en Chine et en Russie. Elle réinterprète ces

espaces interstitiels à travers des installations, des sculptures, des dessins et des vidéos depuis 2009. Monographie commentée et illustrée.

CITY ONE

Texte Vincent Fillon, Valeria Cetraro

Photo. Vincent Fillon

Paris, *See studio*, 2014

52 p., ill. noir et coul., 16,5x24, 15 €

Catalogue de l'exposition éponyme organisée du 13/3 au 10/5/2014

à la Galerie See studio, Paris

Diff. Galerie See studio, contact@seestudio.net

City One, un quartier résidentiel de la ville nouvelle de Shatin à Hong Kong, construit dans les années 1970, est composé de cinquante-deux tours d'habitation de 27 à 34 étages quasi identiques. Le photographe Vincent Fillon, spécialisé en architecture, a réalisé en 2011 un reportage à la chambre de ce grand ensemble urbain hors d'échelle.

CONQUES / UNE LUMIÈRE RÉVÉLÉE

Pierre Soulages

Bruno Duborgel

Photo. Vincent Cunillère

Suresnes, *Bernard Chauveau*, 2014

48 p., ill. noir et coul., 20x25, 20 €

ISBN 978-2-36306-11-02

Né en 1919 à Rodez, Pierre Soulages réalise pour l'abbatiale Sainte-Foy-de-Conques, entre 1987 et 1994, cent quatre verrières bifaces, blanches et translucides, spécialement conçues pour respecter les variations de la lumière naturelle. Bruno Duborgel, un professeur d'esthétique et de sciences de l'art, raconte l'aventure technique, artistique et spirituelle de l'artiste qui, selon ses propres mots, "propose de la contemplation, du silence, de la concentration, de l'intériorité". Photos intérieures et extérieures.

LE DICTIONNAIRE UNIVERSEL DES CRÉATRICES

Dir. Béatrice Didier, Antoinette Fouque,

Mireille Calle-Gruber

Paris, *Éditions des femmes*, 2013

3 vol., 5 000 p., ill. noir et coul., 17,5x24,5, 165 €

ISBN 978-2-721-006318

Publié avec le soutien du Centre national du livre

Sur un total de plus de 10 000 entrées ayant trait aux femmes créatrices, tous secteurs confondus (design, gastronomie, arts du spectacle...), environ 320 - rédigées sous la supervision de l'architecte et historienne Anne-Marie Châtelet - sont consacrées à des femmes architectes, urbanistes, paysagistes ou bâtisseuses dans le monde. Cf. Archiscopie, n° 129, mars 2014.

LES DIX SAISONS DE PÉKIN

Élise Flick
Paris, *Éditions nouvelles Françoise Bourin*, 2014
(Coll. PsychoGéo)
204 p., ill. noir, 14,5x20, 16 €
ISBN 979-10-252-0020-9
Architecte et voyageuse, l'auteure partage par l'écriture et le dessin ses impressions sur Pékin où elle a séjourné pendant une année, soit pour elle dix saisons. Entre roman et journal de bord, elle raconte les changements d'ambiance de la ville au fil de ses déambulations, des variations climatiques ou encore de ses humeurs.

ENSEMBLES

Habiter un logement social en France (Montreuil, Colomiers, Beauvais, Carcassonne)
Hortense Soichet
Textes Michel Poivert, Jean-Michel Léger
Paris, *Créaphis*, 2014
(Coll. Foto)
160 p., ill. noir et coul., 17x23, 20 €
ISBN 978-2-35428-083-3
Les habitants d'une centaine de logements sociaux rénovés, en cours de rénovation ou en passe de l'être ont été sollicités par la photographe Hortense Soichet entre 2011 et 2013 afin d'établir un inventaire artistique, sociologique et documentaire des manières d'habiter. Chaque logement est présenté par trois photographies intérieures et une brève histoire des occupants. Les textes mettent en perspective ce travail, tant du point de vue de la photographie que de la sociologie de l'habité.

LA FICTION ET LE RÉEL

Coord. Emmanuelle Chérel, Élisabeth Pasquier
Lieux communs. Les Cahiers de LAUA, n° 16, novembre 2013
Nantes, *École nationale supérieure d'architecture de Nantes*
240 p., ill. noir et coul., 13x18, 12 €
ISSN 1779-5885
Sous les angles croisés de l'architecture, de la sociologie, de la géographie, de l'histoire, de l'art, de la philosophie et de la photographie, les contributions analysent ce que nos perceptions et nos représentations de l'urbain - autrement dit, des phénomènes introspectifs ou subjectifs flirtant avec la fiction - peuvent révéler de la réalité de la ville.

FRANÇOISE SCHEIN

Artiste des droits humains
Vincent Cartuyvels
Préface Siri Hustvedt
Introduction Jean Attali

Bruxelles, *Mardaga/CIVA*, 2014
240 p., ill. noir et coul., 23x28, 45 €
ISBN 978-2-8047-0170-3
Publié à l'occasion de l'exposition éponyme organisée au CIVA, à Bruxelles, du 21/2 au 4/5/2014
Depuis les années 1980, l'architecte, urbaniste et artiste Françoise Schein intervient dans l'espace public en réalisant des œuvres humanistes et monumentales touchant aux thématiques "civiques" (station Concorde à Paris, 1991) et cartographiques (carte de métro flottant sur un trottoir de New York, 1985). En collaboration avec des habitants et des associations, elle inscrit sur les murs de villes à travers le monde les droits fondamentaux humains comme à Rio de Janeiro (Le Chemin des droits humains, 2000) ou à Ramallah (La Ville, arbre des droits humains, 2011). Ouvrage monographique richement illustré et commenté.



Geum urbanum, éd. Filigranes.
Zone périurbaine à Édimbourg en juin 2011.
Ph. © Geoffroy Mathieu.

GEUM URBANUM

Tanger, Marseille, Édimbourg
Photo. Geoffroy Mathieu
Texte Baptiste Lanaspèze
Paris, *Filigranes*, 2013
54 p., fçs/angl., ill. noir et coul., 28x23, 20 €
ISBN 978-2-35046-297-4
Plante sauvage des zones urbaines européennes et d'Afrique du Nord, la Geum urbanum symbolise les liens entre nature et urbanité. Entre 2007 et 2011, s'inspirant de cette symbiose, Geoffroy Mathieu a photographié les éléments naturels de zones périurbaines à Marseille, Tanger et Édimbourg.

LES IMPRÉVISIBLES

Gilles Clément
Paris, *Lune et l'autre/Sens & Tonka*, 2013
118 p., ill. noir, 20x20, 27,50 €
ISBN 978-2-357-2907-23

Façon caricatures ou satyres, les personnages dessinés par le paysagiste Gilles Clément - notamment lors de réunions "ennuyeuses" - composent une galerie de portraits fantasques mêlant humour, poésie et dérision. Cent dessins réalisés à la mine de plomb entre 2000 et 2013.

LE JARDIN DU PARADIGME

L'écriture d'un film : mise en écho du texte et du contexte
Michel Mourlet
La Rochelle, *France Univers*, 2013
160 p., 13,5x19, 14 €
ISBN 978-2-914-43729-5
L'Ordre vert - un docu-fiction consacré au jardinier André Le Nôtre (1613-1700), Corinne Garfin réalisatrice et Michel Mourlet scénariste, 2003 - sert de point départ à cet exercice de style où des extraits d'archives, d'œuvres littéraires, etc., font échos, en pages paires, au texte du scénario, reproduit intégralement sur les pages impaires.

JEAN DEWASNE

Dir. Patrice Deparpe
Paris, *Somogy*, 2014
224 p., fçs/angl., ill. noir et coul., 29,5x24,5, 35 €
ISBN 978-2-7572-0795-6
Catalogue commun à trois expositions sur Jean Dewasne présentées, entre mars 2014 et février 2015, au Cateau-Cambrésis, à Cambrai et à Dunkerque
Entre peinture, architecture, sculpture, musique, philosophie, sciences et industrie, le travail de l'artiste français Jean Dewasne (1921-1999) - un des maîtres de l'abstraction constructive - touche à de nombreux registres dont ceux de la fresque (pour le stade de Grenoble en 1968 et pour l'Arche de la Défense à Paris en 1989) et de l'anti-



Jean Dewasne, éd. Somogy. J. Dewasne dans son atelier, devant les panneaux pour la Grande Arche de la Défense.
Ph. © DR - Coll. musée de Cambrai.

sculpture” (mise en couleur du Centre Pompidou en 1976). Les expositions font suite à la donation de l’atelier de Dewasne à l’État. Monographie illustrée, liste des œuvres, éléments biographiques.

MARSEILLE

Fragments d'une ville

Photo. Sylvain Maestraggi
Paris, *L'Astrée rugueuse*, 2013
144 p., ill. noir et coul., 14,6x22, 28 €
ISBN 978-2-7466-6225-4

Dans les pas du philosophe Walter Benjamin (1892-1940), Sylvain Maestraggi propose un récit photographique des paysages de Marseille - tantôt minéral, en friche, bétonné, portuaire, en chantier, habité ou déserté - à travers une sélection de 97 clichés réalisés entre 1996 et 2012.

LA MÉCANIQUE DES INTERSTICES

Jennifer Caubet

Versailles, *ENSA-Versailles/La Maréchalerie*, 2013

12 p., noir et coul., 21x30, 9 €
ISBN 978-2-918512-06-6

Éditée à l’occasion de l’exposition éponyme organisée à la Maréchalerie, Versailles, du 19/4 au 15/6/2013

Inspirée par les travaux avant-gardistes de Claude Parent ou de Yona Friedman, Jennifer Caubet explore les potentialités spatiales de l’architecture par la sculpture. Pour le centre d’art contemporain de l’ENSA-V, elle a réalisé une structure en acier brut intitulée le Spatiovore qui, en se greffant à l’espace d’exposition, fait naître un nouvel espace perceptif. Photos des installations.

MÉMOIRES DES MURS

Rencontre Le Corbusier / Anne et Patrick Poirier Regard contemporain / Laszlo Horvath

Suresnes, *Bernard Chauveau*, 2013
112 p., fçs/angl., ill. noir et coul.,
24x30, 30 €

ISBN 978-2-36306-103-4

Ouvrage publié à l’occasion de l’exposition “Le Corbusier - Anne et Patrick Poirier” présentée au couvent de La Tourette (Éveux) du 10/9 au 1/12/2013

Invités à dialoguer avec l’architecture du couvent de La Tourette (Le Corbusier arch., 1959), A. et P. Poirier, des sculpteurs, architectes et archéologues, proposent une réflexion sur la mémoire, la matière, le paysage, le réel, l’imaginaire et l’architecture (maquette, peintures, empreintes sur papier...). En complément : le discours prononcé par Le Corbusier

lors de l’inauguration du couvent et un reportage photographique (2012-2013) réalisé à la fin des six années de chantier de rénovation.

MILL. FLORA BUSSIACA

Photo. Stéphane Ruchaud
Paris, *Kaiserin*, 2014
416 p., fçs/it./angl., ill. noir, 23x32, 60 €
ISBN 978-2-9539867-5-4

Réhabilitée par l’agence Ville rayée arch., l’ancienne friche industrielle du moulin de Sainte-Marie à Boissy-le-Châtel (Seine-et-Marne), dont les bâtiments les plus anciens datent du XVII^e siècle, a fait l’objet d’un inventaire botanique pendant l’été 2013 (Camille Frechou et Damien Roger paysagistes). Entre herbier et portrait photographique, cet ouvrage informe également sur la reconversion des lieux en centre d’art contemporain de la Galleria Continua, à travers la diversité de son histoire botanique.

LA MORT SUR UN CHEVAL PÂLE

Daniel Vasseur
Paris, *Éditions du patrimoine/ Nouveau Monde*, 2014
(Coll. Crimes et monuments)

216 p., ill. noir, 14x21, 15 €
ISBN 978-2-7577-0319-9
ISBN 978-2-36583-996-9

Mars 1855, le crime rôde dans les rues de l’île de la Cité à Paris. Alors que le maître verrier Lussou et son équipe s’affairent pour terminer la restauration des verrières de la Sainte-Chapelle, en vue de son inauguration par l’empereur Napoléon III deux mois plus tard, l’inspecteur Grumel mène l’enquête. Premier polar historique de cette nouvelle collection.

LE POUVOIR DE LA PÉDALE

Comment le vélo transforme nos sociétés cabossées

Olivier Razemon
Paris, *Rue de l’échiquier*, 2014
(Coll. Les Petits ruisseaux)
192 p., ill. noir, 14x21, 15 €
ISBN 978-2-917770-59-7

Économique, non polluant, efficace pour des distances comprises entre 500 mètres et 10 km, pourquoi le vélo n’est-il pas le moyen de transport le plus valorisé par les politiques publiques et le plus apprécié par les citoyens? L’histoire de l’objet et de son utilisation dans le monde, les idées reçues, les initiatives associatives ou encore les politiques en matières de transport servent de plaidoyer pour une transition cyclable en Europe. Informations pratiques.

LA TERRE

Connaissance, représentations, mesure au Moyen Âge

Dir. Patrick Gautier Dalché
Turnhout, *Brepols*, 2013
(Coll. L’atelier du médiéviste, n° 13)
710 p., ill. noir, 15,7x23,5, 65 €
ISBN 978-2-503-54753-4

À travers l’étude de documents rares ou inédits (textes, cartes, plans, mappemondes...), des universitaires et des chercheurs du CNRS spécialistes du monde médiéval, analysent les évolutions, le sens et la fonction de la représentation de l’espace terrestre au Moyen Âge. À la fois méthodologique, historique et anthologique, ce manuel offre une approche globale et pointue sur le sujet.

TRAM DE BORDEAUX... REFLETS D'UNE MÉTROPOLE

Photo. Jean-Pierre Carabin
Talence, *Bastingage*, 2013
(Coll. Arts et société)

80 p., ill. noir et coul., 29,7x19, 21 €
ISBN 978-2-35060-027-7

Photographies des reflets de l’agglomération bordelaise dans les vitres de son tramway, inauguré il y a dix ans. Annotations.

TRAVERSE AU SUD. FIGURES DE LA MARCHÉ

Journée d’études 12 octobre 2012

Dir. Frédérique Villemur
Montpellier, *L’Espérou*, 2014
96 p., ill. noir et coul., 20x27, 18 €
ISBN 978-2-912261-72-4

Architectes, historiens de l’art, littéraires, philosophes ou artistes analysent la pratique et la sensorialité de la marche à travers la danse, le cinéma ou encore l’art éphémère dans les espaces européens du Sud.

Cette publication regroupe sept contributions à la journée d’étude éponyme organisée à l’ENSA de Montpellier le 12/10/2012.

UNFRAMED

Belle de Mai / Marseille

Un projet de JR

Dir. Émile Abinal, Guillaume Cagniard
Paris, *Gallimard*, 2013
(Coll. Alternatives)

96 p., ill. noir et coul., 22,5x27,5, 15 €
ISBN 978-2-207254-158-2

Après Vevey en 2010, São Paulo en 2011 et Washington en 2012, l’artiste français JR continue son projet “Unframed” sur les murs du quartier de la Belle de Mai à Marseille. En reproduisant en très grand format d’anciennes photographies données par des habitants, il dévoile la mémoire collective du quartier. Retour sur l’histoire du projet et de sa réalisation. Présentation

des photographies originales et des collages remaniés, plan du quartier avec les quatorze sites.

JEUNESSE

ARCHICUBE

Construis avec l'architecte Bernard Tschumi

Sandrine Le Guen

Illustration Annabelle Buxton

Arles / Paris, *Actes Sud Junior* /

Parc de la Villette, 2014

(Coll. Ateliers Villette)

48 p., ill. noir et coul., 18x23,5, 9,90 €
ISBN 978-2-330-03078-0

Avec comme fil conducteur l'œuvre de Bernard Tschumi arch. (folies et parc de la Villette, 1982-1998, passerelle de La Roche-sur-Yon, 2008-2010...)

et la complicité des trois personnages, Barnabé le grand carré, Noé le petit carré et Léon le rond, les enfants, à partir de cinq ans, découvrent les formes géométriques de la ville et de l'architecture. Histoires et activités (coloriage, carte pop-up, origami, dessin...).



De Lutèce au Grand Paris, Pavillon de l'Arsenal. Usine Félix-Potin dans le quartier de la Villette en 1900. © BHVP - Roger-Viollet.

DE LUTÈCE AU GRAND PARIS

Pour comprendre l'évolution de la ville

Christine Dodos-Ungerer

Paris, *Pavillon de l'Arsenal*, 2013

(Coll. Pavillon de l'Arsenal junior)

112 p., ill. noir et coul., 23x30, 18 €
ISBN 978-2-35487-023-2

Premier volume de la collection junior, ce livre-jeu (mots-croisés, dessins, puzzles...) accompagne l'exposition permanente "Paris la Métropole et ses projets" présentée au Pavillon de l'Arsenal à Paris.

Vingt-trois séquences chronologiques illustrées retracent les grands moments qui ont construit la capitale depuis ses origines celtiques jusqu'à aujourd'hui : murs d'enceinte, églises,

monuments, expositions universelles, tours, mobilité, développement durable...).

MONTPELLIER

Dans les pas de Guilhem

Julie Marchand

Illustration Sophie Schreurs

Montpellier, *La Fenêtre*, 2013

(Coll. Regards sur la ville)

66 p., ill. coul., 22x15, 9 €

ISBN 978-2-9545251-0-5

Entre guide de visite ludique et livre d'histoire, cet ouvrage illustré, conçu pour les enfants de 8 à 12 ans, fait découvrir la ville de Montpellier, depuis sa création autour de l'an 1000, jusqu'à son rattachement au royaume de France, au XIV^e siècle. Énigmes, chasse aux indices, dessins, "petits cours d'architecture" (maison médiévale, bourg ecclésial, place, porche méridional, tour de défense, quartier médiéval, hôtel bourgeois), frises chronologiques et plan.

TOUS LES PONTS SONT DANS LA NATURE

Textes et dessins Didier Cornille

Paris, *Hélium*, 2014

77 p., ill. noir et coul., 32x14, 14,90 €

ISBN 978-2-330-03059-9

Dans un style minutieux et épuré, l'artiste Didier Cornille écrit une histoire dessinée des ponts à travers huit exemples remarquables, dont le premier pont métallique de Coalbrookdale (Royaume-Uni, 1779, T. Farnolls Pritchard arch.) et la passerelle du MUSEM (Marseille, 2013, R. Ricciotti arch.). Explications des techniques de construction, présentation des architectes et ingénieurs.

LE VAL ENCHANTÉ

Texte et illustrations Fred Morisse

Saintry-sur-Seine, *Chant d'Orties*, 2013

(Coll. Rues en friche)

384 p., ill. noir, 12,5x18,5, 18 €

ISBN 978-2-918746-11-9

Diff. chantdorties@free.fr

Dans les années 1970, Clément, âgé de dix ans, emménage avec sa famille dans une cité de banlieue en construction : le Val Enchanté. La physionomie de la cité (barres, tours, centre commercial, terrain vague...), les rapports sociaux (vie ouvrière, racisme, conflits de voisinage...), la mutation des lieux (disparition de la campagne) servent de cadre aux pérégrinations du jeune garçon et de ses amis. Roman à partir de dix ans.



OURS

ARCHISCOPIE LES LIVRES N°29

Cité de l'architecture et du patrimoine / Ifa

1, place du Trocadéro et du 11-Novembre • 75116 Paris

Tél. : 01 58 51 52 17 • Fax : 01 58 51 59 92

archiscopie@citechailot.fr

www.citechailot.fr

Directeur de publication : Guy Amsellem

Rédactrice en chef : Gwenaël Querrien

Coordination éditoriale : Nolwenn Rannou, Wilma Wols

Conception graphique : Jean-Michel Brisset

Rédaction de ce numéro : Mélanie Meunier

Couverture : *Sustainable design III*, éd. Gallimard.

Pavillon d'accueil de Wakhan, parc national de Pamir

(Afghanistan, 2006-2010), Anne Feenstra, Afir arch.

Ph. © arch-i-platform. (cf. p. 5).

Tarif 2014

Abonnement annuel

9 numéros + 2 bibliographies + 1 "Portrait de ville"

• France : 64 € (au lieu de 69,50 € au numéro)

• Étranger : 68 €

• Soutien : 100 €

Sur justificatif :

• France étudiants : 34 €

• Tarif spécial : 50 €

- enseignants s'abonnant à titre personnel

- détenteurs du pass de la Cité

- étudiants à l'étranger

Imprimerie DEJALINK - 93240 Stains

Dépôt légal 2^e trimestre 2014

ISSN 0768-5785 • N° Périodique : 0615 E 81986

HORS-SÉRIE, ÉTÉ 2014 • PRIX : 4,50 €